BnF Gallica

[Monete medaglie papali]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

. [Monete medaglie papali]. 1934.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

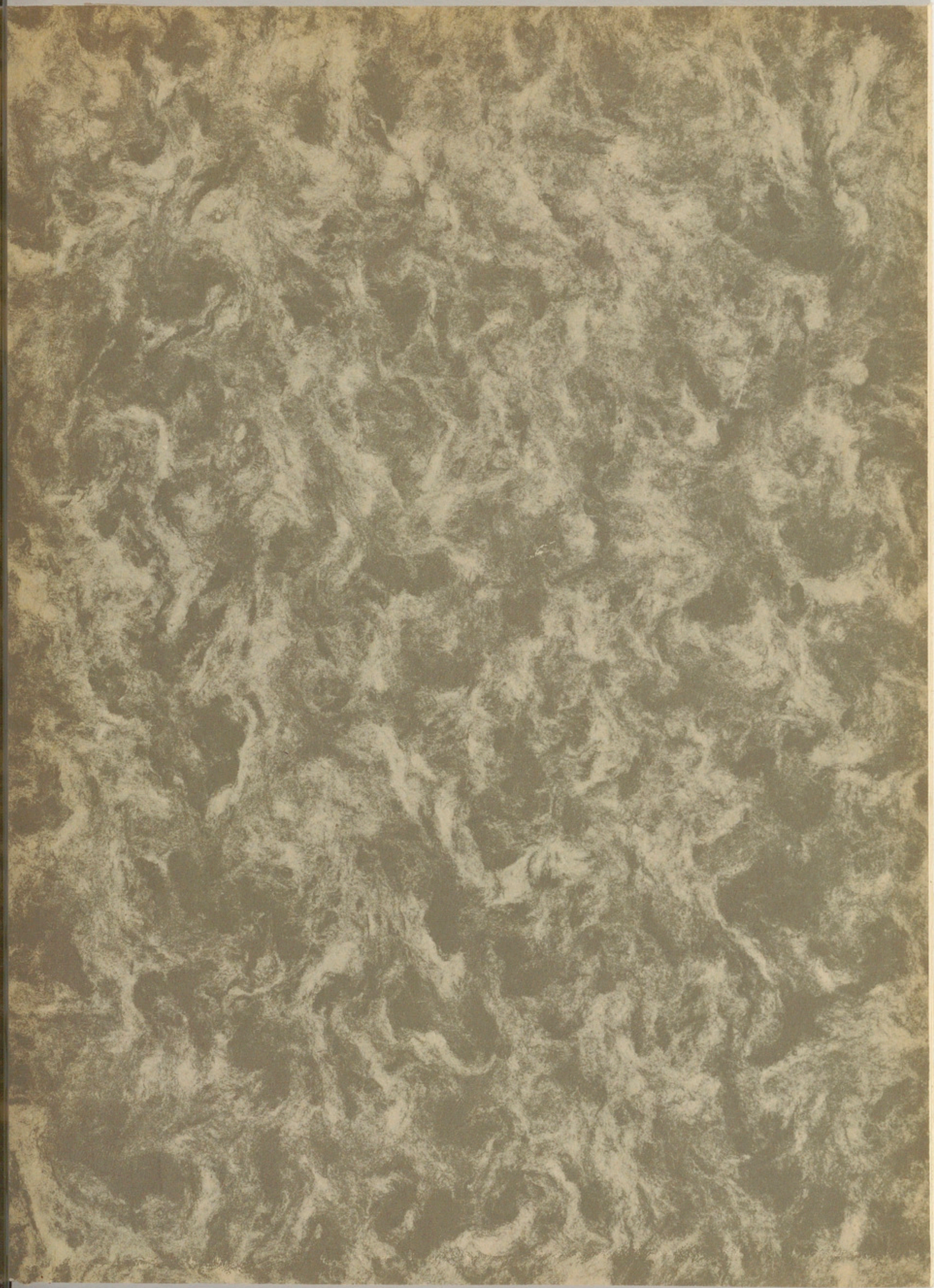
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

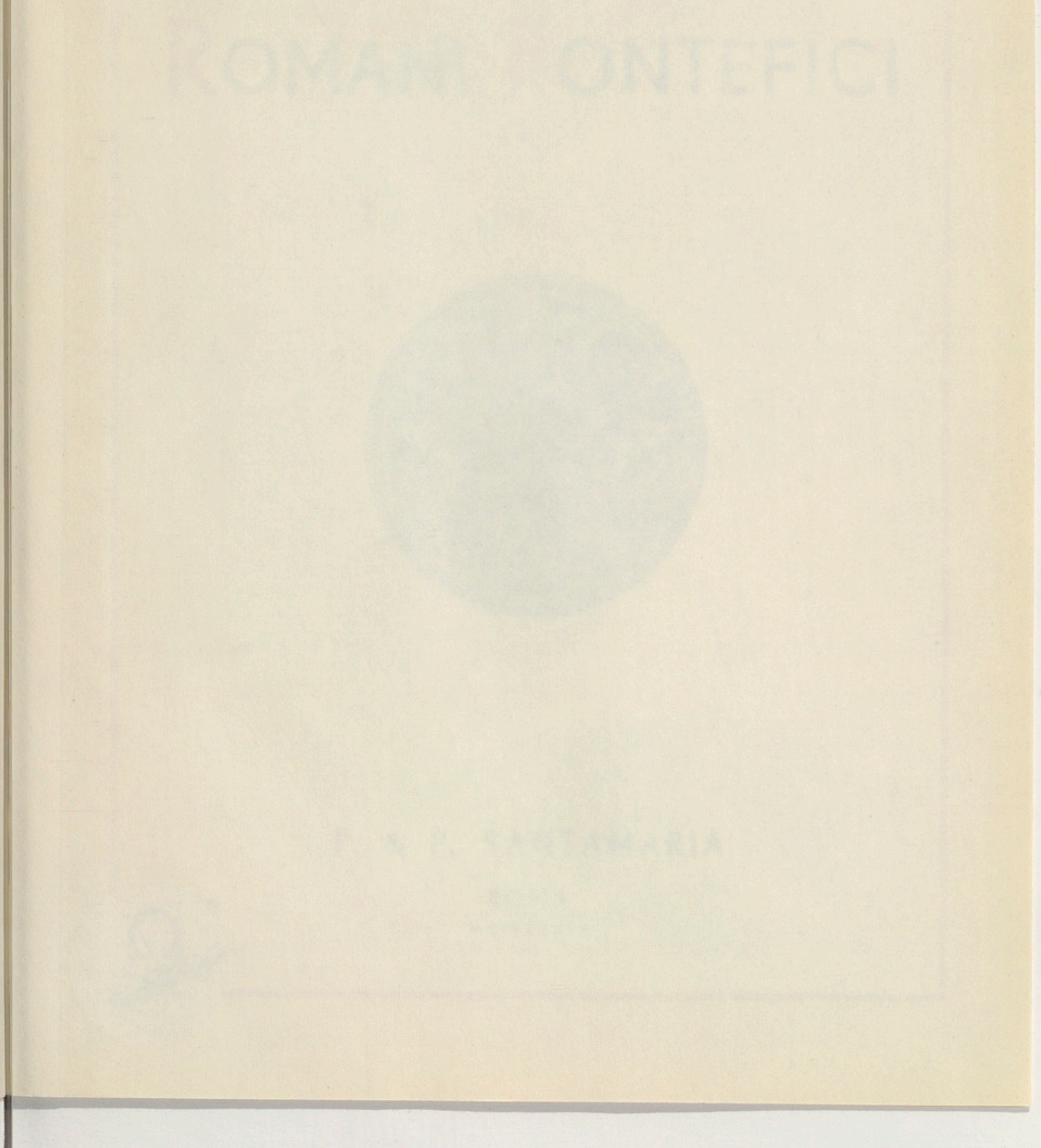
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 05216087 7

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



J.SCHMITT 1968

SANT
1934
dic. 17



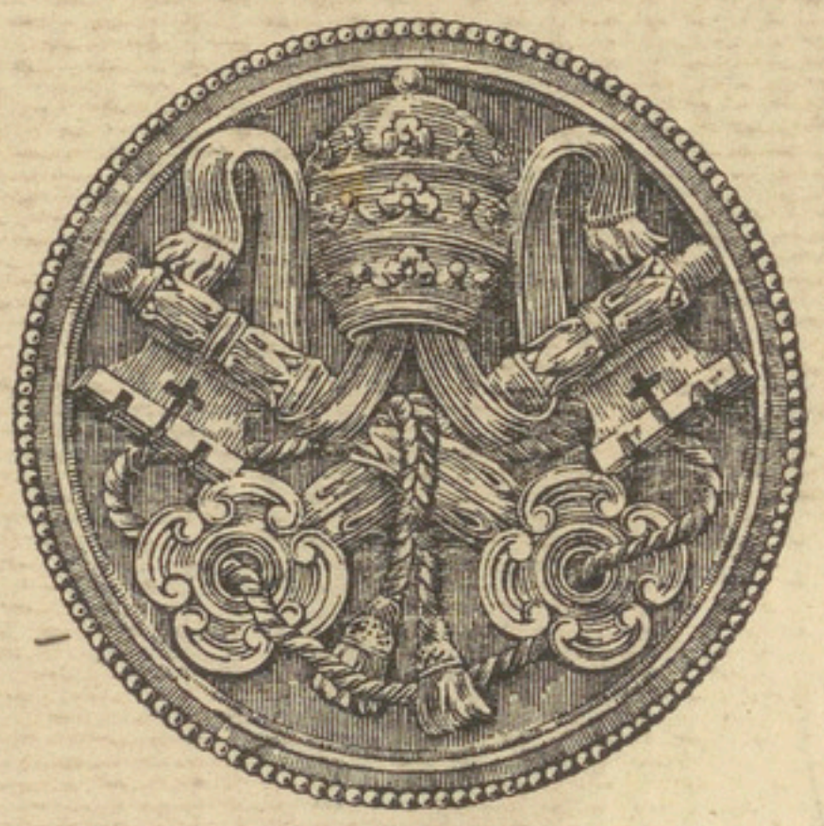
17 Décembre 1934

SANT
1934
DEC. 17

MONETE E MEDAGLIE

DEI

ROMANI PONTEFICI



P. & P. SANTAMARIA

ROMA

MCMXXXIV

Ω
45A 13

P. & P. SANTAMARIA - NVMISMATICI
ROMA

MONETE E MEDAGLIE PAPALI

VALUTAZIONI

Approssimative da non considerarsi impegnative da parte nostra, ma fornite a puro titolo di informazione.

VALUATIONS

Approximate figures which do not constitute any engagement on our part, but to be considered merely as estimates.

Num.	Lire	Num.	Lire	Num.	Lire	Num.	Lire	Num.	Lire
1	225	41	120	81	50	121	20	161	100
2	210	42	25	82	65	122	25	162	40
3	250	43	10	83	35	123	25	163	75
4	225	44	45	84	170	124	18	164	30
5	120	45	75	85	200	125	50	165	750
6	65	46	50	86	60	126	15	166	150
7	35	47	50	87	60	127	12	167	150
8	30	48	30	88	50	128	15	168	130
9	45	49	200	89	20	129	15	169	250
10	30	50	250	90	20	130	5	170	180
11	150	51	275	91	12	131	25	171	125
12	175	52	300	92	30	132	10	172	90
13	200	53	50	93	25	133	225	173	75
14	250	54	40	94	20	134	40	174	70
15	35	55	650	95	400	135	120	175	100
16	35	56	35	96	150	136	110	176	12
17	15	57	35	97	60	137	125	177	300
18	75	58	30	98	30	138	110	178	25
19	40	59	300	99	30	139	250	179	15
20	25	60	50	100	25	140	275	180	20
21	25	61	45	101	120	141	3500	181	150
22	20	62	45	102	120	142	750	182	100
23	50	63	45	103	110	143	50	183	70
24	30	64	45	104	50	144	40	184	450
25	20	65	40	105	600	145	30	185	125
26	60	66	50	106	75	146	100	186	2200
27	150	67	40	107	10	147	70	187	10
28	90	68	125	108	350	148	80	188	200
29	85	69	125	109	100	149	70	189	200
30	110	70	40	110	40	150	165	190	170
31	125	71	35	111	350	151	140	191	140
32	40	72	675	112	30	152	140	192	100
33	100	73	60	113	20	153	125	193	125
34	250	74	50	114	25	154	125	194	20
35	150	75	75	115	12	155	80	195	10
36	300	76	15	116	100	156	250	196	10
37	25	77	175	117	1500	157	75	197	30
38	30	78	160	118	150	158	60	198	10
39	18	79	50	119	150	159	500	199	15
40	450	80	45	120	25	160	500	200	10

Num.	Lire	Num.	Lire	Num.	Lire	Num.	Lire	Num.	Lire
201	3	257	50	313	125	369	100	425	75
202	150	258	20	314	25	370	130	426	70
203	130	259	45	315	100	371	40	427	80
204	130	260	25	316	20	372	25	428	100
205	45	261	25	317	40	373	50	429	100
206	50	262	25	318	700	374	10	430	80
207	50	263	60	319	75	375	750	431	75
208	40	264	20	320	20	376	375	432	70
209	10	265	20	321	10	377	75	433	225
210	150	266	25	322	25	378	225	434	125
211	140	267	30	323	10	379	140	435	150
212	18	268	10	324	1000	380	30	436	125
213	400	269	25	325	15	381	100	437	125
214	50	270	50	326	80	382	40	438	125
215	25	271	500	327	425	383	1000	439	200
216	30	272	450	328	125	384	150	440	80
217	20	273	550	329	125	385	120	441	80
218	100	274	350	330	135	386	40	442	70
219	85	275	25	331	135	387	10	443	60
220	20	276	25	332	140	388	120	444	80
221	125	277	60	333	120	389	100	445	45
222	40	278	50	334	120	390	30	446	45
223	30	279	15	335	100	391	20	447	45
224	30	280	30	336	100	392	90	448	60
225	20	281	300	337	100	393	90	449	60
226	25	282	350	338	75	394	70	450	60
227	20	283	100	339	20	395	90	451	60
228	25	284	750	340	15	396	85	452	60
229	325	285	100	341	20	397	85	453	70
230	25	286	150	342	25	398	80	454	60
231	15	287	40	343	50	399	125	455	60
232	15	288	25	344	25	400	125	456	60
233	10	289	60	345	20	401	130	457	60
234	40	290	100	346	12	402	110	458	60
235	30	291	20	347	11	403	200	459	25
236	40	292	1500	348	140	404	160	460	18
237	25	293	25	349	50	405	70	461	30
238	25	294	15	350	60	406	75	462	45
239	125	295	25	351	1200	407	110	463	30
240	30	296	25	352	750	408	100	464	20
241	30	297	25	353	2000	409	200	465	10
242	75	298	25	354	30	410	50	466	75
243	50	299	50	355	125	411	25	467	75
244	30	300	12	356	140	412	25	468	350
245	20	301	120	357	120	413	20	469	200
246	30	302	140	358	150	414	12	470	160
247	40	303	100	359	70	415	30	471	200
248	25	304	80	360	50	416	40	472	400
249	20	305	80	361	300	417	70	473	50
250	30	306	50	362	200	418	60	474	160
251	25	307	750	363	20	419	30	475	110
252	60	308	300	364	200	420	20	476	40
253	25	309	120	365	125	421	1350	477	2500
254	15	310	30	366	12	422	500	478	350
255	30	311	45	367	50	423	75	479	150
256	30	312	15	368	125	424	80	480	110

Num.	Lire	Num.	Lire	Num.	Lire	Num.	Lire	Num.	Lire
481	120	537	40	593	35	649	150	705	220
482	25	538	50	594	40	650	150	706	220
483	25	539	25	595	35	651	160	707	220
484	30	540	50	596	35	652	125	708	90
485	45	541	25	597	18	653	125	709	75
486	40	542	30	598	25	654	140	710	140
487	45	543	30	599	60	655	150	711	70
488	30	544	8	600	50	656	110	712	140
489	25	545	12	601	40	657	1200	713	40
490	12	546	1200	602	40	658	25	714	90
491	600	547	10	603	25	659	50	715	45
492	30	548	8	604	20	660	45	716	40
493	40	549	130	605	40	661	45	717	45
494	8	550	110	606	15	662	45	718	70
495	400	551	50	607	20	663	30	719	40
496	15	552	800	608	25	664	45	720	25
497	2500	553	280	609	10	665	60	721	15
498	1000	554	300	610	25	666	25	722	40
499	1000	555	275	611	12	667	25	723	220
500	350	556	325	612	100	668	15	724	10
501	140	557	250	613	200	669	5	725	85
502	110	538	250	614	125	670	200	726	75
503	140	559	225	615	75	671	100	727	140
504	125	560	150	616	50	672	40	723	140
505	110	561	160	617	5	673	20	729	140
506	160	562	140	618	500	674	15	730	25
507	130	563	150	619	70	675	250	731	15
508	100	564	125	620	40	676	85	732	30
509	90	565	80	621	350	677	80	733	60
510	150	566	250	622	270	678	75	734	95
511	170	567	325	623	125	679	170	735	95
512	130	568	200	624	50	680	75	736	35
513	120	569	160	625	80	681	35	737	200
514	140	570	125	626	35	682	35	738	225
515	125	571	150	627	15	683	45	739	100
516	160	572	140	628	20	684	45	740	100
517	150	573	250	629	20	685	25	741	100
518	225	574	120	630	10	686	25	742	100
519	175	575	100	631	1000	687	110	743	75
520	40	576	150	632	1000	688	100	744	75
521	30	577	230	633	400	689	70	745	75
522	75	578	300	634	450	690	70	746	75
523	35	579	200	635	125	691	50	747	75
524	40	580	130	636	80	692	60	748	75
525	40	581	100	637	80	693	50	749	75
526	30	582	50	638	30	694	30	750	80
527	60	583	110	639	300	695	10	751	15
528	50	584	40	640	150	696	20	752	45
529	55	585	70	641	100	697	450	753	45
530	60	586	50	642	85	698	800	754	25
531	30	587	35	643	25	699	150	755	15
532	40	588	70	644	25	700	20	756	25
533	30	589	30	645	10	701	150	757	25
534	40	590	50	646	500	702	70	758	20
535	45	591	35	647	40	703	40	759	20
536	50	592	35	648	15	704	220	760	25

Num.	Lire	Num.	Lire	Num.	Lire	Num.	Lire	Num.	Lire
761	10	816	15000	872	20	928	1000	983	50
762	10	817	15000	873	5	929	750	984	200
763	1000	818	15	874	270	930	750	985	200
764	550	819	12	875	125	931	310	986	250
765	210	820	5	876	125	932	130	987	200
766	210	821	150	877	225	933	130	988	160
767	150	822	30	878	35	934	140	989	100
768	160	823	30	879	35	935	140	990	200
769	130	824	12	880	40	936	75	991	110
770	350	825	25	881	25	937	75	992	120
771	350	826	5	882	350	938	45	993	65
772	250	827	150	883	45	939	40	994	125
773	225	828	100	884	100	940	35	995	125
774	250	829	200	885	270	941	60	996	130
775	250	830	210	886	150	942	15	997	80
776	250	831	70	887	150	943	175	998	120
777	110	832	40	888	75	944	30	999	120
778	100	833	250	889	75	945	100	1000	80
779	50	834	275	890	75	946	25	1001	95
780	60	835	275	891	75	947	5	1002	110
781	40	836	150	892	75	948	3	1003	65
782	70	837	35	893	75	949	325	1004	140
783	30	838	25	894	75	950	125	1005	100
784	25	839	60	895	75	951	110	1006	60
785	15	840	150	896	75	952	25	1007	60
786	20	841	60	897	75	953	25	1008	125
787	15	842	225	898	75	954	25	1009	75
788	12	843	50	899	75	955	3000	1010	75
789	12	844	25	900	75	956	300	1011	100
790	100	845	225	901	75	957	150	1012	70
791	120	846	45	902	75	958	250	1013	80
792	160	847	25	903	40	959	250	1014	110
792-*a*	850	848	35	904	40	960	350	1015	150
793	50	849	20	905	40	961	140	1016	80
794	75	850	50	906	40	962	300	1017	65
795	30	851	225	907	45	963	500	1018	80
796	325	852	50	908	45	964	200	1019	75
797	6000	853	50	909	45	964-*a*	3000	1020	110
798	175	854	270	910	45	965	300	1021	40
799	250	855	270	911	45	966	1000	1022	110
800	300	856	125	912	45	967	125	1023	875
801	80	857	125	913	45	968	125	1024	90
802	100	858	125	914	45	969	350	1025	95
803	95	859	125	915	30	970	225	1026	110
804	95	860	150	916	45	971	30	1027	140
805	95	861	150	917	45	972	50	1028	100
806	95	862	80	918	45	973	80	1029	140
807	95	863	30	919	20	974	375	1030	60
808	95	864	50	920	25	975	70	1031	60
809	30	865	25	921	15	976	70	1032	50
810	30	866	60	922	40	977	60	1033	50
811	20	867	50	923	35	978	100		
812	40	868	60	924	25	979	225		
813	15	869	35	925	40	980	50		
814	25	870	35	926	5	981	300		
815	15	871	25	927	1000	982	60		

SAN
1934
Dic 17

~~A 451 B~~

COLLEZIONE

GIÀ APPARTENENTE AD VNA ILLVSTRE

CASATA ROMANA

BIBLIOTECA VATICANA
R. P.

MONETE E MEDAGLIE PAPALI

Grafica S. A.
Perugia

LA VENDITA AVRÀ LVOGO IL 17 DICEMBRE 1934-XIII

A CVRA DI

P. & P. SANTAMARIA - NVMISMATICI

IN ROMA

SAN
1934
Dec. 17.

CONDIZIONI DELLA VENDITA.

La vendita si farà a pronti contanti, e al migliore offerente.

I Signori Acquirenti pagheranno il **Dieci per cento** *di diritto d'asta, al disopra del prezzo di aggiudicazione, oltre l'* **Uno per cento** *di tassa sugli scambi commerciali.*

Non si ammetteranno reclami dopo l'aggiudicazione.

La Ditta *P. & P. Santamaria,* 35, Piazza di Spagna, Roma, s' incarica di eseguire le commissioni dei Signori Acquirenti che non potessero assistere alla vendita, mediante provvigione del **Cinque per cento.**

Prezzo del presente volume **L. 60**

ABBREVIAZIONI.

O o *N*	*Oro.*
A o Æ	*Argento.*
R o Æ	*Rame* o *Bronzo.*
P.	*Piombo.*
M.	*Mistura.*
N.	*Nichelio.*
D/	*Diritto.*
R/	*Rovescio.*
a d.	*A destra.*
a s.	*A sinistra.*
es.,	*Esergo.*
buc.	*Bucato.*
mm.	*Millimetri.*
F. D. C.	*Fior di Conio.*
C.[1]	*Di prima conservazione.*
C.[2]	*Di seconda conservazione.*
C.[3]	*Di terza conservazione.*

ABBREVIATIONS.

O o *N*	*Gold.*
A o Æ	*Silver.*
R o Æ	*Copper.*
P.	*Lead.*
M.	*Billon.*
N.	*Nichel.*
D/	*Obverse.*
R/	*Reverse.*
a d.	*Right.*
a s.	*Left.*
es.,	*Exergue.*
buc.	*Holed.*
mm.	*Millimeters.*
F. D. C.	
C.[1]	
C.[2]	
C.[3]	

Le monete contrassegnate da una stella (★) che precede il numero, sono illustrate nelle Tavole poste in fondo al Volume.

"GRAFICA,, S. A. per le Arti Grafiche — Perugia, 1934 - XIII.

Le Tavole Fototipiche furono eseguite dalla Fototipia *Pezzini* - Milano.

P. & P. SANTAMARIA

NUMISMATICI

ROMA

NOTA DI COMMISSIONI

per la vendita della Raccolta ..... *che avrà luogo*

in Roma il .....

SI PREGA FIRMARE IN CALCE.

Pagina	Numero	DESCRIZIONE	LIMITE		*Osservazioni*
			Lire	C.	

Pagina	Numero	DESCRIZIONE	LIMITE Lire	C.	Osservazioni

PREFAZIONE.

Dal tempo in cui la Sede Apostolica, per volontaria dedizione di sudditi o per munificenza di Principi Cristiani, ebbe il dominio politico diretto sia di Roma che di alcuni Comuni d' Italia i quali, del resto, già da tempo erano sotto la sovrana giurisdizione della Santa Sede, i Romani Pontefici si attribuirono il diritto di battere moneta propria.

Ebbe così inizio la magnifica serie delle Monete Papali la quale quasi senza soluzione di continuità (se se ne eccettuino i brevi periodi delle due Repubbliche Romane del 1799 e del 1848) si arresta al 1870, data della caduta del potere temporale dei Papi e, quasi a testimoniare la granitica stabilità della Cattedra di Pietro, dopo circa 50 anni dall'annessione di Roma alla Patria, riprende dal 1929, in virtù della Conciliazione con il Regno d' Italia.

Sull' importanza storica, sulla bellezza artistica e sull' interesse numismatico della Serie Pontificia, crediamo non occorra spendere troppe parole, tanto essi sono evidenti per universale riconoscimento.

La varietà dei tipi, lo splendore dei conii, l' importanza italiana e mondiale dei fatti storici che molte monete ricordano ed attestano, l' interesse che i soggetti e le leggende variatissime suscitano in chiunque si diletti di studi numismatici, fanno di questa vasta serie, una delle più avvincenti per gli storici, delle più ricercate dagli studiosi, delle più ammirate dagli artisti.

Ben giustificato è tanto interesse, ove si pensi che la serie delle monete Papali costituisce un mirabile complesso di monumenti che riflette l'arte e la storia di Roma quasi ininterrottamente attraverso ben 12 secoli; chè se poi, veniamo a considerare anche la splendida serie delle medaglie pontificie, nelle quali troviamo ricordati con ammirevoli esemplari tutti gli avvenimenti più importanti della Cristianità, l' insieme dei due complessi numismatici assume un valore storico ed artistico veramente impareggiabile. Infatti nessuna serie di monete e di medaglie di nessun Paese, può rivaleggiare con quelle Pontificie, nè per la ricchezza dei tipi, nè per la vastità del periodo di storia che stanno a documentare, nè per il valore e la fama degli artisti che vi lasciarono traccie indelebili della loro perizia. Maestri del valore del Guazzalotti, di Cristoforo di Geremia, del Gambello, del Pollaiuolo, del Francia, del Caradosso, del Sangallo, di Leone Leoni, del Cellini, del Bonzagna, del

Cesati, del Mola, degli Hamerani per non citare che i più famosi, e cento altri che convenivano, specialmente nei periodi più luminosi dell'arte nostra, alla Corte Papale, ci lasciarono attraverso i conii delle monete e delle medaglie l'interpretazione artistica dei fatti storici più salienti ed il ricordo della costruzione o del restauro o dell'abbellimento di quei grandiosi monumenti che furono e sono tuttora, il vanto della Città Eterna.

Lungi da noi la pretesa di illustrare, nel breve spazio concessoci dalla prefazione del presente catalogo, l'importanza della serie delle monete e delle medaglie Papali. Tutti gli studiosi della Scienza Numismatica sanno come è ben difficile trovare un'altra serie che si onori di nomi più illustri, si ricolleghi a più antica nobiltà, abbia maggiori titoli che non quella, per appassionare chiunque abbia il culto delle cose belle.

* * *

La raccolta che illustriamo in questo catalogo fu formata con rigorosi criteri artistici, da un illustre Patrizio Romano il quale, fervente sostenitore della Santa Sede, volle attraverso la Numismatica documentarne i fasti nel corso dei secoli.

Cura particolare dell'insigne Collezionista fu quello di raccogliere soltanto monete e medaglie di ottima conservazione. È questa una delle peculiari caratteristiche della Sua Raccolta nella quale, d'altro canto, abbondano anche esemplari di esimia rarità. Riteniamo superfluo elencare tutti quei pezzi che per la loro venustà e per la loro importanza numismatica formano la maggiore attrattiva di questa collezione; ma non possiamo esimerci dall'indicare in queste note, i due splendidi esemplari dello Scudo di Pio VII col ritratto del Pontefice, che sono i primi (e probabilmente anche gli ultimi) che appaiano sul mercato numismatico.

Anche in questo catalogo, ricollegandoci alle tradizioni della nostra Casa, abbiamo cercato di curare nel miglior modo sia l'esattezza della descrizione dei singoli nummi, sia la veste tipografica e fototipica. Osiamo sperare di aver così degnamente illustrato questa bella ed interessante Raccolta.

P. & P. SANTAMARIA.

MONETE DEI ROMANI PONTEFICI.

(V. Capobianchi, *Appunti per servire all'ordinamento delle Monete coniate dal Senato di Roma.* Roma, 1895; A. Cinagli, *Le Monete dei Papi descritte, ecc.* Fermo, 1848; C. Serafini, *Monete e Bolle pontificie del Medagliere Vaticano.* Milano, MCMX; id., Vol. IV. *Aggiunte ed Appendice.* Milano, MCMXXVIII; E. Martinori, *Della moneta Paparina del Patrimonio di S. Pietro, ecc.* Milano, 1910; *Corpus Nummorum Italicorum,* Vol. IX, X, XIII, XIV).

ANTIQVIORES DENARII.

★ 1. - **Leone IV, con Lotario** (847-855). – *Denaro.* ✠ • ꝺ C ꝺ • PE TRVS nel giro; nel centro, LO PA in monogramma a croce. ℞ ✠ HLoTHARIVꝺ nel giro; nel centro, IMP in monogramma con due globetti sopra e due sotto. Cin., 1; Ser., 1. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

★ 2. - **Giovanni VIII, con Carlo il Grosso** (881-882). – *Denaro.* ✠ KARoLVꝺ [IMP] nel giro; nel centro, IOHANS in monogramma. ℞ Busto di S. Pietro di prospetto, volto a sin., con asta crucigera. Ai lati, SCS – PETRVS Ser., 4. Raro. Bello, con leggera mancanza di ciglio. Æ C.[1]

3. - **Stefano VI, con Carlo il Grosso** (885-888). – *Denaro.* ✠ ꝺ C ꝺ PETRVS nel giro; nel centro, SEPHAN in monogramma a croce. ℞ ✠ CARoLVꝺ [IMP] nel giro; nel centro, ROMA in monogramma a croce. Cin., 1; Ser., 1. Raro. Æ C.[1]

★ 4. - **Stefano VII, con Arnolfo** (896). – *Denaro.* ✠ ᔓ C ᔓ PETRV ᔓ nel giro; nel centro, STEPHAN in monogramma; sotto, un globetto. ℞ ✠ ARNOLFV ᔓ [IMP] nel giro; nel centro, ROMA in monogramma; sopra, un globetto. Ser., 1. Raro. Bello. Æ C.[1]

SENATO ROMANO

(1184-1439).

★ 5. - **Brancaleone d'Andalò, Senatore** (1253-1256). – *Grosso romanino.* ✠ BRANCALEO • S • P • Q • R • Leone, a sinistra. ℞ ✠ ROMA CAPVT MVNDI Roma seduta di prospetto, tiene il globo e la palma. Cin., 13; Ser., 44. Raro. Æ F. D. C.

★ 6. - *Mezzo Grosso.* Tipo simile al precedente, ma con il leone a destra. Ser., 51. *Rarissimo.* Æ C.[1]

7. - **Grossi Anonimi.** - II EMISSIONE (1251-1265 circa). – *Grosso.* ✠ • SENATVS P • Q • R • Leone passante a sin. ℞ • ROMA • CAP' • MVNDI • Roma seduta di prospetto. Cin., 38; Ser., 58. Æ C.[1]

8. - *Grosso.* Altro esemplare simile. Cin., 38; Ser., 58. Æ C.[1]

9. - *Mezzo Grosso.* ✠ SENATVS • P • Q • R Leone a destra. ℞ ✠ ROMA CAP' • MVNDI Roma seduta di faccia, su di un trono. Ser., 66 *var.* Raro. Æ C.[1]

10. - *Mezzo Grosso.* Simile al precedente. Ser., 68. Raro. Æ C.[1]

★ 11. - **Carlo I d'Angiò, Senatore** (1263-1285). – *Grosso romanino (I Senatoriato, 1266).* ✠ KAROLVS • S • P • Q • R • Leone a sin.; sopra, stemma angioino. ℞ ✠ ROMA CAP' MVNDI Roma seduta di prospetto. Cin., 14; Ser., 74 *var.*; Cap., tav. II, 7. Raro. Æ F. D. C.

12. - *Mezzo Grosso.* Tipo simile al precedente, ma con il leone a destra. Ser., 77 *var.* *Rarissimo.* Æ F. D. C.

★ 13. - *Grosso rinforzato (II Senatoriato, 1270-1285).* ✠ ⁝ CAROLVS ⁝ REX ⁝ SENATOR ⁝ VRBIS ⁝ nel giro. Nel centro, leone passante a sin., con la testa volta di faccia. Sopra, un giglio.

℞ ✠ ⁝ ROMA ⁝ CAPVD ⁝ MVNDI ⁝ S ⁝ P ⁝ Q • R ⁝ Roma seduta di faccia. Cin., –; Ser., 78 *var.* Raro. Æ C.[1]

★ 14. - *Grosso rinforzato.* ✠ CAROLVS • REX • SENATOR • VRBIS nel giro. Nel centro, leone passante a sin.; sopra, un giglio. All'es., • F • (Filippo di Lavena, Vicario di Carlo d'Angiò?). ℞ ✠ ROMA CAPVD • MVNDI • S • P • Q • R Roma seduta di prospetto, su trono con appoggi a forma di colonnina coronata. Cin., 19; Ser., 84; Cap., tav. II, 9. *Rarissimo.* Æ F. D. C.

★ 15. - **Grossi con stemmi. - Caetani** (?) (Fine del Secolo XIII). – *Mezzo Grosso.* ✠ • SENATV • S • P • Q • R ∵ Leone, a sin.; sotto, due bisce (?). ℞ ∵ ROMA CA • P' • MVNDI (ND monogramma). Roma seduta di faccia. Ser., 103 *var.*; Cap., tav. II, 12. Raro. Æ C.[1]

16. - **Colonna-Orsini, Senatori** (Prima metà del Secolo XIV). – *Grosso.* ✠ SENATVS ◦ P – OPVLVS ◦ R ◦ nel giro. Nel centro, leone passante a sinistra; sotto, stemma dei Colonna e degli Orsini. ℞ ✠ ROMA ◦ CAPVD ◦ M ⁝ ❀ ⁝ Roma seduta di prospetto. Cin., –; Ser., 136. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

17. - *Grosso.* Altro esemplare simile. Ser., 136. Æ C.[1-2]

★ 18. - **Savelli-Annibaldi, Senatori** (Prima metà del Secolo XIV). – *Grosso rinforzato.* ✠ SENATVS : POPVLVS : QE ROMANVS ⁘ Leone a sin.; sotto, stemma dei Savelli e degli Annibaldi. ℞ ✠ : ROMA : CAPVD : MVNDI : S : P : Q : R ⁘ Roma seduta di prospetto. Ser., 147. *Rarissimo. Bellissimo.* Æ C.[1]

★ 19. - **Annibaldi-Stefaneschi, Senatori** (Prima metà del Sec. XIV.). – *Grosso.* ✠ SENATVS ◦ P – OPVLVS ◦ Q ◦ R ◦ Leone a sin.; sotto, scudo rotondo con armette degli Annibaldi e degli Stefaneschi (Vicari di Roberto re di Napoli). ℞ ✠ ROMA ◦ CA PVD ◦ M ⁝ ❀ ⁝ Roma seduta di faccia. Ser., 151. Raro. Æ C.[1]

★ 20. - *Mezzo Grosso.* Tipo simile al precedente, ma sopra al leone, nel campo, una crocetta. Ser., 154. Æ C.[1]

21. - **Caetani** (?) (Prima metà del Sec. XIV). – *Grosso.* ✠ SENA TVS • P – OPVLVS ◦ Q ◦ R ◦ Leone a sinistra; sotto, scudo

con stemma Caetani. Rꝛ ✠ ROMA • CAPVD : MVNDI : ❀ : Roma, seduta di faccia. Cin., 34 *var.*; Ser., 155 *var.* Raro. Æ C.[1]

22. - *Mezzo Grosso.* Tipo simile al precedente. Ser., 161. Æ C.[1]

★ 23. - **Orsini-N(icolaus) Annibaldi** (1345 ?). – *Grosso.* ✠ SENATVS : P – POPVLVS : Q : R : Leone, a sin.; sotto, scudo tripartito con gli stemmi degli Orsini e degli Annibaldi; nel centro, N Rꝛ ✠ ROMA : CAPVD : MVNDI : M : Roma seduta, di prospetto. Ser., 175 *var.*; Cap., 15. *Rarissimo.* Æ C.[1]

24. - *Grosso.* Simile al precedente. Ser., 175. Æ C.[1]

25. - *Mezzo Grosso.* Tipo simile al precedente, ma senza lo scudo e con i soli segni araldici. Ser., 188. Raro. Æ C.[1]

★ 26. - **Orsini-Stefaneschi-Incerto, Senatori** (Prima metà del Sec. XIV). – *Grosso.* ✠ SENATVS P – OPVLVS Q R Leone a sin.; sotto, stemma tripartito con le armi degli Orsini a sin., Stefaneschi nel centro ed incerto a d. Rꝛ ✠ ROMA • CAPVD • MVNDI : ❀ : Roma seduta, di prospetto. Ser., 173. *Rarissimo.* Æ C.[1]

★ 27. - **Savelli-Colonna-Incerto (?), Senatori.** – *Mezzo Grosso.* ✠ SE NATVS POPVLVS : Q ◦ R : ❀ : Leone a sin.; sotto, i segni araldici dei Savelli, Colonna ed incerto (?). Rꝛ ✠ ROMA ◦ CA PVD ◦ MVNDI : ❀ : Roma seduta, di prospetto. Cap., –; Ser., –. *Rarissimo* e *inedito.* Æ C.[1]

28. - *Ducato* o *Fiorino Romano (III Periodo).* S • PETRVS S | E | N | ATOR • VRBIS S. Pietro che consegna il vessillo al Senatore. Rꝛ • ROMA • CAPVT • – MVNDI • S • P • Q • R (Sudario). Ser., 443. Raro. AV F. D. C.

29. - *Ducato.* Simile al preced., ma di conio diverso. Ser., 443. AV C.[1]

★ 30. - *Ducato.* Simile, ma con variante nella disposizione della leggenda, e nella punteggiatura. Nel Rꝛ, rosetta in basso sull'asta del vessillo, e a destra di questa, • P • Ser., 450 *var.* AV F. D. C.

★ 31. - *Ducato.* Simile. In basso, l'asta del vessillo poggia su di uno scudetto con lo stemma Condulmerio; e a destra di questo, ✱ Ser., 463 *var.* Raro. *Bellissimo.* AV F. D. C.

32. - **Cola di Rienzo, Tribuno** (1347-1348). – *Provisino.* ✠ ΠLIMVS • TRIBVNΠT Croce; negli angoli, V – R – B – S ℞ ✠ ROMΠ • CΠPVT • ΩV' ◦ Pettine; sopra, ✿ ◦ ∩ Cin., 53; Ser., 11. Raro. M. C.²

ANONIME PONTIFICIE.

VITERBO.

(Seconda metà del Sec. XIII — Prima metà del Sec. XIV).

★ 33. - **Sede Vacante** (1268-1271). – *Grosso Paparino.* ✠ SANCTVS PЄTRVS Testa barbuta e ricciuta del Santo. ℞ ✠ SANCTVS PЄTRVS Due chiavi a palo; nel campo, crocetta e punto. Cin., pag. 33, 4; Ser., 1; Mart., pag. 40; C. N. I., 2. *Rarissimo.* Æ C.¹

MONETE DEI PAPI.

BENEDETTO XI.

Boccasini di Treviso (1303-1304).

VITERBO.

★ 34. - *Picciolo.* ✠ • P • P BЄNЄDЄT • VND • Croce. ℞ ✠ S PЄTRI ΠTRIN • Due chiavi a palo. Ser., 1. *Della più esimia rarità.* M. C.¹⁻²

GIOVANNI XXII.

Jacopo d' Euse (1316-1334).

PONTE DELLA SORGA.

★ 35. - *Grosso.* IOhЄS : ΠPΠ : XXII ЄOMЄS : VЄRΠTSINI Il Papa seduto, di faccia. ℞ ✠ ΠGIЯ' : TIBI : GRΠ' : OMNIPOTЄNS DЄVS Croce gigliata. Cin., 4; Ser., 1. *Rarissimo.* Bello. Æ C.¹

MACERATA (?).

★ 36. - *Grosso Paparino.* ⁂ • PP • IOh – ΠNNЄS ⁂ Il Papa seduto di faccia. ℞ ✠ ✿ SΠLVE • SCΠ • CRVX ✿ Croce unghiata. Cin., 5; Ser., 7; C. N. I., 1. *Rarissimo.* Bello. Æ C.¹

BENEDETTO XII.

Giovanni Fournier (1334-1342).

MACERATA.

37. - *Grosso.* ЬENEDITVS • Il Papa seduto di fronte. R/ ✠ • PP DVODECIMO Croce. Cin., 2; Ser., 9 *var.*; C. N. 1., 3. Raro. Æ C.²

INNOCENZO VI.

Stefano Aubert (1352-1362).

AVIGNONE.

38. - *Mezzo Grosso.* – · – IИИOCEИ – · P P · SEXTVS · Il Papa seduto di prospetto, benedicente. R/ ✠ · SA – ИTVS – PET – RЯS Grande croce che taglia la leggenda; nei cantoni, quattro paia di chiavi incrociate. Cin., 3; Ser., 2. Raro. Bello. Æ C.¹

39. - *Mezzo Grosso.* Simile al precedente. Cin., 3; Ser., 2. Raro. Æ C.¹⁻²

URBANO V.

Grimoard de Grisac (1362-1370).

ROMA.

★ 40. - *Grosso.* ₒ VRBИVS ⁝ – ⁝ PP ⁝ QVИTS ⁝ Il Papa seduto di fronte. R/ ✠ (Chiavette) ⁝ FACTA (Chiavette) ⁝ IN ROMA ⁝ (Chiavette) Chiavi decussate e legate. Ser., vedi appendice pag. 322. *Della più esimia rarità. Manca in tutti i cataloghi di vendite.* Æ C.¹

★ 41. - AVIGNONE. – *Fiorino Papale.* · S · IOHA – NNES · B S. Giovanni Battista, stante di fronte. Nel campo in alto, a sin., una mitria. R/ (Chiavette) SAИT – PETRH · Fiordaliso. Cin., 1; Ser., 24. Raro. *N* C.¹

42. - *Carlino* o *Grosso Papale.* ₒ – • VRB[AИ]VS ⁝ – ⁝ P P ⁝ QVИTS ₒ Il Papa seduto, benedicente. R/ ✠ (Chiavette) ⁝ SAИCTVS

(Chiavette) ⁝ PETRVS ⁝ (Chiavette) nel giro. In mezzo, chiavi decussate e legate. Cin., 3 *var.*; Ser., 30. Raro. Æ C.[1]

43. - *Mezzo Grosso Papale.* ◦ VRB[AN]VS – ⁝ P P ⁝ QVINTVS ◦ Il Papa seduto di prospetto, benedicente. Rꝛ ✠ ⁝ SANCTVS (Chiavette) ⁝ PETRVS ⁝ (Chiavette) ⁝ Croce patente accantonata da quattro paia di chiavette decussate. Cin., 5 *var.*; Ser., 32. Bucato. Æ C.[1]

GREGORIO XI.

Pietro Roger (1370-1378).

AVIGNONE.

44. - *Carlino* o *Grosso Papale.* ✿ – • GREGORV' ⁝ – ⁝ P P ⁝ VRDEC' ✿ Il Papa seduto di fronte, benedicente. Rꝛ ✠ (Chiavette) SAN CTVS (Chiavette) ⁝ PETRVS ⁝ (Chiavette) nel giro. In mezzo, chiavi decussate e legate. Cin., 2; Ser., 75. *Rarissimo.* Æ C.[1]

GREGORIO XII.

Angelo Correr (1406-1415).

ROMA.

★ 45. - *Grosso Papale.* GREGORI ◦ – VS ⁝ PP ⁝ XII ⁝ Il Papa seduto di prospetto, benedicente. Rꝛ ✠ ❀ SANCTVS ⁝ (Chiavette) ⁝ PETRVS ⁝ ❀ Paio di chiavi decussate e legate. Cin., 1 *var.*; Ser., 6. Raro. Æ C.[1]

46. - *Grosso Papale.* Altro esempl. simile, di conio diverso. Æ C.[1]

CLEMENTE VII (Antipapa Avignonese).

Roberto di Ginevra (1378-1394).

AVIGNONE.

★ 47. - *Carlino* o *Grosso Papale.* ◦ CLEHENS – PP ⁙ SEPTIVS ◦ L'Antipapa seduto di prospetto, benedicente. Rꝛ ✠ (Chiavette) SANCTVS ⁙ PETRVS ⁙ ET ⁙ PAVLVS (Chiavette) Chiavi decussate e legate. Ser., 9 *var.* *Rarissimo.* Æ C.[1]

48. - *Carlino* o *Grosso Papale.* Altro esempl. simile. Ser., 7. Æ C.[1-2]

GIOVANNI XXIII (Antipapa Pisano).

Baldassarre Cossa (1410-1415).

ROMA.

49. - *Grosso Papale.* – • – IOVΠNNES – ✿ PP ✿ XXIII L' Antipapa seduto di prospetto. ℞ ✠ ✿ SΠNCTVS ✿ (Chiavette) ✿ PETRVS ✿ (Testina di moro) ✿ Chiavi decussate. Nel campo, coscia e gamba. Ser., 1 *var. Rarissimo.* Æ C.[1-2]

★ 50. - *Grosso Papale.* Altro esemplare simile. Ser., 4 *var. Rarissimo. Bellissimo.* Æ C.[1]

ANONIME PONTIFICIE.

(Prima metà del Sec. XV.)

BOLOGNA.

★ 51. - *Bolognino d' oro.* · BOHONIA – · DOCET · Leone rampante con vessillo. ℞ · S · PETRVS · Ā – POSTOLVS Figura del Santo. Ai lati, chiavette decussate. Ser., p. 98, 10; C. N. I., p. 23, 14. *Rarissimo.* Æ C.[1]

SENATO ROMANO.

(1414 - 1417).

★ 52. - *Grosso rinforzato.* ✠ SEΠΑTVS ⁝ POPVLVS ⁝ Scudo coronato del Comune di Roma; a banda, ✠ S P Q R ℞ ✠ ⁝ ROMΑ ⁝ CΑPVT ⁝ MVNDI ⁝ ✻ ⁝ Roma seduta di faccia, in trono adorno di due protomi di leoni. Cin., 39; Ser., 1. *Rarissimo* e *bellissimo.* Æ C.[1]

MARTINO V.

Ottone Colonna (1417 - 1431).

ROMA.

53. - *Grosso Papate.* ∘ – ⁝ HΑRTIN – VS ⁝ PP ∘ V ∘ (Chiavette) ∘ Il Papa seduto di prospetto, benedicente. ℞ + ⁝ SΑNCTVS ⁝ (Chiavette) ⁝ PETRVS ∘ (Chiavette) ⁝ (Chiavette) ⁝ Chiavi decussate e legate; sopra, una colonnina coronata. Ser., 3. Raro. Bello. Æ C.[1]

54. - *Grosso Papale.* Altro esemplare simile. Ser., 12 *var.* Æ C.[1-2]

★ 55. - AVIGNONE. — *Ducato Papale* o *Fiorino di Camera.* MART IVS : PP – QVINTVS Stemma sormontato da grande tiara. R/ ✠ : SANTVS : PETRVS : ET : PAVLVS : (AN e AV monogr.). Chiavi decussate. Ser., 83. *Rarissimo.* *N* C.[1]

56. - *Carlino* o *Grosso Papale.* M[AR]TINVS – • PP • QVINTVS • Il Papa seduto di prospetto, benedicente. R/ ✠ : S[AN]TVS : PETRVS : ET : P[AV]LVS : Chiavi decussate e legate; sopra, una colonnina coronata. Cin., 17; Ser., 85. Raro. Bello. *Æ* C.[1]

57. - *Carlino* o *Grosso Papale.* Simile al precedente. Cin., 17; Ser., 85. Raro. *Æ* C.[1]

58. - *Mezzo Grosso.* (Chiavette) MARTINVS : PP : V : Mitria; sotto, colonnina coronata fra due P. R/ ✠ : SANCTVS : PETRVS : Croce accostata da chiavette decussate. Cin., –; Ser., 90. M. C.[1]

EUGENIO IV.

Gabriele Condulmerio (1431-1447).

ROMA.

★ 59. - *Ducato Papale.* • ✠ • EVGENIVS ❀ – • PP QVARTVS • Stemma. R/ • ✠ • S • PETRVS • – • ALMA • ROMA • S. Pietro stante. Cin., 2; Ser., 1 *var.* Raro. *Bellissimo.* *N* C.[1]

60. - *Grosso Papale.* – • EVGENIVS – • P P • QVARTVS • Il Pontefice seduto, di faccia, benedicente. R/ ✠ • ROMA CAPVT MVNDI • S • P • Q • R • (Frusta). Chiavi decussate e legate. Nel campo, in alto, stemma del Pontefice. Cin., 5; Ser., 9 *var.* Raro. *Æ* C.[1]

61. - *Grosso Papale.* Altro esemplare simile. Ser., 10 *var.* *Æ* C.[1]

62. - *Grosso Papale.* Simile ma con • PP • QVARTO (Frusta) nel D. Ser., 13 *var.* *Æ* C.[1]

63. - *Grosso.* Stemma sormontato da tiara e chiavi. R/ S. Pietro e S. Paolo stanti. Ser., 29. *Æ* C.[1]

64. - *Grosso.* Altro esemplare simile. Ser., 30 *var.* *Æ* C.[1]

65. - *Mezzo Grosso.* Stemma sormontato da tiara e chiavi. ℞ Busti affrontati di S. Pietro e S. Paolo. Ser., 33. Raro. Bucato. Æ C.[1]

66. - AVIGNONE. — *Carlino* o *Grosso Papale.* ƕVGƕNIVS – • PP • ƊARTVS • Il Papa seduto, benedicente. ℞ ✠ : S[ΛΠ]TVS : PƕTRVS : ET : P[ΛЯ]LЯS : Chiavi decussate e legate; in alto, e fra esse, piccolo stemma del Pontefice. Ser., 53. Raro. Æ C.[1]

67. - *Carlino* o *Grosso Papale.* Altro esemplare simile. Ser., 53. Raro. Æ C.[1-2]

NICOLÒ V.

Tommaso Parentucelli (1447-1455).

ROMA.

68. - *Ducato Papale.* • ✠ NICOLAVS • – • PP QVINTVS • Stemma del Papa sormontato da tiara. ℞ ✠ • S • PETRVS • – • ΛLMΛ ROMΛ • S. Pietro stante. Ser., 7 *var.* Æ C.[1]

69. - *Ducato Papale.* Altro esemplare simile. Ser., 8. Æ C.[1]

70. - *Grosso Papale.* Stemma. ℞ S. Pietro e S. Paolo stanti. Ser., 20 *var.* Bello. Æ C.[1]

71. - *Grosso Papale.* Altro esemplare simile. Ser., 21. Æ C.[1]

CALISTO III.

Alfonso Borgia (1455-1458).

ROMA.

★ 72. - *Ducato Papale.* ◦ ✠ ◦ CΛLISTVS ✿ ◦ – ◦ PP ◦ TERTIVS ◦ Stemma sormontato da tiara e chiavi. ℞ ✠ S • PETRVS • – • ΛLMΛ ROMΛ Il Santo in piedi. Cin., 1; Ser., 6. Raro. Æ C.[1]

73. - *Grosso Papale.* • ✠ CΛLISTVS ✿ • – PP • TERTIVS • Stemma sormontato da tiara e chiavi. ℞ ⁘ MODICE • FIDEI • OVΛ RE • DVBITΛTIS ⁘ S. Pietro nella navicella. Cin., 3; Ser., 11. Raro. Æ C.[1]

74. - *Grosso Papale.* Altro esemplare simile. Ser., 10 *var.* Æ C.[1-2]

75. - *Grosso Papale.* ◦✠CALLISTVS◦✿◦–◦PP◦TERTIVS◦ Stemma sormontato da tiara e chiavi. Rꝛ S•PETR–VS•S•PAVLV –S•ALMA•–ROMA• S. Pietro e S. Paolo stanti. Ser., 19 *var.* Bello. ÆR C.[1]

76. - *Picciolo.* Bue. Rꝛ Croce. Ser., 29-38. Raro. M. C.[1]

PIO II.

Enea Silvio Piccolomini (1458-1464).

ROMA.

★ 77. - *Ducato Papale.* ·◦PIVS·PAPA·–·SECVNDVS [AR] (monogramma). Stemma. Rꝛ ·✠S·PETRVS··–·ALMA·ROMA· S. Pietro stante. Ser., 4 *c.* Raro. N F. D. C.

78. - *Ducato Papale.* Altro esemplare simile. Ser., 4 *b, var.* Raro. N C.[1]

79. - *Grosso Papale.* ·PIVS·PAPA·–·SECVNDVS· Stemma. Rꝛ ·SACTVS·–PETR'–·SACTVS·P–AVLVS· I due Santi in piedi; nel campo M sormontata da doppia croce. Ser., 12 *c, var.* Raro. ÆR C.[1]

80. - *Grosso Papale.* Altro esemplare simile. Ser., 9 *a, var.* ÆR C.[1]

81. - *Grosso Papale.* Tipo simile al precedente ma con la sigla [AR] al Rꝛ. Ser., 20 *var.* ÆR C.[1]

★ 82. - *Grosso Papale.* Tipo simile al precedente con la sigla f entro cuore al Rꝛ. Ser., –. ÆR F. D. C.

83. - *Bolognino Romano.* •PIVS•PAPA•II• Rꝛ ECCLESIA•RO Nel mezzo, MAIA; in basso, f entro cuore. Cin., 24; Ser., 65. Raro. ÆR F. D. C.

PAOLO II.

Pietro Barbo (1464-1471).

ROMA.

★ 84. - *Ducato Papale.* •PAVLVS•P P ✱–✱SECVNDVS•• Stemma sormontato da tiara e chiavi. Rꝛ ·S·PETRVS·–·S·–·PAVLVS In basso, ·ROMA I due Santi in piedi. Ser., 10 *a.* *Rarissimo.* N C.[1]

85. - *Ducato Papale.* Simile al preced. ma con • PAVLVS • P P ✻ • – ✻ • SECVNDVS • nella leggenda del ℞. Ser., 10 *b*. Raro. *N* C.¹

Le due rosette furono assunte dall'Orfini quale segno di zecca quando si unì a Pietro Paolo Francisci nell'appaltare la zecca di Roma (1468); questo Francisci era probabilmente figlio dello zecchiere Francesco Mariani Francisci, fiorentino, che sotto precedenti Papi, aveva apposto sulle monete una rosetta come segno della sua gestione.

86. - *Grosso Papale.* · PAVLVS · PAPA · — · SECVNDVS · Stemma. ℞ · S · PETRV — S · S · — PAVLVS · I due Santi in piedi. Sotto, nel giro entro cuore. Ser., 11. f *Æ* F. D. C.

87. - *Grosso Papale.* Tipo simile al precedente ma senza sigla. Ser., 21. *Æ* F. D. C.

88. - *Grosso Papale.* Altro esemplare simile. Ser., 21. *Æ* C.¹

89. - *Grossetto Papale.* Stemma. ℞ S. Pietro e S. Paolo stanti. Ser., 34. *Æ* C.¹

90. - *Bolognino Papale.* Stemma. ℞ S. Pietro nella navicella. Ser., 38. *Æ* C.¹

91. - *Bolognino Romano.* Stemma. ℞ S. Pietro stante. Ser., 43 *var.* *Æ* C.¹

92. - SPOLETO. – *Bolognino Papale.* Ser., 101, 103; C. N. I., 23 *var.*, 26. 2 esemplari. *Æ* C.¹

93. - ANCONA. – *Grossetto Papale.* Stemma. ℞ S. Pietro nella navicella. Ser., 114, 114 *var.* 2 esemplari. *Æ* C.¹

94. - *Bolognino Papale.* Stemma. ℞ Il Papa seduto di prospetto. Ser., 121, 129. 2 esemplari. *Æ* C.¹

ANONIME PONTIFICIE.

(Seconda metà del Sec. XIV — Prima metà del Sec. XV).

★ 95. - BOLOGNA. – *Bolognino d'oro.* ✢ BONONIA – ◦ DOCET ◦ Leone rampante a sin., con vessillo. Nel campo, a sin., sigla (• M • entro scudetto tondo sormontato da croce). ℞ • S • PETRVS • – APOSTOLVS ◦ Figura di S. Pietro stante, di faccia. Nel campo, a destra, chiavette decussate sormontate da triregno. Ser., 171; C. N. I., 5. *Rarissimo.* Bello. *N* C.¹

La sigla appartiene con ogni probabilità ad Antonio di Battista Magnani cui venne affidata la parte tecnica della Zecca nel 1742 (vedi MALAGUZZI-VALERI - *La Zecca di Bologna,* in Riv. It. di Numism. A. 1797, pag. 469).

SISTO IV.

Francesco della Rovere (1471-1484).

ROMA.

96. - *Ducato Papale.* ○ SIXTVS ○ PP ❀ ○ — ○ ❀ QVARTVS ⁘ ○ Stemma. ℞ ✚ SANCTVS ○ PETRVS ○ ○ ALMA ○ ROMA S. Pietro nella navicella. Ser., 10. *Æ* C.[1]

★ 97. - *Grosso Papale.* ○ SIXTVS · IIII · PONT · MAX · VRBE · REST · ❀ Busto del Pontefice, a sin. ℞ PVBLICAE ❀ · — · ❀ VTILITATI Stemma. Cin., 7; Ser., 15. Raro. *Æ* C.[1]

98. - *Grosso Papale.* · SIXTVS · PP · IIII · — · AN · IVBILEI ⁘ · Stemma. ℞ ○ · S · ○ — · PETRVS ⁘ · — · S · PAVLVS · I due Santi in piedi. Sotto, · ROMA · Ser., 22 *var.* *Æ* C.[1]

99. - *Grosso Papale.* Stemma. ℞ S. Pietro e S. Paolo stanti. Ser., 36. *Bellissimo.* *Æ* F. D. C.

100. - *Grosso Papale.* Altro esemplare simile. Ser., 42 *var.* *Æ* C.[1]

INNOCENZO VIII.

Gio. Battista Cibo (1484-1492).

ROMA.

★ 101. - *Ducato* o *Fiorino di Camera.* ○ INNOCEN — TIVS ○ PP ○ VIII ○ Stemma ottagono sormontato da tiara e chiavi, entro quattro centine. ℞ SANCTVS ○ PETRVS ○ ⁘ — ○ ALMA ○ ROMA • S. Pietro nella navicella. Ser., 3 *f.* *N* F. D. C.

★ 102. - *Ducato* o *Fiorino di Camera.* Altro esemplare simile. Ser., 3 *a.* *N* F. D. C.

103. - *Ducato* o *Fiorino di Camera.* Altro esemplare simile. Ser., 3 *c.* *N* C.[1]

104. - *Grosso.* Stemma. ℞ S. Pietro e S. Paolo stanti. Ser., 7 *b.* *Æ* F. D. C.

★ 105. - MACERATA. — *Ducato* o *Fiorino di Camera.* ○ INNOCEN — TIVS ○ PP ○ VIII ○ Stemma. ℞ SANCTVS ○ PETRVS ○ MACERATA ○ ⁘

S. Pietro nella navicella. Nel giro, sigla dello zecchiere Antonio Filippi del Megliore. Ser., 45; C. N. I., 2. *Rarissimo.* Æ F. D. C.

★ 106. - *Grosso.* ○ INNOCEN — TIVS ○ PP ○ VIII ○ Stemma. ℞ ○ S ○ PAVLVS ○ — + S + — ○ PETRVS ○ ⁘ S. Pietro e S. Paolo stanti. Sotto, ○ MACE ○ ; nel campo, sigla. Ser., 48 ; C. N. I., 11. Raro. *Bellissimo.* Æ C.¹

107. - ANCONA. – *Bolognino Papale.* Stemma. ℞ S. Pietro nella navicella. Ser., 34. C. N. I., 4. Æ C.¹

ALESSANDRO VI.

Rodrigo Borgia (1492-1503).

ROMA.

★ 108. - *Doppio Ducato di Camera.* ○ ALEXANDER ○ — ○ VI ○ PONT ○ MAX ○ Stemma. ℞ ❀ · SANCTVS · ○ · PETRVS · ○ · ALMA · ○ · ROMA · ○ · S. Pietro nella navicella. Ser., 1. Raro. Æ F. D. C.

109. - *Doppio Grosso Papale.* ✦ ALEXANDER ✦ — ✦ VI ✦ PONT ✦ MAX ✦ Stemma. ℞ ○ ✦ ACCIPE ✦ CLAVES ✦ RE — GNI ✦ CELORVM Cristo, che consegna le chiavi a S. Pietro. Ser., 10. *Bellissimo.* Æ C.¹

110. - *Grosso.* Stemma. ℞ S. Pietro e S. Paolo stanti; nel campo, una rosetta. Ser., 23. Bello. Æ C.¹

★ 111. - MARCA (Ancona o Macerata). – *Ducato* o *Fiorino di Camera.* ○ ALEXANDE — R ○ PP ○ SEXTV' ○ Stemma. ℞ ○ SANCTVS ○ PETRVS ○ (Sigla) MARCHIA ⁘ Il Santo nella navicella. Cin., 6; Ser., 27; C. N. I., 1. *Rarissimo.* Æ F. D. C.

La sigla è dello Zecchiere Antonio Filippi del Megliore.

112. - *Grosso Papale.* ○ ALEXANDER ○ — ○ VI ○ PONT ○ MAX ○ Stemma. ℞ ○ S ○ PAVLVS — ○ · S · ○ — ○ PETRVS ○ I due Apostoli stanti. Nel campo, in basso, sigla. All' es., ○ ANCO ○ Cin., 15 ; Ser., 43 ; C. N. I., 4. Bello. Æ C.¹

113. - *Grosso.* ○ ALEXANDER ○ — ○ VI ○ PONT ○ MAX ○ Stemma. ℞ S ○ PAVLVS ○ — ○ · S · ○ — ○ PETRVS ○ I due Santi in piedi ; sotto, sigla. All'esergo, ○ MARCI ○ Ser., 31 ; C. N. I., 11. Æ C.¹

114. - *Grosso.* Altro esemplare simile. Ser., 31; C. N. I., 11. Æ C.¹

115. - *Bolognino Papale.* Stemma. ℞ S. Pietro stante. Ser., 42; C. N. I., 17. *Æ* C.[1]

★ 116. - BOLOGNA. — *Ducato.* ○ ALEXAND — ER ○ PP ○ VI ○ Stemma. ℞ ○ BONONI — A ○ DOCET ○ Figura di S. Pietro; ai lati, armette della Città e del Cardinale G. B. Orsini. Ser., 64; C. N. I., 6. *N* C.[1]

GIULIO II.

Giuliano della Rovere (1503-1513).

ROMA.

★ 117. - *Doppio Ducato di Camera.* ▾ IVLIVS ▾ II ▾ LIGVR ▾ — ▾ P ▾ M ▾ Busto del Pontefice a d., con testa nuda. ℞ ○ NAVIS ▾ AETERNAE ▾ SALVTIS Gli Apostoli S. Pietro e S. Paolo nella navicella. Cin., 1; Ser., 1. *Rarissimo.* Bello. *N* C.[1]

★ 118. - *Giulio.* IVLIVS ○ II ○ PONTIFEX ○ MAXIMVS Busto a d. ℞ + ECCLE SIAE — FVNDATORI S. Pietro seduto, sfogliando un libro posto sopra un leggìo. Nel campo, tridente e ○. Esergo, ROMA Ser., 25. Raro. *Bellissimo.* *Æ* C.[1]

Lo SCILLA a pag. 217 dice che questo *Giulio* può alludere alla riedificazione della Basilica di S. Pietro di cui fu posta la prima pietra il 18 aprile del 1506. Ma nel 1506 la Zecca era ancora appaltata ad Antonio Segni, il che è incongruo con il segno del tridente che il MARTINORI sulla scorta dei Documenti pubblicati dallo Schulte ritiene essere l'*handelsmarke* dei Fugger, banchieri di Augusta e appaltatori della Zecca di Roma dal 1508 in poi. Noi perciò riteniamo che questa moneta non si riferisca alla posa della prima pietra della Basilica, o, quanto meno, che non fu coniata per quella circostanza.

★ 119. - *Giulio.* (Ramoscello di quercia). IVLIVS ○ II ○ PONTIFEX ○ MAXIMVS ○ Busto a destra. ℞ LVMINARA ○ VERAE ○ FIDEI ○ S. Pietro e S. Paolo, che si stringono le destre. Nel giro, tridente. All'es., ROMA Ser., 28 *a.* *Rarissimo.* *Æ* C.[1]

120. - *Giulio.* • IVLIVS • II • — PONT • MAX • Stemma. ℞ ALMA • — • ROMA • S. Pietro e S. Paolo stanti. In basso, a sinistra, tridente e anellino. Ser., 21. Bello. *Æ* C.[1]

121. - *Giulio.* IVLIVS ○ II ○ — ○ PONT ○ MAX ○ Stemma. ℞ · PASTOR · — · DOCTOR · Simile. Esergo, · ROMA · Ser., 30. Raro. *Æ* C.[1]

122. - *Giulio.* o IVLIVS o II o — o PONT o MAX o Stemma. ℞ PE · APLVS · PAV · DOC · GENTIVM I due Apostoli in piedi. Nel campo, tridente e o. Esergo, · RO · Ser., 35. Bello. Æ C.[1]

123. - *Giulio.* o IVLIVS o II o — o PONT o MAX o Stemma. ℞ o S o PAVLVS — o S o — o PETRVS o I due Apostoli stanti. Nel campo, ❀. Esergo, o ROMA o Ser., 39. Raro. Æ C.[1]

124. - *Giulio.* Simile al precedente, ma variato nella punteggiatura. Ser.. 57 *c*. Æ C.[1]

125. - *Prova in rame del Giulio (?).* Stemma. ℞ ALMA ▲ — ▲ ROMA ▲ S. Pietro e S. Paolo; in basso, a sinistra, un tridente. Tipo di Ser., 16. Rara. Æ C.[1]

126. - *Mezzo Giulio.* Stemma. ℞ Chiavi decussate e legate, sormontate da padiglione. Ser., 60. Æ C.[1]

127. - *Mezzo Giulio.* Stemma. ℞ S. Pietro stante. Ser., 67 *a*. Æ C.[1]

128. - *Terzo di Giulio.* · IVLIVS · = LIGVR · II = PONT · = · M · ℞ o RO o ECCL o FVNDATORES Busti accollati di S. Pietro e S. Paolo. Ser., 68. Æ C.[1]

129. - *Terzo di Giulio.* Stemma. ℞ S. Pietro stante. Ser., 73 *a*. Æ C.[1]

130. - *Picciolo.* Busto del Papa a sinistra. ℞ · IN · HOC · SIG · VINC Croce che taglia la leggenda. Ser., 100. Æ C.[1]

131. - MARCA (Ancona o Macerata). — *Giulio.* o · S · o — o PETRVS o — o S o PAVLVS o I due Santi in piedi; nel campo, sigla dello zecchiere. All' esergo, o MARCI o Ser., 148; C. N. I., 7. Æ F. D. C.

132. - *Terzo di Giulio.* Stemma. ℞ S. Pietro stante. Ser., 154; C. N. I., 11. Raro. Æ C.[1-2]

★ 133. - BOLOGNA. - **Bentivoglio Conservatori** (1446-1506). — *Doppio Bolognino d' oro.* o BONONIA o — o DOCET o Leone rampante con vessillo; nel campo, stemma dei Bentivoglio. ℞ S — PE TRONI — o DE o BONONIA S. Petronio seduto di prospetto, colla

Città nella destra, e il pastorale nella sinistra. Ser., 164 *var.*; C. N. I., 1. Raro e bello. *N* C.[1]

134. - *Grossone.* Tipo simile al preced. Ser., 168; C. N. I., 38. *Æ* C.[1]

135. - **Governo Pontificio** (1506-1513). – *Ducato.* IVLIVS • II • – PONT • MAX Stemma. ℞ S • PETRVS • D – E • BONONIA ○ S. Pietro stante. Ser., 186; C. N. I., 24. *N* C.[1]

136. - *Ducato.* ○ IVLIVS ○ – PAPA ○ II ○ Stemma. ℞ BONONI – A – ○ DOCET S. Pietro stante; ai lati, le due armette della Città. Ser., 191; C. N. I., 49. *N* C.[1]

★ 137. - *Ducato.* IVLIVS · II – PONT · MAX Stemma. ℞ BONO – NI – A · – DOCET S. Pietro stante; ai lati, armette della Città e del Card. Francesco Alidosio, legato. Ser., 192 *var.* C. N. I., 22. *N* C.[1]

138. - *Ducato.* Simile; ma al ℞ BONON – I – A – · DOCET · Ser., 194; C. N. I., 26. *N* C.[1]

★ 139. - *Giulio.* • IVLIVS • II • P – ONTIFEX • MAXIMVS Ritratto del Pontefice a d. ℞ S • P • BONON – IA • DOCET • S. Petronio seduto, di prospetto; ai lati, due rosette. Sotto, armetta della Città. Ser., 196 *var.*; C. N. I., 54. *Rarissimo.* Bello. *Æ* C.[1]

★ 140. - *Giulio.* IVLIVS · II · PON – TIFEX · MAXIMVS · Ritratto del Pontefice a d. ℞ · S · P · BONO – NIA · DOCET · S. Petronio seduto di prospetto; ai lati, due rosette. All'es., armetta del Card. Fr. Alidosio. Ser., 200; C. N. I., 82. Raro. *Æ* C.[1]

LEONE X.

Giovanni De' Medici (1513-1521).

ROMA.

★ 141. - *Ducati due e mezzo.* LEO · X · PONTIFEX · MAXIMVS · Busto del Pontefice, a s. ℞ · LVX · VERA – IN · TENEBRIS LVCET I tre Re Magi a cavallo, a sinistra; sopra, una stella. All' es., · ROMA ·; sotto, tridente e ○ Ser., 1. *Della massima rarità. Bellissima.* *N* C.[1]

Questa splendida moneta fu forse coniata per commemorare la venuta in Roma, nel maggio del 1513, di una ambasceria capitanata da Enrico, figlio di Emanuele re del Portogallo. Il MARTINORI affaccia la ipotesi che il ℞ della moneta da noi descritta alluda alla apparizione di una cometa comparsa dal novembre 1513 al febbraio del 1514.

★ 142. - *Doppio Ducato di Camera.* · — · LEO · X · — · PONT · MAX · — · Stemma. Rꝛ o NAVIS · AETERNAE · SALVTIS S. Pietro e S. Paolo nella navicella. Cin., 2; Ser., 2. *Rarissimo.* Bello. *AV* C.[1]

143. - *Giulio.* · LEO · PAPA · — · DECIMVS · Stemma. Rꝛ ALMA · — · ROMA · S. Pietro e S. Paolo stanti. Ser., 18. *Bellissimo.* *Æ* C.[1]

144. - *Giulio.* Simile al precedente. Ser., 18. *Æ* C.[1]

145. - *Giulio.* Tipo simile al precedente, ma con · LEO · X · — · PONT · MAX · al Dꝛ. Ser., 20. Raro. *Æ* C.[1-2]

★ 146. - MARCA (Ancona o Macerata). – *Giulio.* LEO : DECIMVS — PONT · MAX · MA — RC · Sotto, un leoncino a s. Rꝛ PETRE — · ECCE · — TEMPLVM — · TVVM · Il Pontefice che presenta una chiesa a S. Pietro. Sotto, armetta del Card. Armellini. Ser., 139 *a*; C. N. I., 61 *var.* Raro. *Bellissimo.* *Æ* C.[1]

147. - *Giulio.* Altro esemplare simile. Ser., 137 *e, var.*; C. N. I., 61 *var.* Raro. *Æ* C.[1]

148. - *Giulio.* LEO · X · — · PONT · M · S · — P · S — · P · Mezze figure dei SS. Pietro e Paolo; sotto, stemma. Rꝛ VICIT · LEO · DE · TRIBV · IVDA · Leone con globo, a sinistra, coronato dalla Vittoria. All'esergo, MA – RC e sigla dello zecchiere Paolo Sinibaldi tra due punti. Ser., 147; C. N. I., 39. *Rarissimo.* *Æ* C.[1]

★ 149. - *Giulio.* Altro esemplare simile al precedente ma con punteggiatura diversa. Ser., 149; C. N. I., 36. *Rarissimo.* Bello. *Æ* C.[1]

★ 150. - RAVENNA. – *Mezzo Giulio* o *Grosso.* · LEO · X · PONT · M · Stemma; nel campo, in basso, due stemmetti, della Città e del Card. Fieschi. Rꝛ · S · APOLINARIS · RAVENE · Busto del Santo, benedicente. Ser., 187; C. N. I., 9. Raro. Bello. *Æ* C.[1]

151. - BOLOGNA. – *Ducato.* LEO • PAPA — • DECIMVS • Stemma. Rꝛ BO NON — IA — • DOCET Figura di S. Pietro di faccia; ai lati, armette della Città e del Card. Giulio de' Medici. Cin., 21; Ser., 190; C. N. I., 11. *AV* C.[1-2]

★ 152. - *Ducato.* Simile al precedente, ma con variante nella punteggiatura. Ser., 191; C. N. I., 8. Bello. *Æ* C.[1]

153. - *Ducato.* BONONI — A · DOCET · Leone rampante a s., con vessillo. ℞ S · P · DEB — O — NONIA Figura di S. Pietro; ai lati, armette della Città e del Card. Giulio de' Medici. Ser., 193; C. N. I., 21. Bello. *Æ* C.[1]

★ 154. - *Bianco.* LEO · X · PONTIFEX · MAXIMVS · Ritratto a destra. ℞ BO NONIA · MATER · STVDIORVM · Leone con vessillo a sin.; in alto, stemma del Card. Giulio de' Medici. Ser., 198; C. N. I., 46. Raro. Bello. *Æ* C.[1]

155. - *Bianco.* Altro esemplare simile. Ser., 198; C. N. I., 46. Raro. *Æ* C.[1]

★ 156. - PARMA. — *Giulio.* LEO ❀ X ❀ PON ❀ ❀ MAX ❀ Ritratto del Pontefice, a sin. ℞ DOMINVS — PARMAE Stemma sormontato da tiara e chiavi. Sotto, 15 — 14 Ser., 206; C. N. I., 4. *Rarissimo. Bellissimo.* *Æ* C.[1]

SEDE VACANTE (1521).

Camerlengo il Cardinale *Francesco Armellini.*

ROMA.

★ 157. - *Giulio.* o SEDE o VA — CANTE o Stemma del Card. Armellini, sormontato da padiglione e chiavi. ℞ · S · PETRVS · o ❀ o · S · PAVLVS · = ROMA S. Pietro e S. Paolo stanti. Cin., 2; Ser., 3 *var.* Raro. *Bellissimo.* *Æ* C.[1]

★ 158. - *Giulio.* Altro esemplare simile, di conio diverso. Cin., 2; Ser., 4 *b.* Raro. Bello. *Æ* C.[1]

ADRIANO VI.

Adriano Dedel (1522-1523).

ROMA.

★ 159. - *Ducato* o *Fiorino di Camera.* o ADRIANVS o — VI o PON o MAX o Stemma. ℞ o❀o S o PETRVS o ALMA o ROMA S. Pietro nella navicella. Cin., 2; Ser., 5 *var.* *Rarissimo. Bellissimo.* *N* F. D. C.

160. - *Ducato* o *Fiorino di Camera.* Altro esempl. simile. Ser., 5. *Rarissimo.* *AV* F. D. C.

★ 161. - *Giulio.* o ADRIANVS o — o VI o PON o MAX o Stemma. Rꝛ o S PAV LVS o — o S o — o PETRVS o I due Santi in piedi. All'esergo, o ROMA o Ser., 7 *c.* Raro. *Bellissimo.* *AR* C.[1]

162. - *Giulio.* Altro esemplare simile. Ser., 7 *c.* Raro. *AR* C.[1-2]

★ 163. - *Mezzo Giulio.* · ADRIANS · — · PAPA · SEXT · Stemma. Rꝛ o S PETRVS o — o APOSTOLV S. Pietro stante. Sotto, armetta del Card. Francesco Armellini. Ser., 8 *e.* *Rarissimo.* *AR* C.[1]

164. - *Mezzo Giulio.* Tipo simile al precedente. Ser., 8 *d.* *AR* C.[1-2]

★ 165. - PARMA. — *Giulio.* HADRIANVS · ELECT · PONT · MAX Ritratto del Pontefice, a destra. Rꝛ SECVRITAS — VRBIS PARMAE Stemma sormontato da tiara e chiavi. Ser., 15; C. N. I., 9. *Della più grande rarità.* *Bellissimo.* *AR* C.[1]

SEDE VACANTE (1523).

Camerlengo il Card. *Francesco Armellini.*

ROMA.

★ 166. - *Giulio.* • SEDE o VA — CANTE o Padiglione con chiavi decussate; sotto, armetta del Card. Francesco Armellini. Rꝛ • S • PAVLVS • — o S o — o PETRVS o I due Santi in piedi. Esergo, o ROMA o Ser., 1 *var.* *Rarissimo.* *AR* C.[1-2]

CLEMENTE VII.

Giulio de' Medici (1523-1534).

ROMA.

★ 167. - *Ducato di Camera.* · CLEMEN · VII · — · PONT · MAX · Stemma. Rꝛ + SANC · PETRVS · — · ALMA · ROMA S. Pietro nella navicella. In basso, sigla (crescente lunare sormontato da · F ·) Ser., 8. Raro. Bello. *AV* C.[1]

★ 168. - *Doppio Giulio.* · CLEMENS · VII · — o PONTIF · MAX o Stemma. Rꝛ · S o PA + S · PE o — o ALMA — ROMA Teste affrontate di S. Pietro e S. Paolo; sotto, sigla V e L in monogramma (Valeriano Belli). Ser., 23/25 *var.* Raro. *AR* C.[1]

★ 169. - *Giulio uno e mezzo (Settimo Clementino).* CLEMENS · VII · PONT · MAX Busto barbuto del Papa, a sin. In basso, al principio della leggenda, ramoscello. ℞ (Branche di leone) QVARE — DVBITASTI Cristo solleva S. Pietro immerso per metà nelle onde. Ser., 36. Raro. *Bellissimo. Conio di Benvenuto Cellini.* Æ C.[1]

La sigla delle « branche di leone » incrociate, una volta attribuita al Cellini, va invece rivendicata allo zecchiere Giacomo di Baldassarre Balducci, direttore della Zecca dal 1529 al 1540. Il MARTINORI nei suoi *Annali* (Paolo III, p. 14) dimostra in base a documenti, quanto sopra è asserito. La moneta suddescritta è però ugualmente opera del Cellini che lavorò, come incisore della Zecca, sotto il Balducci.

★ 170. - *Giulio uno e mezzo.* Altro esemplare simile. Ser., 36. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

★ 171. - *Giulio.* · CLEMENS · VII · — · PONT · MAX · Busto barbuto del Pontefice, a sin. ℞ MISIT · DOMIN — ANG · SVVM S. Pietro e l'Angelo. Esergo, ROMA ; a destra, branche di leone decussate. Ser., 42 *var. Rarissimo.* Æ C.[1-2]

172. - *Giulio.* o CLEMENS o VII o — o PONT o MAX o Stemma. ℞ S o PAVLVS o — o ✠ o — o S o PETRVS o I due Santi in piedi. Nel campo, ✠ All'esergo, o ROMA o Ser., 45. Raro. Æ C.[1]

Il giglio che si riscontra sul ℞ di questa moneta è il segno dei consoli fiorentini ai quali Clemente VII concesse l'appalto della Zecca di Roma revocando, il 14 settembre 1524, la concessione fatta da Adriano VI al tedesco Schauer agente dei banchieri Fugger di Augusta (vedi MARTINORI, « *Annali ecc.* », fascicolo relativo a Clemente VII, pag. 120).

173. - *Giulio.* Tipo simile, ma con sigla diversa nel campo del ℞ (Crescente lunare sormontato da · F ·). Ser., 51 *c var.* Æ C.[1]

174. - *Giulio* Altro esemplare, ma con variante nella punteggiatura. Ser., 52 *var.* Æ C.[1]

★ 175. - *Grosso.* · CLEMEN · VII · — · PONT · MAX · Stemma. ℞ · S · PE TRVS o — o ALMA · ROMA S. Pietro stante ; sotto, armetta del Card. Francesco Armellini. Cin., 6 ; *Manca in Serafini. Rarissimo.* Æ C.[1-2]

176. - *Grosso.* Stemma. ℞ Croce. Ser., 57. — *Quarto di Grosso.* Stemma. ℞ Mezza figura di S. Pietro. 2 esemplari. Æ C.[1]

★ 177. - **Monete ossidionali coniate in Castel S. Angelo durante il Sacco di Roma** (1527). – *Quarto di Ducato.* o – o CLEMENS VII – · PONT · MAX · – o Stemma inquartato da tiara e chiavi. Rꝛ o Q = VAR = o ❀ T ❀ o = DVC = Cifra (crescente lunare sormontato da F); il tutto in ghirlanda d'alloro. Ser., Vol. IV, p. 110, 236 *var.* *Rarissimo.* Bello. Æ C.[1]

178. - ANCONA. – *Grosso.* ❀ CLE · VII · – · P · MAX · ❀ Stemma. Rꝛ S · CYRIA – ANCON · Mezza figura del Santo, benedicente. Sotto, stemma del Card. Degli Accolti. Ser., 105; C. N. I., 22. Æ C.[1]

179. - *Grosso.* Tipo simile. Ser., 108/109 *var.* Æ C.[1]

180. - *Grosso.* · ANCON – · D · CIVIT – FID · · Guerriero armato, galoppante a sin. Nel giro, chiavette. Rꝛ : EPS · S · K – IRIACVS Il Santo in piedi, benedicente. Ser., *var.*; C. N. I., 64 *var.* Æ C.[1]

★ 181. - BOLOGNA. – *Scudo d'oro del Sole.* · CLEM · VII · – · PONT · MAX · Stemma. Rꝛ ❋ · BONONIA · – ❀ – · DOCET · Croce gigliata; armette della Città e del Card. Cibo. Ser., 170; C. N. I., 18. Raro. Bello. Æ C.[1]

★ 182. - *Bianco.* · CLEM · VII · PONT · MAX Ritratto del Pontefice a d., testa nuda. Rꝛ · BONONIA · MATER · STVDIORVM · Leone con vessillo. Ser., 176; C. N. I., 33. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

183. - *Bianco.* Altro esemplare simile. Ser., 176; C. N. I., 32. Bello. Æ C.[1]

★ 184. - PARMA. – *Giulio.* CLEMENS · VII · PONTI · MAX · Ritratto del Pontefice, a destra. Rꝛ · PARMAE · – · DOMINVS · Stemma fiancheggiato dalle armette della Città e del Card. Salviati. Ser., 203 *c*; C. N. I., 5. *Rarissimo. Bellissimo.* Æ C.[1]

★ 185. - *Mezzo Giulio.* · CLEMENS · VII · – · PONTI · MAX · Stemma. Rꝛ · SVB · TVVM · – · PRAESIDIVM · La Madonna col Bambino. Sotto, PARMA Ser., 205; C. N. I., 21 *var.* Raro. Bello. Æ C.[1]

★ 186. - PIACENZA. – *Ducato* o *Zecchino.* ✿ CLEMENS ✦ VII ✦ P ✦ M ✦ PLAC' ✦ D ✦ Ritratto del Pontefice, a sin. Rꝛ ✦ – S ✦ ANTONINV' – CVSTOS – ✦ – • Il Santo in abito di guerriero a cavallo,

a destra, con vessillo. Sotto, armetta del Card. Salviati. Ser., Vol. IV, p. 120, 365; C. N. I., 1. *Della più grande rarità.* Bello. *N* C.[1]

187. - *Mezzo Giulio.* Stemma. ℞ S. Giustina. Ser., 212; C. N. I., 11. *Æ* C.[1]

PAOLO III.

Alessandro Farnese (1534-1549).

ROMA.

★ 188. - *Doppio Ducato di Camera.* PAVLVS III PONT MAX Busto del Pontefice, a sin.; testa nuda. ℞ · SANCTVS · PETRVS [Sigla] ALMA · ROMA S. Pietro nella navicella, tirando la rete. Cin., 1; Ser., 1. *(Conio di Leone Leoni). Rarissimo. Bellissimo.* *N* F. D. C.

★ 189. - *Ducato di Camera.* · — PAVLVS · — · III · PO · M — · Stemma. ℞ SAN PETRVS ALMA — ROMA S. Pietro nella navicella. Ser., 4 *var.* Raro. *N* C.[1]

★ 190. - *Ducato di Camera.* Tipo simile, di conio diverso. Ser., 7. Raro. *N* C.[1]

★ 191. - *Scudo d' oro.* PAVLVS III — (Branche di leone) PONT · MAX Stemma. ℞ S PAVLVS VAS — ELECTIONIS Tre quarti di figura di S. Paolo. Sotto, ✞ Ser., 13*b*. *(Conio di Benvenuto Cellini).* Raro. *N* C.[1]

★ 192. - *Scudo d' oro.* · — · PAVLVS · III · — · PONT · MAX · — · Stemma. ℞ S · PAVLVS · VA — S — ELECTIONIS (Branche di leone) S. Paolo stante. Ser., 14. *N* C.[1]

★ 193. - *Testone.* PAVLVS ▲ II ▲ PONT ▲ MAX ▲ Busto a sin. Dietro, stemma degli Albizi e castello. All'esergo, ▲ AN ▲ XII ▲ ℞ ▲ TV AVTEM IDEM IPSE ES ▲ La Disputa con i Dottori. All'es., ▲ ROMA ▲ Ser., 28 *var. Rarissimo.* *Æ* C.[1-2]

194. - *Giulio.* Stemma. ℞ S. Paolo stante. 2 esemplari diversi. *Æ* C.[1]

195. - *Giulio.* Stemma. ℞ La Vergine col Bambino. Ser. 55 *var.* Bucato. *Æ* C.[1-2]

196. - *Grosso.* Stemma. ℞ Busto di S. Paolo, a sin. Ser., 63. – Stemma. ℞ S. Paolo stante. Ser., 70. 2 esemplari. Æ C.[1]

197. - CAMERINO. – *Giulio.* · PAVLVS · III · — · PONT · MAX · Stemma. ℞ · S · PAVLVS · — · CAMRIN · S. Paolo stante fra le armette del Card. Durante e della Città. Ser., 150; C. N. I., 8. Raro. Bello. Æ C.[1]

198. - *Giulio.* Simile al precedente. Ser., 149 *var.*; C. N. I., 10. Raro. Bucato. Æ C.[1]

199. - MACERATA. – *Giulio.* Stemma. · A · XIII · ℞ S. Paolo stante; ai lati, armette della Città e del Card. Farnese. Ser., 192; C. N. I., 2. Æ C.[1]

200. - *Giulio.* Stemma. ℞ S. Paolo stante; ai lati, armette della Città e del Card. Portogallo. Ser., 211; C. N. I., 36. Æ C.[1]

201. - *Grosso.* – *Quarto di Grosso.* 3 esemplari. Æ C.[1]

202. - BOLOGNA. – *Scudo d'oro del Sole.* · PAVLVS · III · — · PONT · MAX · Stemma. ℞ ❋ · BONONIA · — ❀ — · DOCET · Croce gigliata e armette della Città e di Mons. Marco Aligerio, vicelegato. Ser., 246; C. N. I., 5. Raro. Æ C.[1-2]

★ 203. - *Scudo d'oro del Sole.* Simile al precedente, ma con l'armetta del Card. Bonifacio Ferrerio, legato. Ser., 247; C. N. I., 6. Raro. Æ C.[1]

204. - *Scudo d'oro del Sole.* Simile al precedente. Ser., 247; C. N. I., 6. Raro. Æ C.[1]

205. - *Bianco.* · PAVLVS · III · PONT · MAX · Ritratto a destra. ℞ · BO NONIA · MATER · STVDIORVM · Leone rampante a sin., con vessillo. Ser., 254; C. N. I., 31. Æ C.[1]

206. - *Bianco.* Altro esemplare simile al precedente. Ser., 254; C. N. I., 24. Æ C.[1]

★ 207. - *Paolo.* Ritratto a destra. ℞ · BONONIA · — · DOCET · Stemma della Città. Ser., 261; C. N. I., 38. Raro. Æ C.[1]

208. - *Carlino (o Mezzo Paolo?).* Stemma sormontato da chiavi e triregno. ℞ S. Petronio seduto. Ser., 265; C. N. I., 44. Æ C.[1-2]

209. - *Muraiola da Bai. 2.* PAVLVS · III · PONT · MAX Ritratto. ℞ BO NONIA · DOCET · Leone e armetta del Card. Bonifacio Ferrero. Ser., 272; C. N. I., 52. Bella. Æ C.[1]

210. - PARMA. — *Scudo d'oro del Sole.* · PAVLVS · III · — · PONT · MAX · Stemma. ℞ ✻ · SVB · VMBRA · MATRIS · ECCLESIE · Pallade seduta, a sin.; sotto, PARMA Ser., 277; C. N. I., 4. Bello. Æ C.[1]

★ 211. - PIACENZA. — *Scudo d'oro del Sole.* · PAV ▲ III ▲ P ▲ — ▲ M ▲ PLAC' ▲ D ▲ — · Stemma. ℞ + NON ▲ ALIVNDE ▲ SALVS ▲ Croce gigliata; agli angoli, P — L — A — C Ser., 287; C. N. I., 1. Raro. Bello. Æ C.[1]

SEDE VACANTE (1549-1550).

Camerlengo il Cardinale *Guido Ascanio Sforza.*

212. - ANCONA. — *Giulio.* Stemma. ℞ S. Paolo stante. — Stemma. ℞ S. Pietro stante. Ser., 6, 8. 2 esempl. (1 bucato). Æ C.[1]

GIULIO III.

Giovanni Maria Ciocchi del Monte (1550-1555).

ROMA.

★ 213. - *Scudo d'oro.* · IVLIVS · III · — · P · M · A · III · Stemma. ℞ ▼ VIA ▲ VERITAS ▲ VITA ▲ Busto nimbato del Salvatore, a sin. Ser., 4. Raro. Æ C.[1]

★ 214. - *Giulio.* ▲ IVLIVS ▲ III ▲ — ▲ P ▲ M ▲ AN ▲ — ▲ II ▲ Ritratto a sin. ℞ ▲ OMNIA ▲ TVTA ▲ — ▲ VIRES ▲ Donna galeata, seduta a sin. Nel giro, ROMA e sigla AC sormontata da una doppia croce. Ser., 34. *Bellissimo.* Æ F. D. C.

215. - *Giulio.* Stemma. ℞ S. Pietro stante. Ser., 56. Æ C.[1]

216. - *Giulio.* Altro esemplare simile al precedente, ma di conio diverso. Ser., 86. Æ C.[1]

217. - *Grosso.* Stemma. ℞ Ara. Ser., 99. — Stemma. ℞ La Vergine col Bambino. Ser., 109. 2 esemplari. Æ C.[1]

★ 218. - PERUGIA. — *Giulio.* · IVLIVS · III · — · PON · MAX · Stemma. ℞ · AVGVSTA — PERVSIA · Grifo rampante, a sin. Ser., 140 *var.*; C. N. I., 6 *var.* *Rarissimo.* Æ C.[1-2]

MARCELLO II.

Marcello Cervini (1555).

ROMA.

219. - *Giulio.* · — · MARCELLVS · — · II · PONT · MAX · — · Stemma. ℞ · S · PETRVS · (c entro cuore) · ALMA · ROMA · S. Pietro stante. Ser., 7. Æ C.[1]

La sigla c é dello zecchiere Gerolamo Ceuli.

220. - ANCONA. — *Giulio.* Stemma. ℞ S. Pietro stante. Ser., 16. 2 esemplari. Æ C.[2]

★ 221. - BOLOGNA. — *Gabella.* · MARCELLVS · — · II · PONT · MAX · Stemma. ℞ · BONONIA · MATER · STVDIORVM · Leone con vessillo. Ser., 22; C. N. I., 3. Bella. Rara. Æ C.[1]

SEDE VACANTE (1555).

Camerlengo il Cardinale *Guido Ascanio Sforza.*

ROMA.

222. - *Giulio.* · SEDE · VACA — NTE · AN · 1555 · Stemma del Card. Guido Ascanio Sforza. ℞ S. Pietro stante. Ser., 1 *var.* Raro. Bello. Æ C.[1]

223. - *Giulio.* Simile. Al D/ · AN · I · 5 · 5 · V · Ser., 7. Æ C.[1-2]

PAOLO IV.

Giovanni Pietro Caraffa (1555-1559).

ROMA.

224. - *Testone.* · — · PAVLVS · IIII · — · PONT · MAX · — · Stemma. ℞ · S · PETRVS · — · APOSTOLVS S. Pietro con triregno, seduto di faccia. All'esergo, · RO (Sigla) MA · Ser., 3. Raro. 2 esemplari. Æ C.[1]

225. - *Giulio.* Stemma. ℞ S. Paolo stante. Ser., 78, 119. 2 esemplari. Æ C.[1]

226. - ANCONA. — *Testone.* Stemma. ℞ Il Santo seduto, benedicente. 1557. Ser., 161, 177. 2 esemplari. Æ C.[1]

227. - *Testone.* Tipo simile al precedente, ma senza data. Ser., 170. *Bellissimo.* Æ C.[1]

228. - *Giulio.* Stemma. ℞ S. Paolo stante. Ser., 203. – Stemma. ℞ S. Pietro stante. Ser., 262. 2 esemplari. Æ C.[1]

★ 229. - BOLOGNA. – *Scudo d' oro del Sole.* · PAVLVS · IIII · — · PONT · MAX · Stemma. ℞ ✵ · BONONIA · — · ❀ · — · DOCET · Croce gigliata e armette della Città e del Card. Carlo Carafa. Ser., 267; C. N. I., 4. Raro. AV C.[1]

★ 230. - *Paolo.* · PAVLVS · IIII · PONT · MAX · Ritratto a destra. ℞ ❀ · BO NONIA · — · DOCET · ❀ Stemma inquartato della Città. Ser., 271; C. N. I., 15. Raro. Æ C.[1-2]

231. - *Carlino.* Ritratto a destra. ℞ Leone con vessillo. Ser., 273. 2 esemplari. Æ C.[2]

232. - *Gabella.* Stemma. ℞ Leone con vessillo. Ser., 274. 2 esemplari. Æ C.[1]

233. - *Muraiola da Baiocchi 2.* Ritratto a destra. ℞ S. Petronio stante. Ser., 279; C. N. I., 31. M. C.[1]

SEDE VACANTE (1559).

Camerlengo il Cardinale *Guido Ascanio Sforza.*

ROMA.

234. - *Testone.* Stemma del Card. Guido Ascanio Sforza, sormontato da chiavi e padiglione. ℞ S. Pietro seduto, benedicente. Ser., 1. Raro. 2 esemplari. Æ C.[1]

235. - *Giulio.* Stemma. ℞ S. Paolo stante. Ser., 14. 2 esemplari. Æ C.[1-2]

236. - *Giulio.* Stemma. ℞ S. Pietro stante; ✾ nel giro. Ser., 24. Raro. Bello. Æ C.[1]

PIO IV.

Giovanni Angelo De' Medici (1559-1565).

ROMA.

237. - *Testone.* · PIVS · IIII · — · PONT · MAX · Stemma ovale sormontato da chiavi e tiara. ℞ · S · PETRVS · — · APOSTOLVS S. Pietro seduto di fronte, benedicente. All' esergo, · RO (Sigla) MA · Ser., 2. Æ C.[1]

238. - *Testone.* Tipo simile, con lo stemma di forma diversa. Ser., 52. *Bellissimo.* Æ C.[1]

★ 239. - *Testone.* ▲ PIVS ▲ IIII ▲ — ▲ PONT ▲ MAX ▲ Stemma sormontato da chiavi e tiara. ℞ TV AVTEM IDEM IPSE ES (Sigla) La Disputa con i Dottori. All'esergo, ▲ ROMA ▲ Ser., 77. Raro. Æ C.[1]

240. - *Giulio.* Stemma. ℞ S. Pietro stante. Ser., 95, 121. 2 esemplari. Æ C.[1]

241. - ANCONA. — *Testone.* Stemma. ℞ S. Pietro seduto, benedicente. Ser., 183, 201. 2 esemplari. Æ C.[1]

242. - MACERATA. — *Testone.* Tipo simile al precedente. All'es., · MACER · Ser., 218. Æ C.[1]

★ 243. - BOLOGNA. — *Carlino.* Stemma. ℞ Mezza figura di S. Petronio; sotto, stemma della Città. Ser., 242; C. N. I., 17. Raro. Bello. Æ C.[1]

PIO V.

Michele Ghislieri (1566-1572).

ROMA.

244. - *Testone.* · PIVS · V · — PONT · MAX · Stemma sormontato da chiavi e tiara. ℞ · ABSIT · NISI — IN · TE · GLORIARI · Il Pontefice genuflesso, a sin., prega innanzi ad una croce. All'es., ROMA · C · Ser., 3, 5. 2 esemplari. Æ C.[1-2]

245. - *Giulio.* Stemma. ℞ Busti accollati di S. Pietro e S. Paolo. Ser., 24. 2 esemplari. Æ C.[1-2]

246. - ANCONA. — *Testone.* Stemma. ℞ S. Pietro seduto, benedicente. Ser., 84. 2 esemplari. Æ C.[1]

GREGORIO XIII.

Ugo Boncompagni (1572-1585).

ROMA.

247. - *Testone.* Ritratto a sin. ℞ AGGREGATA · RELIGIO = · ROMA · La Religione seduta a sin. Ser., 4, 22. 2 esemplari. Æ C.[1]

248. - *Testone.* Ritratto a destra. ℞ La Porta Santa. 1575. Ser., 55. Raro. ÆR C.[1]

249. - *Testone.* Stemma. ℞ Il Presepe. Ser., 88. Bucato. ÆR C.[1]

250. - *Testone.* Ritratto a destra. ℞ NON · DEFICIET · FIDES · S. Pietro seduto. Ser., 127. ÆR C.[1]

251. - *Testone.* Ritratto a destra. ℞ NVN QVAM DEFICIET La Fede stante. Ser., 144. Bello. ÆR C.[1]

★ 252. - *Testone.* Ritratto a sin. · A · XI · ℞ NVN QVAM DEFICIET La Fede stante. *Manca nel Serafini con* · A · XI · Raro. Bello. ÆR C.[1]

253. - *Testone.* Ritratto a destra. ℞ SIC DECET IMPLERE S. Giovanni Battista che battezza Gesù Cristo. Ser., 160. Bello. ÆR C.[1]

254. - *Testone.* Ritratto a destra. ℞ SIGNA INFIDELIBVS Mosè genuflesso, con in mano la verga mutata in serpente. Ser., 180, 180 *var.* 2 esemplari. ÆR C.[1-2]

255. - *Testone.* Stemma. ℞ · VENITE · AD · ME · ecc. Cristo predicante alle turbe. Ser., 208. 2 esemplari. ÆR C.[1]

256. - *Giulio.* Stemma. ℞ La Porta Santa. – Stemma. ℞ San Pietro e S. Paolo. – Stemma. ℞ S. Pietro stante. – Stemma. ℞ La Giustizia. 6 esemplari diversi. ÆR C.[1-2]

257. - ANCONA. – *Testone.* Stemma. ℞ · IVSTIS · PATET · La Porta Santa. Ser., 385, 389. 2 esemplari. *Bellissimi.* ÆR C.[1]

258. - *Testone.* Ritratto a destra. ℞ NOLI · ME · TANGERE · Cristo e la Maddalena. Ser., 436. ÆR C.[1]

259. - *Testone.* Stemma. ℞ S. Pietro stante. 3 esemplari di conio diverso. ÆR C.[1]

260. - *Testone.* Stemma. ℞ S. Pietro seduto. 1574. Ser., 451 *var.* Bello. ÆR C.[1]

261. - *Testone.* Simile al precedente ma senza data, e con le armette del Card. Boncompagni e del Card. Alessandro Casali. Ser., 530. Bello. ÆR C.[1]

262. - *Testone.* Ritratto a destra. ℞ SVSPICE ET VALEBIS Stemma. Ser., 605. Æ C.[1]

★ 263. - FANO. – *Testone.* Ritratto a sin. ℞ · FORTVN · FANVM · Stemma. Ser., 685 ; C. N. I., 7. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

264. - *Testone.* Altro esemplare simile. Ser., 679. Æ C.[1-2]

265. - *Giulio.* Stemma. ℞ Il Salvatore che consegna le chiavi a S. Pietro. – ℞ La Fortuna sopra una ruota. 5 esemplari. Æ C.[2]

266. - *Giulio.* Stemma. ℞ S. Pietro stante. – *Mezzo Grosso.* Stemma. ℞ Leggenda. – *Quattrino.* 7 esemplari. Æ e M. C.[1]

267. - MACERATA. – *Testone.* Ritratto a destra. ℞ Stemma. Ser., 797 ; C. N. I., 31. Æ C.[1]

268. - *Quattrino.* 4 esemplari. M. C.[1]

269. - BOLOGNA. – *Gregorio* o *Giulio.* Stemma. ℞ S. Petronio stante ; armette della Città e del Governatore Mons. Sangiorgi. Ser., 856. – *Mezza Gabella.* Stemma. ℞ Leggenda. Ser., 860. – *Sesino.* Æ e M. C.[1]

270. - AVIGNONE. – *Da 6 Bianchi.* Grande G sormontata da tiara. ℞ + CARO · CA · LEGA · GEOR · CA · COLE · AVEN Croce con fiordalisi alle estremità. Ser., 867. 2 esemplari. Æ C.[1-2]

SISTO V.

Felice Peretti (1585-1590).

ROMA.

★ 271. - *Piastra.* ✱ SYXTVS ⁂ V ⁂ PON ⁂ MAX ⁂ AN ⁂ IIII Ritratto, a sin. ; sotto, 15 (Cifra G T) 88 ℞ IN — TE ⁂ SITIO ✱ S. Francesco genuflesso, che riceve le stimmate. All' esergo, ROMÆ Cin., 13 *var.* ; Ser., 10. Raro. Æ C.[1]

★ 272. - *Piastra.* Simile alla preced., ma con ✱ ROMÆ ✱ all'es. del ℞. Cin., 16; Ser., 11. *Bellissima.* Traccie di doratura. Æ C.[1]

★ 273. - *Piastra.* Simile alla precedente, ma con AN · V e 1589. Cin., 15; Ser., 12. Rara. *Bellissima.* Æ C.[1]

274. - *Piastra.* Simile alla precedente, ma con piccola variante di conio. Cin., 15 *var.*; Ser., 16 *a.* Æ C.[1]

275. - *Testone.* Stemma. A · I ℞ NVNQVAM DEFICIET La Fede stante. Cin., 35; Ser., 30. Æ C.[1]

276. - *Testone.* Stemma. ℞ ★ PVBLICE ★ QVIETIS ★ PARENS ★ La Giustizia, stante. All'es., ★ ROMA ★ Cin., 45; Ser., 61. Æ C.[1]

★ 277. - *Testone.* Ritratto a sin. ℞ SIC DECET IMPLERE Il Battesimo di Cristo. Cin., 74; Ser., 69. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

278. - *Testone.* Stemma. A · I ℞ · SOLA · SV — FFICIT · La Fede seduta. Cin., 81; Ser., 74. *Bellissimo.* Æ F. D. C.

279. - *Testone.* Ritratto a d. ℞ S. Pietro stante. Ser., 84. Æ C.[1-2]

280. - ANCONA. — *Testone.* Stemma. 1585, 1588. ℞ · NOLI · ME · TANGERE ❀ Cristo e la Maddalena. All' esergo, · ANCONA · Ser., 150, 166. 2 esemplari. Æ C.[1]

★ 281. - FANO. — *Testone.* · SIXTVS · V · PON · MAX · Ritratto a sin. Sotto, · A · I · ℞ · FANVM · — · FORTV[NE] · Stemma sormontato da chiavi e tiara. Cin., 101; Ser., 210; C. N. I., 1. *Rarissimo.* Bello. Æ C.[1]

È assai incerto che le lettere A · I · sotto il ritratto del Papa significhino ANNO · I · In tale posto, non si era soliti apporre l'indicazione dell'anno di pontificato, bensì la sigla dell'incisore. Ed è per questa ragione che si affaccia l'ipotesi che le lettere A · I · si riferiscano ad Alvisio Innocenti, zecchiere.

★ 282. - MONTALTO. — *Mezza Piastra.* · SIXTVS · V · PONT · MAX · ANN · IIII · Busto a destra; sotto, ★ ∴ ★ ℞ All' es., MONTALTO · · 1588 La Vergine seduta di faccia, fiancheggiata da S. Lorenzo e da S. Apollonia. Cin., 28; Ser., 250; C. N. I., 10. Rara. Æ C.[1]

★ 283. - *Testone.* · SIXTVS · V · PONT · MA · Busto a sin. Sotto, · 1587 · ℞ MONT — ALTO La Vergine in piedi, contornata da angioli. Cin., 86; Ser., 253 *var.*; C. N. I., 5. Raro. Æ C.[1-2]

★ 284. - BOLOGNA. — *Doppio Scudo d'oro del Sole.* ★ — ▲ SIXTVS ▲ V ▲ — ▲ PONT ▲ MAX ▲ — ★ Stemma. Rꝛ ❋ ▲ BONONIA — ▲ ❀ ▲ — ▲ DOCET ▲ Croce gigliata e armette della Città e del Card. Alessandro Peretti, legato. Ser., 313 *var.*; C. N. I., 3. *Rarissimo. Bellissimo.* *N* C.¹

I conî del *Doppio Scudo d'oro,* del *Mezzo Scudo d'argento* e del *Testone* di Sisto V, furono eseguiti da Alessandro Menganti, incisore nella Zecca di Bologna.

★ 285. - *Testone.* ▲ SIXTVS ▲ V ▲ PONT ▲ MAX ▲ Ritratto a d. Rꝛ HINC ▲ FIDES — ET ▲ FORTITVDO Figura allegorica con bandiera, seduta sopra armi e libri. Sotto, BONONIA Cin., 103 *var.*; Ser., 317 *var.*; C. N. I., 12 *var.* Raro. *Æ* F. D. C.

★ 286. - *Gabellone (da Quattro Giulii).* ★ — SIXTVS ▲ V — ▲ PONT ▲ MAX ▲ — ★ Stemma. Rꝛ ▲ BONONIA ▲ — ▲ DOCET ▲ All'es., · 26 · Leone rampante, a sin., con vessillo. Ser., 316; C. N. I., 8. Raro. Bello. *Æ* C.¹

287. - *Bianco.* ▲ SIXTVS ▲ V ▲ PONT ▲ MAX ▲ Ritratto a destra. Rꝛ ▲ BO NONIA ▲ MATER ▲ STVDIORVM ▲ Leone con vessillo. Ser., 324; C. N. I., 23. *Æ* C.¹

288. - *Sisto.* Stemma. Rꝛ S. Petronio stante. Ser., 326, 330. 3 esemplari. *Æ* C.¹⁻²

289. - CARPENTRASSO. — *Da Sei Bianchi.* Grande S sormontata da tiara. Rꝛ ★ KA · DE · BOVRBON · CARD · LEGA · AVEN ★ Croce gigliata; sotto, nel giro, C Ser., 345. 2 esemplari. *Æ* C.¹⁻²

URBANO VII.

Giovanni Battista Castagna (1590).

★ 290. - MONTALTO. — *Quattrino.* · VRBAN — · — · — · VII · P · M · Stemma. Rꝛ MON — TAL — TO entro una ghirlanda di fiordalisi. Ser., 4; C. N. I., 1. *Rarissimo.* M. C.¹

Urbano VII regnò soltanto 11 giorni.

SEDE VACANTE (1590).

Camerlengo il Cardinale *Enrico Caetani.*

291. - FANO. — *Baiocco.* SEDE · VACANT · F · Stemma sotto chiavi e padiglione. Rꝛ · ITER · PARA · TVTVM · La Vergine di fronte. Ser., 12; C. N. I., 5. Raro. M. C.¹

GREGORIO XIV.

Nicola Sfrondati (1590-1591).

★ 292. - FANO. — *Testone.* · GREGORIVS · — · XIIII · PON · M · Stemma. Rꝩ · TVIS · PREC — IBVS · B · G · S. Lorenzo in ginocchio, a d. All'es., · FANVM · Ser., 1; C. N. I., 1. *Della massima rarità.* Bello. Æ C.[1]

CLEMENTE VIII.

Ippolito Aldobrandini (1592-1605).

ROMA.

293. - *Testone* (Giubileo, 1600). Stemma. Rꝩ · ANNO IVBILEI · M · D · C · ABSOLVTO La Porta Santa. Ser., 6. Bello. Æ C.[1]

294. - *Testone.* Simile al precedente. Ser., 13, 19. 2 esemplari di conio diverso. Æ C.[1]

295. - *Testone.* Stemma. Rꝩ ★ NON ★ PREVALEBVNT ★ S. Pietro nella navicella. Ser., 60. Æ C.[1]

296. - *Testone.* Simile al precedente. Ser., 49, 50. 2 esempl. Æ C.[1]

297. - *Testone.* Stemma. Rꝩ S. Pietro seduto a s. 1692. — Rꝩ S. Pietro seduto a destra. · G · T · Ser., 74, 90. 2 esemplari. Æ C.[1]

298. - *Testone.* Stemma. Rꝩ S. Pietro e S. Paolo in piedi. Ser., 107. Æ C.[1]

★ 299. - *Testone.* Stemma. Rꝩ ★ SPIRITVS ★ SA — NTI ★ MVNVVS S. Pietro seduto a sin. Ser., 114 *var.* Æ C.[1]

300. - *Mezzo Grosso.* 6 esemplari diversi. Æ C.[1-2]

★ 301. - FANO. — *Testone.* ✱ CLEMENS ✱ VIII ✱ ✱ P ✱ M ✱ ANNO ✱ II ✱ Stemma. Rꝩ ✱ TOTA ✱ FORMOSA ✱ FANVM ✱ All' esergo, G T La Vergine, di fronte. Ser., 2; C. N. I., 15. Raro. Æ C.[1]

302. - BOLOGNA. — *Testone.* Stemma. Rꝩ S. Petronio seduto di prospetto. Ser., 243; C. N. I., 6. Raro. Bello. Æ C.[1]

★ 303. - FERRARA. — *Testone.* CLEMENS · VIII · PONT · MAX Mezza figura del Papa, a sinistra, che prega innanzi ad un Crocefisso.

℞ · ANNO · — DNI 1598 S. Pietro e S. Paolo in piedi. Tra i due, stemma del Card. Pietro Aldobrandini. Ser., 267; C. N. I., 1. Raro. Bello. Æ C.[1]

304. - *Testone.* Simile al precedente, ma di conio diverso. Ser., 267 *var.*; C. N. I., 2. Raro. Bello. Æ C.[1]

305. - AVIGNONE. — *Giulio* o *Clementino.* CLEMENS · VIII — PONTI · O · M · ✱ · Stemma del Pontefice. ℞ S · PETRVS — · AVENIO · — · Stemma del Cardinale Acquaviva; sopra, mezza figura di S. Pietro. Ser., 280. Raro. Æ C.[1-2]

SEDE VACANTE (1605).

Camerlengo il Cardinale *Pietro Aldobrandini.*

ROMA.

306. - *Giulio.* Stemma sormontato da padiglione e chiavi. ℞ S. Paolo stante. Ser., 7. Bello. Æ C.[1]

PAOLO V.

Camillo Borghese (1605-1621).

ROMA.

★ 307. - *Scudo d' oro largo.* · PAVLVS · V · — · PONT · MAX · Stemma. ℞ · S · PAVLVS · ALMA · ROMA · A · I · S. Paolo seduto a sin. Cin., 12; Ser., 4 *var. Rarissimo.* Æ C.[1]

★ 308. - *Scudo d' oro stretto.* · PAVLVS · V — · P · MAX · A · XI Stemma. ℞ · S · PAVLVS · — · RO · Busto di S. Paolo a destra. Cin., 19; Ser., 7. Raro. Æ C.[1]

★ 309. - *Testone.* Stemma. ℞ MORTIFERA + NON + NOCEBVNT + (Armetta) Miracolo di S. Paolo delle serpi di Malta. Ser., 17. Raro. Æ C.[1]

310. - *Testone.* Ritratto a sinistra. ℞ S. Pietro e S. Paolo in piedi. – Stemma. ℞ Simile. Ser., 159, 171. 2 esemplari. Æ C.[1] e C.[1-2]

311. - *Testone.* Stemma. A · VII, VIII, IX ℞ S. Paolo seduto. 3 esemplari. Æ C.[1]

312. - *Testone.* Stemma. A · V, VI. ℞ S. Paolo stante. 2 esemplari. Æ C.[1]

★ 313. - *Testone.* · PAVLVS · V · — · PONT · MA · Stemma. ℞ ★S★PAVLVS★ — ★ S ★ PETRVS ★ S. Pietro e S. Paolo stanti. In mezzo, in alto, la Vergine col Bambino. Nel campo, RO = MA All'esergo, armetta. Ser., 158 *var. Rarissimo.* Æ C.[1]

314. - *Giulio.* Stemma. A · II · ℞ S. Paolo seduto a sinistra. *Grosso.* Stemma. ℞ S. Paolo stante. 4 esemplari. Æ C.[1]

315. - BOLOGNA. — *Piastra* o *Doppio Giulio.* PAVLVS · V · PONT · MAX · All'es., BOL · XX · Stemma; ai lati, armette della Città e del Card. Luigi Capponi. ℞ S · PETRONIVS — PROTECT ·; all'es., MDCXIX Il Santo seduto. Ser., 416; C. N. I., 30. *Bellissima.* Æ C.[1]

316. - *Bianco.* PAVLVS · PONT · MAX · Ritratto a sin. ℞ BONONIA MATER STVDIORVM All'es., 1619 Leone rampante con vessillo e armetta del Card. Luigi Capponi. Ser., 419. Raro. Æ C.[2]

317. - *Giulio.* PAVLVS · V · PONT · MAX · Ritratto a sinistra. ℞ BONO NIA · DOCET · Stemma inquartato della Città. Ser., 420; C. N. I., 44. Raro. Æ C.[1]

★ 318. - FERRARA. — *Scudo.* PAVLVS : V : BVRGHESIVS : P : MAX ✱ ✱ ✱ Ritratto a d. Sotto, 1619 fra due ornati. ℞ ✱ S ✱ GEORGIVS ✱ — FERRARIÆ ✱ PROTECTOR · S. Giorgio a cavallo, a d., uccide il drago. All' es., armette del Card. Giacomo Serra e della Città. Ser., 453 *a, var.*; C. N. I., 83. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

319. - *Testone.* Ritratto a destra, 1619 · ℞ S. Giorgio che uccide il drago. Sotto, armette. Ser., 456 *var.*; C. N. I., 107. Raro. Æ C.[1]

320. - *Giulio.* Stemma. ℞ S. Giorgio. A · 1619, 1620. 2 esemplari. Æ C.[1]

321. - *Grosso.* Tipo simile. — *Mezzo Grosso.* Ritratto. ℞ Scritta. 5 esemplari. Æ C.[1-2]

GREGORIO XV.

Alessandro Ludovisi (1621-1623).

ROMA.

322. - *Testone.* Stemma. Rꝛ SVB + TVVM + PRÆSIDIVM + La Immacolata Concezione. Ser., 18. *Æ* C.[1]

323. - *Giulio.* Stemma. Rꝛ L' Immacolata. – *Grosso.* Simile. – *Mezzo Grosso.* Simile. 5 esemplari. *Æ* C.[1]

★ 324. - FERRARA. – *Scudo.* ✿ GREGORIVS ✶ XV ★ LVDOVISIVS ✶ P ✶ MAX ✶ 1621 Ritratto a d. Rꝛ ✶ S ✶ GEORGIVS ✶ – ✶ FERRARIÆ ✶ PRO TECTOR S. Giorgio e il drago. All' esergo, armetta della Città e del Card. Giacomo Serra. Ser., 91; C. N. I., 6. *Rarissimo. Bellissimo.* *Æ* C.[1]

325. - *Grosso.* Stemma. Rꝛ S. Giorgio. 1621, 1622. – *Mezzo Grosso.* Ritratto. Rꝛ Scritta. 5 esemplari. *Æ* C.[1]

SEDE VACANTE (1623).

Camerlengo il Cardinale *Pietro Aldobrandini.*

ROMA.

★ 326. - *Giulio.* Stemma, sormontato da padiglione e chiavi. Rꝛ QA ▲ DOMIN ▲ – ▲ SVSCEPIT ▲ ME Cristo risorto. Ser., 3. Raro. Bello. *Æ* C.[1]

URBANO VIII.

Maffeo Barberini (1623-1644).

ROMA.

★ 327. - *Scudo d'oro.* VRBANVS · VIII · PONT · M · A · II · Ritratto, a destra. Sotto, G · (Armetta) M Rꝛ QVI INGREDITVR SINE MACVLA · La Porta Santa, col Volto Santo; ai lati, 16 – 25. All'es., ROMA · *Conio di Gaspare Mola.* Cin., 19; Ser., 4 *var.* Raro. *Æ* F. D. C.

★ 328. - *Piastra* o *Scudo d'argento.* VRBANVS · VIII · PON · MAX · A · XX · I · Ritratto, a destra; sotto, G M 1643 ✦ Rꝛ Mezze figure di S. Pietro e S. Paolo; in alto, colomba. All'es., RO – MA

e sotto, armetta tra due rosette; il tutto entro corona d'alloro. Cin., 47; Ser., 10. Raro. Æ C.[1]

329. - *Scudo.* Simile al precedente, ma al ℞ · A · XXI · Cin., 47 *var.*; Ser., 12. Æ C.[1]

★ 330. - *Scudo.* VRBANVS · VIII · PONT · MAX · AN · Ritratto, a destra. Sotto, GASP · MOLO e cifra della Zecca. ℞ SVB TVVM PRAESIDIVM CON · La Vergine Immacolata in un nimbo di raggi. Sotto, armetta. Cin., 46; Ser., 18. Raro. Æ C.[1]

331. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 46; Ser., 18. Æ C.[1]

★ 332. - *Scudo.* VRBANVS · VIII · PONT · MAX · A · XI · Busto, a destra; sotto, GAS – TF (monogramma) – MOL ℞ VIVIT – DEVS S. Michele che ricaccia quattro demoni tra le fiamme dell'inferno. All'esergo, RO – MA e armetta Pallavicino. Cin., 54 *var.*; Ser., 26. Raro. Æ C.[1]

★ 333. - *Scudo.* VRBANVS · VIII · PONT · MAX · Ritratto, a d. Nel giro, in basso, AN · XII · Sotto il busto, GASP · MOLO e monogramma. ℞ VIVIT ✱ DEVS S. Michele che insegue Lucifero. All'es., RO (Armetta) MA Cin., 58; Ser., 31. Raro. Æ C.[1]

334. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 58; Ser., 31. Æ C.[1]

335. - *Scudo.* Simile al precedente, con PONT · MAX · A · XV ·; e sotto il busto, GASP · MOLI · Cin., 60; Ser., 39. Raro. Æ C.[1]

336. - *Scudo.* Simile, con PON · MAX · A · XX · Sotto il busto GM – 1643 ✦ Nel ℞ rosetta nel giro, e armetta nel campo a s. Ser., 42. Æ C.[1]

337. - *Scudo.* Simile al precedente ma, sotto al busto, G 1643 M · Ser., 45. Raro. Æ C.[1]

338. - *Testone.* VRBAN · VIII · PON · M · AN · VIII · Ritratto, a destra. ℞ AVCTA AD METARVM DITIONE Roma galeata seduta, a destra tenendo nella sinistra la Basilica Vaticana. In basso, a d., armetta. All'es., ROMAE Cin., 122; Ser., 46. Raro. Æ C.[1]

Commemora l'annessione alla Chiesa dello Stato di Urbino, dopo la morte di Francesco Maria II della Rovere.

339. - *Testone.* Stemma. A · II · ℞ QVI · INGREDITVR · SINE · MACVLA · La Porta Santa. Nel campo, RO — MA All'esergo, 16 – 25 e armetta. Ser., 73. ÆR C.[1-2]

340. - *Testone.* Stemma. ℞ S. Pietro seduto a sinistra. 1633. Ser., 129. ÆR C.[1]

341. - *Testone.* Stemma. AN · VI e AN · VII · ℞ S. Pietro e S. Paolo stanti. Ser., 153, 166. 2 esemplari. ÆR C.[1]

342. - *Testone.* Stemma. AN · XX e 1642. ℞ L' Immacolata. Ser., 188. 2 esemplari. ÆR C.[1]

343. - *Testone.* Ritratto a destra. AN · XIV ℞ S. Michele che trafigge Lucifero. Ser., 210. Bello. ÆR C.[1]

344. - *Giulio.* Stemma. ℞ La Porta Santa. 2 esemplari. ÆR C.[1]

345. - *Giulio.* Stemma. ℞ Mezza figura della Vergine col Bambino. – Stemma. ℞ S. Pietro e S. Paolo stanti. 3 esemplari. ÆR C.[1]

346. - *Grosso.* Stemma. ℞ Busto del Salvatore. – Stemma. ℞ S. Paolo stante. – Stemma. ℞ L'Immacolata. 6 esemplari. ÆR C.[1]

347. - *Mezzo Grosso.* Ritratto. ℞ S. Pietro stante. – Stemma. ℞ Porta Santa. – ℞ La Santa Vergine. – ℞ Busti di S. Pietro e S. Paolo. 7 esemplari. ÆR C.[1]

348. - BOLOGNA. – *Gabellone.* VRBANVS · VIII · PONT · MAX · Busto a l. Sotto, L · S ℞ BONONIA — DOCET Stemma della Città, adorno di due figure sedute su di esso. Sotto, 16 – 24 . Ser., 57 .; C. N. I., 1. Raro. Bello. ÆR C.[1]

349. - *Gabellone.* Simile al precedente ma del 1625. Ser., 581 ; C. N. I., 7. Raro. ÆR C.[1-2]

350. - *Bianco.* VRBANVS · VIII · PONT · MAX · Ritratto a destra ; sotto, L · S · ℞ BONONIA DOCET MDCXXV Stemma. Ser., 583 ; C. N. I., 9. ÆR C.[1-2]

★ 351. - FERRARA. — *Scudo.* VRBANVS ❁ VIII ❁ BARBERINVS ❁ P ❁ M ✱ 1624 ✱ Ritratto a destra. ℞ S · GEORGI · — FERRARIÆ ❁ PROTECTOR ❁ S. Giorgio che uccide il drago. Sotto, · T · A · B · e, all'es., armette della Città. Cin., 62 *var*; Ser., 610 *var.*; C. N. I., 19. Raro. *Splendido.* Æ C.[1]

★ 352. - *Scudo.* Simile, di conio diverso. Cin., 62; Ser., 611 *var.*; C. N. I., 22 *var.* Raro. Bello. Æ C.[1]

★ 353. - AVIGNONE. — *Quadrupla.* VRBANVS · ✚ · VIII · PONT · MAX · 1640 · Busto del Pontefice a destra; sotto, armetta di Monsignor Federico Sforza. ℞ · ANTONIVS · CARD · BARBERINVS · LEGAT · AVE · Stemma del Cardinale Antonio Barberini. Cin., 10; Ser., 633 *b.* *Rarissima.* Bella. *N* C.[1]

354. - *Giulio.* Stemma. ℞ Mezza figura di S. Pietro sopra stemma del Card. F. Barberini. 1630. Ser., 650. Æ C.[1]

INNOCENZO X.

Giovanni Battista Pamphilj (1644-1655).

ROMA.

355. - *Piastra* o *Scudo.* INNOCENTIVS · X · PONT · MAX · — · ANNO · II · Ritratto, a destra. ℞ (Armetta) IN — VERBO TVO · Cristo che benedice S. Pietro genuflesso. All'es., · ROMAE · Cin., 24; Ser., 7. Raro. Bello. Æ C.[1]

356. - *Scudo.* Simile; al ℞, due mezze figure di S. Pietro sul piviale e con borchia poligona. Ser., 9. Raro. Bello. Æ C.[1]

357. - *Scudo.* Simile; il Volto Santo sulla borchia del piviale. Cin., 24 *var.*; Ser., 10. Raro. Bello. Æ C.[1]

★ 358. - *Scudo.* INNOCENT — S · X · PONT · MAX · Busto del Pontefice, a destra, con tiara e piviale. Sotto, · ANNO · VII — 1650. ℞ ANNO IVBILEI ✠ MD ✠ CL ✠ La Porta Santa col Volto Santo, entro ghirlanda d'alloro; nel campo, · RO — MA Cin., 29; Ser., 5. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

359. - *Testone.* Stemma. ℞ IVSTI INTRA — BVNT PER EAM La Porta Santa, col Volto Santo. Nel campo, MD — CL e all'es., · RO — (Armetta) — MA · Ser., 16. Æ C.[1]

360. - *Giulio.* Stemma. ℞ La Porta Santa. Ser., 35. – ℞ San Paolo stante. Ser., 37 (buc.). – Simile. Ser., 38. 4 esemplari diversi. Æ C.[1]

★ 361. - FERRARA. – *Testone.* INNOCENT : ★ · X · PONT · MAX · Ritratto a destra. Sotto, ★ ANNO ★ 1654 ★ ℞ S : GEORGIVS · · FERR – ARIÆ · PROTEC : S. Giorgio ferisce il drago. Sotto, armette del Cardinale Alderano Cibo, legato e della Città. Cin., 59; Ser., 189; C. N. I., 8. Raro. Bello. Æ C.[1]

362. - *Testone.* Simile al precedente. Cin., 59; Ser., 189; C. N. I., 8. Raro. Æ C.[1-2]

363. - *Giulio.* Stemma. ℞ Simile. 1654. Ser., *var.* Bucato. Æ C.[1]

SEDE VACANTE (1655).

Camerlengo il Cardinale *Antonio Barberini.*

ROMA.

★ 364. - *Scudo.* ✱ SEDE VACA – NTE MDCLV ✱ Stemma sormontato da padiglione e chiavi. ℞ INFVNDE AMOREM CORDIBVS Colomba e fiammelle. Esergo, ✱ ROMA ✱ Cin., 4; Ser., 3. Raro. Bello. Æ C.[1]

365. - *Scudo.* Simile. Cin., 4; Ser., 3. Raro. Bello, ma bucato. Æ C.[1]

366. - *Giulio.* Tipo simile. Ser., 6. Bucato. Æ C.[1]

367. - FERRARA. – *Giulio.* Stemma del Cardinale G. B. Spada. ℞ Stemma della Città. Ser., 17. – *Grosso.* Tipo simile. Ser., 19. 2 esemplari. Æ C.[1] e C.[1 2]

ALESSANDRO VII.

Fabio Chigi (1655 - 1667).

ROMA.

★ 368. - *Piastra* o *Scudo.* ALEX ⁂ VII ⁂ PONT ⁂ MAX ⁂ – ✱ Stemma. In alto, a sinistra, figura di S. Pietro, benedicente. Nel giro, ⁂ ROMÆ ℞ ✱ DISPERSIT DEDIT PAVPERIBVS I ⁂ E ⁂ M ⁂ I ⁂ S ⁂ S ⁂

S. Tommaso da Villanova e un povero. Ser., 6. Raro. Bello. Æ C.[1]

Coniato in Castel S. Angelo nell' anno della canonizzazione di S. Tommaso da Villanova (1658); le iniziali del Rꝛ significano: IVSTITIA. EIVS · MANET · IN · SECVLA · SECVLORVM ·

369. - *Scudo.* Simile al precedente. Ser., 6. Raro. Æ C.[1]

★ 370. - *Scudo.* Simile; al Dꝛ, S. Pietro senza nimbo. Ser., 7. Raro. Bello. Æ C.[1]

371. - *Testone.* Stemma. Rꝛ NEC CITRA NEC VLTRA Una mano che che sorregge la bilancia. Ser., 12 e 16. 2 esemplari belli. Æ C.[1]

372. - *Testone.* Simile, con piccole varianti. Ser., 22. 2 esemplari di cui uno bucato. Æ C.[1]

373. - *Giulio.* Stemma. Rꝛ ★ CRESCENTEM SEQVITVR CVRA PECVNIAM Tavolo sul quale si vedono delle monete. Ser., 28. – Stemma. Rꝛ VIRGO CON – CIPIET · L' Immacolata. Sotto, ROMA · Ser., 30. 2 esemplari. Æ C.[1]

374. - *Grosso.* Stemma. Rꝛ Scritta in cartella. Ser., 32. – *Mezzo Grosso.* Simile. Ser., 52. 2 esemplari. Æ C.[1]

★ 375. - BOLOGNA. – *Quadrupla.* · ALEXANDER · VII · PON · MAX · Stemma. · BONONIA · DOCET · Croce gigliata. In alto, nel campo, 16–56; in basso, armette del Card. Girolamo Lomellini, legato, e della Città. All'es., B ✶ P Ser., 89 *var.*; C. N. I., 25. Æ F. D. C.

Le cifre B · P sono le iniziali di Bartolomeo Provagli zecchiere-incisore (1653-1671).

★ 376. - *Doppia.* Tipo simile al precedente. 16 – 56 Ser., Vol. IV, pag. 248, 187. C. N. I., 28. Rara. Bella. Æ C.[1]

377. - *Lira* o *Doppio Giulio.* Stemma e due armette. Rꝛ Leone rampante che regge lo stemma del Comune. 1665 (2) e 1666. Ser., 106 e 111; C. N. I., 101 e 108. 3 esemplari. Æ C.[1]

★ 378. - FERRARA. – *Testone.* [IS] · – ★ ALEXANDER ★ VII ★ PONT : M : 1655 · [IS] – · Stemma. Rꝛ ★ S : GEORGIVS ★ – FERRARIÆ ★ PRO : S. Giorgio a cavallo, a destra, uccidendo il drago. Sotto,

armette del Card. Giambattista Spada, legato, e della Città. Cin., 53; Ser., 123; C. N. I., 8. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

La sigla I S è il contrassegno di Giacomo Spagnoli, zecchiere.

379. - *Testone.* Simile al precedente, di conio diverso. Ser., 124; C. N. I., 6. Raro. Æ C.[1]

380. - *Giulio.* Tipo simile. 1655. Ser., 127 *var.* – *Grosso.* Simile. 1655. Ser., 132. 2 esemplari. Æ C.[1]

SEDE VACANTE (1667).

Camerlengo il Cardinale *Antonio Barberini.*

ROMA.

381. - *Piastra* o *Scudo.* SEDE VACAN – TE MDCLXVII Stemma del Cardinale Antonio Barberini, sormontato da padiglione e chiavi. R/ (Ape) DA RECTA SAPERE (Ape). Colomba con fiammelle. All'es., RO (Armetta) MA Cin., 3; Ser., 1. Raro. Bello. Æ C.[1]

L' armetta è quella degli zecchieri Martelli ed Ubertini, a cui nel 1660 fu concessa la Zecca.

382. - *Testone.* Tipo simile. Ser., 5. *Bellissimo.* – *Giulio.* Tipo simile. Ser., 7. Bucato. 2 esemplari. Æ C.[1]

CLEMENTE IX.

Giulio Rospiglioni (1667-1669).

ROMA.

★ 383. - *Doppia.* CLEM · IX – PONT · MAX Stemma. R/ CANDOR LV – CIS ÆTERNÆ · La Vergine Immacolata in piedi, sopra un crescente lunare. Cin., 3; Ser., 3. *Rarissima.* N C.[1]

★ 384. - *Piastra* o *Scudo.* – ✦ – ✦ CLEMENS ✚ IX ✦ – ✦ PONT ✚ MAX✦ – ✦ Stemma sormontato da tiara e chiavi. R/ SPLENDET A MAIE STATE EIVS La Cattedra di S. Pietro sulle nubi. Cin., 7; Ser., 6. Raro. *Splendido.* Æ F. D. C.

Questo *Scudo* inciso da A. Hamerani, rappresenta la sedia di avorio, attualmente conservata entro la custodia di bronzo del Bernini, e che il VENTURI ritiene esser quella descritta da Galla Placidia in una lettera a Teodosio.

385. - *Scudo.* Simile al precedente, di conio diverso. Ser., 6. Raro. Bello. Æ C.[1]

386. - *Testone.* Stemma. Rꝟ AVXILIVM DE SANCTO S. Pietro seduto, benedicente. All' es., RO (Armetta) MA Cin., 8; Ser., 8. 2 esemplari. Æ C.[1]

387. - *Giulio.* Stemma. Rꝟ S. Pietro in piedi, a d. Ser., 12. – *Grosso.* Rꝟ Mezza figura di S. Pietro. Ser., 18. – *Mezzo Grosso.* Rꝟ Testa di S. Pietro a d. Ser., 21 (2). 4 esemplari. Æ C.[1]

SEDE VACANTE (1669-1670).

Camerlengo il Cardinale *Antonio Barberini.*

ROMA.

388. - *Piastra* o *Scudo.* Stemma del Cardinale Antonio Barberini, sormontato da padiglione e chiavi. Rꝟ ILLVXIT · ILLVCESCAT ADHVC (Ape). Colomba e fiammelle. All'esergo, RO (Armetta) MA Cin., 4; Ser., 2. Raro. Bello. Æ C.[1]

389. - *Scudo.* Simile al precedente. Ser., 2. *Bellissimo,* ma bucato. Æ C.[1]

390. - *Testone.* Tipo simile. Ser., 4. 2 esemplari. Æ C.[1]

391. - *Giulio.* Tipo simile. Ser., 7. – *Grosso.* Ser., 9. – *Mezzo Grosso.* Ser., 11. 3 esemplari. Æ C.[1]

CLEMENTE X.

Emilio Altieri (1670-1676).

ROMA.

392. - *Scudo.* CLEMENS X · PONT · MAX · ANN · IIII · Ritratto, a destra. Sotto, EQ · HIER · LVCENTI = MDCLXXIII Rꝟ BEATO ✠ PIO ✠ V ✠ S. Pio V genuflesso; a sinistra, un angelo con drappo sul quale è disegnata la battaglia di Lepanto. All'esergo, armetta di Monsignor Raggi tra due stelle. Cin., 17; Ser., 6. Raro. Æ C.[1]

Coniato in occasione della beatificazione di Pio V.

393. - *Scudo.* CLEMENS · X · PONT · MAX · AN · IVB Ritratto a destra. Sotto, EQ · HIER · LVCENTI ℞ CLAVSIS FORIBVS VENIET — ET DABIT PACEM La Porta Santa fiancheggiata dalle statue di S. Pietro e S. Paolo. All'es., MDCL — XXV e armetta di Mons. Giuseppe Renato Imperiali. Cin., 19; Ser., 8. Æ C.[1]

394. - *Scudo.* Simile al preced. Ser., 8. Bello, ma bucato. Æ C.[1]

395. - *Scudo.* CLEMENS ✱ X — ✱ — ✱ — PONT ✱ MAX Stemma. ℞ Simile al precedente. Cin., 20; Ser., 12. *Bellissimo.* Æ C.[1]

396. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 20; Ser., 12. Bello. Æ C.[1]

397. - *Scudo.* Stemma. ℞ DABIT FRVCTVM — SVVM IN TEMPORE La Porta Santa, come nel precedente. All' es., MDCL — XXV e armetta di Mons. Imperiali. Cin., 23; Ser., 14. Bello. Æ C.[1]

398. - *Scudo.* Simile in tutto al precedente; ma al ℞, armetta di Mons. Costaguti. Cin., 22; Ser., 16. Bello. Æ C.[1]

399. - *Scudo.* CLEMENS X · PONT · MAX · AN · IVB · Ritratto a destra. Sotto, EQ · HIER · LVCENTI ℞ Portico della Basilica Vaticana con gruppi di pellegrini. Sulla cornice, DILIGIT · DNVS · PORTAS · SION All' es., MDCL — XXV e armetta di Monsignor Costaguti. Cin., 24; Ser., 18. Bello. Æ C.[1]

★ 400. - *Scudo.* Stemma. ℞ Simile al precedente. Cin., 26; Ser., 20. *Bellissimo.* Æ C.[1]

★ 401. - *Scudo.* CLEMENS X · PONT · MAX · ANN · II · Ritratto a destra. Esergo, EQ · HIER · LVCENTI = MDCLXXI ℞ MALVM — MINVIT ✱ BONVN AVGET La Clemenza e la Liberalità stanti. All' es., CLEM · — LIB Ⴝ e armetta di Mons. Costaguti. Cin., 14; Ser., 24. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

402. - *Scudo.* Simile al precedente, ma con MDCLXXII Cin., 15; Ser., 26. Raro. Bello. Æ C.[1]

★ 403. - *Scudo.* CLEMENS ✱ X — ✱ — ✱ — PONT ✱ MAX Stemma. ℞ VT ★ ABVNDETIS ★ MAGIS Il Porto di Civitavecchia. All' es., · M · DC · — LXXII e armetta di Monsignor Costaguti. Cin., 16; Ser., 28. Raro. *Bellissimo.* Æ F. D. C.

Questo scudo è attribuito dallo SCILLA ad Alberto Hamerani.

404. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 16; Ser., 28. Raro. Bello. Æ C.[1]

405. - *Testone.* Ritratto a destra. ℞ COLLES · FLVENT · MEL · DE · PETRA S. Pietro Martire, coronato da un angelo. Cin., 32; Ser., 31. Raro. Bucato. Æ C.[1]

406. - *Testone.* Stemma. ℞ Il Portico di S. Pietro con i pellegrini. 1675. Cin., 34; Ser., 35. Raro. Bello. Æ C.[1]

407. - *Testone.* Ritratto a d. A · IVB · ℞ ET CLAVSO ecc. La Porta Santa chiusa, fra due angeli. 1675. Cin., 36; Ser., 37. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

408. - *Testone.* Stemma. ℞ Simile al precedente. Ser., 39. – Stemma. ℞ ★ NE PROIICIAS ME ecc. Il Re David che suona l'arpa. Cin., 38; Ser., 41. – Simile, con armetta diversa. Cin., 39; Ser., 44. 3 esemplari. Belli. Æ C.[1]

★ 409. - *Testone.* Stemma. ℞ ✱ · REX REG ∴ DOMINVS DOM · ✱ Mezza figura del Salvatore di prospetto, benedicente. All'esergo, armetta di Mons. Raggi. Cin., 40; Ser., 46. *Rarissimo.* Bello. Æ C.[1]

410. - *Testone.* Stemma. ℞ SATIABOR – GLORIA TVA Il Papa genuflesso, a sinistra, orante. All'esergo, RO – MA e armetta di Monsignor Costaguti. Cin., 41; Ser., 48. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

411. - *Giulio.* Ritratto a destra. ℞ S. Pietro Martire. Ser., 50. Bucato. – Stemma. ℞ L'Immacolata. Ser., 52. – Ritratto. ℞ Scritta in cartella. Ser., 54. Bucato. 3 esempl. Æ C.[1]

412. - *Giulio.* Stemma. ℞ La Porta Santa aperta. Ser., 56. – Stemma. ℞ La Porta Santa chiusa. Ser., 58. 2 esemplari. Belli. Æ C.[1]

413. - *Giulio.* Stemma. ℞ SACROSAN · BASILIC · ecc. in cartella. Ser., 60. – Ritratto a destra. ℞ S. Venanzio stante. Ser., 62. Bucato. 2 esemplari. Belli. Æ C.[1]

414. - *Grosso.* Ser., 65, 69, 75. – *Mezzo Grosso.* Ser., 84 e 90. 5 esemplari diversi. Æ C.[1]

415. - BOLOGNA. – *Due Giulii* o *Lira.* Stemma e armette della Città e del Cardinale Pallavicini. ℞ BONONIA · DOCET · 1671 Leone rampante con vessillo, sul quale è incusa la parola LIBERT · Nel campo, G · C · G · All'es., · 20 · Cin., 42; Ser., 119. C. N. I., 4. Æ C.[1-2]

416. - *Lira.* Tipo simile. 1673. Ser., 123; C. N. I., 31. – Altra del 1674. Ser., 132; C. N. I., 43. 2 esempl. Belli. Æ C.[1]

SEDE VACANTE (1676).

Camerlengo il Cardinale *Paluzzi - Altieri.*

ROMA.

417. - *Piastra* o *Scudo.* SEDE · VACAN — TE · MDCLXXVI Stemma del Cardinale Paluzzi-Altieri sormontato da padiglione e chiavi. ℞ DABITVR · VOBIS · PARACLETVS Colomba con fiammelle. All'es., RO — MA e armetta di Monsignor Imperiali. Cin., 1; Ser., 1. Raro. Bello. Æ C.[1]

418. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 1; Ser., 1. Raro. Bello. Æ C.[1]

419. - *Testone.* S — EDE · VACAN — TE · MDCLXXVI Stemma del Camerlengo. ℞ MENTES ✱ TVORVM ✱ VISITA Colomba e fiammelle. Es., RO — MA e armetta di Monsignor Imperiali. Cin., 2; Ser., 3. Raro. Bucato. Æ C.[1]

420. - *Giulio.* Stemma. ℞ DOCEBIT · VOS · OMNIA Colomba e fiammelle. Esergo, RO — MA e armetta. Cin., 3; Ser., 5. – Altro senza l'armetta. Cin., 4; Ser., 7. 2 esemplari. Bucati. Æ C.[1]

INNOCENZO XI.

Benedetto Odescalchi (1676-1689).

ROMA.

★ 421. - *Doppia.* INNOCEN ⁂ XI — PONT ⁂ M ⁂ A ⁂ IIII ⁂ Stemma. ℞ NIHIL AVARO = SCELESTIVS in cartella ornata. In basso, stemma di Monsignor Bichi. Cin., 12; Ser., 9. *Rarissima. Bellissima.* AV F. D. C.

★ 422. - *Scudo d' oro.* INNOC · XI · — PONT · MAX Stemma. Rꝛ SVBLIMIS INTER SIDERA Mezza figura della Vergine col Bambino. Cin., 27; Ser., 15. *Rarissimo.* *N* C.¹

423. - *Piastra* o *Scudo.* INNOCEN ⁂ XI ⁂ PONT ⁂ MAX ⁂ A ⁂ VIII Ritratto, a destra. Sotto, · IO · HAMERANVS · F · Rꝛ DEXTERA = TVA DOMI NE = PERCVSSIT = INIMICVM = 1684 scritto in ghirlanda di palme. Cin., 44; Ser., 17. Raro. Bello. *Æ* C.¹

424. - *Scudo.* Simile, ma al Rꝛ, la data è in basso, sotto ai rami. Ser., 21. *Bellissimo.* *Æ* C.¹

425. - *Scudo.* Simile al precedente, ma senza il millesimo nel Rꝛ. Cin., 47; Ser., 23. *Æ* C.¹

426. - *Scudo.* Tipo simile. Al D, A · IX e al Rꝛ, 1684 scritto nel campo. Cin., 49; Ser., 26. *Æ* C.¹

427. - *Scudo.* Stemma. Rꝛ Simile al precedente, ma senza il millesimo. Cin., 53; Ser., 30. Bello. *Æ* C.¹

428. - *Scudo.* Stemma. Rꝛ ET ▲ IN ▲ CAELIS ▲ — ERIT ▲ LIGATVM San Pietro seduto, benedicente. All'esergo, 16 – 80 e armetta di Monsignor Bichi. Cin., 38; Ser., 32. *Bellissimo.* *Æ* C.¹

429. - *Scudo.* Simile. Nel Rꝛ, 16 – 81 e armetta di Monsignor D'Aste. Cin., 40; Ser., 34. *Æ* C.¹

430. - *Scudo.* Ritratto; A · VII · Rꝛ NON = PRODERVNT = IN ▲ DIE = VLTIONIS Scritto in cartella. Cin., 41; Ser., 36. Bello. *Æ* C.¹

431. - *Scudo.* Simile, con cartella diversa nel Rꝛ. Cin., 42; Ser., 39. Bello. *Æ* C.¹

432. - *Scudo.* Simile. Al Rꝛ, la leggenda scritta nel campo, in ghirlanda d'alloro. Ser., 41. Bello. *Æ* C.¹

★ 433. - *Scudo.* INNOCEN ⁂ XI ⁂ PONT ⁂ MAX ⁂ AN ⁂ II Ritratto a destra. Sotto, · I · HAMERANVS · F · Rꝛ PORTÆ ⁂ INFERI ⁂ N — ON ⁂ PRÆVALE LEBVNT · Prospetto della Basilica Vaticana. Ai lati, in basso, I — H Esergo, RO — MÆ e armetta di Mons. Raggi. Cin., 33; Ser., 43. Raro. *Splendido.* *Æ* F. D. C.

434. - *Scudo.* Simile al precedente. Ser., 43. Raro. Æ C.[1]

435. - *Scudo.* INNOCEN ⁂ XI — PONT ⁂ M ⁂ A ⁂ II : Stemma. ℞ Simile al precedente. Cin., 34 *var.*; Ser., 45. Bello. Æ C.[1]

436. - *Scudo.* - INNOCEN ⁂ XI ⁂ PONT ⁂ MAX ⁂ AN ⁂ I ⁂ Ritratto, a destra. Sotto, · I · HAMERANVS · F · ℞ SANCTVS ⁂ — MATTHÆVS ⁂ APOST San Matteo e l'Angelo. Sotto, armetta di Mons. Raggi. Ser., 48. *Bellissimo.* Æ C.[1]

Coniato a commemorare l'incoronazione del Pontefice, avvenuta il giorno di S. Matteo.

437. - *Scudo.* Altro esemplare simile. Ser., 48. Bello. Æ C.[1]

438. - *Scudo.* Simile, con piccole varianti nella punteggiatura. Ser.. 52. *Bellissimo.* Æ C.[1]

★ 439. - *Scudo.* - INNOCEN ⁂ XI ⁂ PONT ⁂ MAX ⁂ A ⁂ III • Ritratto a destra. Sotto, HAMERANO · ℞ VENTI ⁂ ET ⁂ MARE ⁂ OBEDIVNT ⁂ EI Navicella con Cristo e gli Apostoli. Sotto, armetta di Mons. Corsini. Cin., 37; Ser., 55. Æ C.[1]

440. - *Mezzo Scudo.* Stemma. A · VII ℞ AVARVS · = NON = IMPLEBITVR Scritto in cartella. Cin., 56 e 57; Ser., 57 e 59. 2 esemplari diversi. Æ C.[1]

441. - *Mezzo Scudo.* Simile, ma la leggenda del ℞, è scritta in cartella diversa. Ser., 61 e 64. 2 esemplari variati. Æ C.[1]

442. - *Mezzo Scudo.* Simile, con la leggenda del ℞ scritta in una ghirlanda di palme. Ser., 66 e 68. 2 esempl. diversi. Æ C.[1]

443. - *Mezzo Scudo.* Simile, con cartelle diverse. Ser., 70 e 71. 2 esemplari diversi. Æ F. D. C. e C.[1]

TESTONI CON LA LEGGENDA : *MELIVS · EST · DARE · QVAM · ACCIPERE.*

Questi *Testoni* furono coniati in Castel S. Angelo — ove era stata trasportata la Zecca papale — con l'argento ed il ricavato delle offerte fatte al Pontefice per sostenere la guerra contro il turco. (Vedi articolo di AUGUSTO TELLUCCINI, in *Riv. It. di Num.*, 1912, pag. 358).

444. - *Testone.* Stemma. A ⁂ VIII ⁂ e 1684. Ser., 76. 4 esemplari. Æ F. D. C. e C.[1]

445. - *Testone.* Simile con cartella diversa. Ser., 78. 3 esemplari. Æ C.[1]

446. - *Testone.* Simile. Ser., 80. 3 esemplari. Æ C.[1]

447. - *Testone.* Simile. Ser., 82, 84 e 86. 3 esemplari diversi. Æ F. D. C. e C.[1]

448. - *Testone.* Simile. Ser., 88 (3) e 90. 4 esemplari. Æ F. D. C. e C.[1]

449. - *Testone.* Simile. Ser., 92 *var.* (2), 94 e 96. 4 esemplari diversi. Æ F. D. C. e C.[1]

450. - *Testone.* Simile. Ser., 97, 101, 104 (2). 4 esemplari diversi. Æ F. D. C. e C.[1]

451. - *Testone.* Simile. Ser., 106 (2), 108 e 110 (2). 5 esemplari diversi. Æ C.[1]

452. - *Testone.* Simile. Ser., 114 (2), 115, 117 e 119. 5 esemplari diversi. Æ C.[1]

453. - *Testone.* Simile. Ser., 120, 123, 127 e 129 (2). 5 esemplari diversi. Æ F. D. C. e C.[1]

454. - *Testone.* Simile. Ser., 133 (2), 135, 137, 139 (2). 6 esemplari diversi. Æ C.[1]

455. - *Testone.* Simile. Ser., 141, 143 (2) e 146 (2). 5 esemplari diversi. Æ F. D. C. e C.[1]

456. - *Testone.* Simile. Ser., 153, 157 (2), 165 (3). 6 esemplari diversi. Æ C.[1]

457. - *Testone.* Simile. Ser., 166, 167 (2) e 176 (3). 6 esemplari diversi. Æ C.[1] e F. D. C.

458. - *Testone.* Simile. Ser., 180, 183 (2), Vol. IV N. 542, e Vol. IV N. 546 (2). 6 esemplari diversi. Æ C.[1]

---

459. - *Testone.* Stemma. A ✱ III ℞ NOLITE COR APPONERE scritto in tre righe fra due rami di palma. Sotto, armetta di Mons. Corsini. Ser., 189. Raro. Bello. Æ C.[1]

460. - *Testone.* Stemma. A · VI ℞ NOLITE THESAVRIZARE in cartella; sotto, armetta di Monsignor D'Aste. Cin., 73; Ser., 191. Bello. Æ C.¹

461. - *Testone.* Stemma. A ∴ II • ℞ QVOD HABEO TIBI — DO S Pietro che solleva lo storpio; sotto, armetta, sigla, e 1677. Cin., 64; Ser., 193. — Altro esemplare, con A ∴ V · e senza millesimo nel ℞. Cin., 69; Ser., 195. 2 esemplari. Æ C.¹

462. - *Testone.* Stemma. AN · I ℞ SVB · TVVM — PRÆSIDIVM · La Vergine col Bambino, seduta di faccia. Cin., 63; Ser., 197. Raro. 2 esemplari. Æ C.¹

Questa moneta è stata coniata in onore della Vergine dei Monti, e rammenta che il Pontefice, da Cardinale, era stato protettore dell'Ospizio dei neofiti adiacente alla chiesa.

463. - *Giulio.* ℞ MODICVM IVSTO Ser., 205. — *Giulio.* ℞ QVI DAT PAVPERI NON INDIGEBIT Ser., 209, 211, 213 e 215. 5 esemplari diversi. Æ C.¹

464. - *Giulio.* Simile. Ser., 217, 219 e 225. — *Giulio.* ℞ QVID PRODEST HOMINI Ser., 227. — *Giulio.* ℞ SACROSAN · BASILIC · LATERAN · ecc. Ser., 229. 5 esemplari diversi. Æ C.¹

465. - *Grosso.* ℞ NOCET MINVS 1685, 1686, 1688. — ℞ SACROSAN · ecc. Ser., 265. — ℞ Testa di S. Pietro. — *Mezzo Grosso.* Ser., 285, 288, 309, 318. 9 esemplari diversi. Æ C.¹

★ 466. - BOLOGNA. — *Testone.* INNOCENTIVS · XI · PON · MAX · Ritratto a destra; sotto, G · C · G · ℞ BONONIA · — · ❀ · — · DOCET · Stemma; sotto, 1683. Cin., 113; Ser., 438; C. N. I., 32. Raro. Bello. Æ C.¹

★ 467. - *Testone.* Simile al precedente, con variante nella punteggiatura. Ser., 441 *var.*; C. N. I., 32 *var.* Raro. Bello. Æ C.¹

★ 468. - *Da 24 Bolognini.* — INNO — CEN • XI • P — ONT • M Stemma; ai lati armette della città e del Cardinale Antonio Pignatelli. Sotto, BOL — 24 ℞ S • PETRONIVS — PROTECT • S. Petronio seduto di prospetto. Esergo, 1687. Cin., 127; Ser., 445; C. N. I., 70. *Rarissimo.* Æ C.¹

469. - *Due Giulii* o *Lira.* · INOCENTIVS · XI · PON · M Stemma e armette della Città e del Card. Girolamo Gastaldi. ℞ BONO

NIA — DOCET 1682 Leone rampante, con vessillo; sotto, G C G Es., 20. Ser., 449; C. N. I., 23. Rara. Bella. ÆR C.¹

470. - *Due Giulii* o *Lira.* Tipo simile. Al D armetta del Card. Antonio Pignatelli e al R 1686 · Cin., 119; Ser., 454; C. N. I., 58. Rara. ÆR C.¹

★ 471. - *Due Giulii* o *Lira.* Tipo simile. 1687. Cin., 121; Ser., 456; C. N. I., 74. Rara. *Bellissima.* ÆR C.¹

★ 472. - *Due Giulii* o *Lira.* Tipo simile. Al D armetta del Card. Francesco Negroni ed al R 1689. Cin., 122; Ser., *manca*; C. N. I., 82 *var.* *Rarissima.* *Bellissima.* ÆR C.¹

473. - *Da 12 Bolognini.* Ritratto a destra. R BONONIA · DOCET · MAT · STVD Leone rampante con vessillo; sotto, armetta della Città e 12. All'es., 1686. Cin., 155; Ser., 457; C. N. I., 64. *Rarissima.* ÆR C.²

SEDE VACANTE (1689).

Camerlengo il Cardinale *Paluzzi-Altieri.*

ROMA.

474. - *Scudo.* SEDE ✱ VACAN — TE ✱ MDCLXXXIX Stemma del Cardinale Paluzzi-Altieri, sovrapposto a croce di Malta e sormontato da padiglione e chiavi. R ✱ EMITTE ✱ SPIRITVM ✱ TVVM ✱ Colomba e fiammelle. Es., RO — MA e armetta di Monsignor D'Aste. Cin., 2; Ser., 1. Raro. *Splendido.* ÆR F. D. C.

475. - *Scudo.* Simile al precedente. Ser., 1. Raro. Bello. ÆR C.¹

476. - *Testone.* Stemma. R · ACCENDE · LVMEN · SENSIBVS · Ser., 3. — Altro esemplare simile. Ser., 7. 2 esemplari. ÆR C.¹

ALESSANDRO VIII.

Pietro Ottoboni (1689-1691).

ROMA.

★ 477. - *Quadrupla.* ALEX · VIII · P · M · INEVNTE · AN · II · Ritratto a d. SOTTO, HAMERANVS · R DIE · NAT · SS · MAGNI · EP · OPITER · [ET] · BRVNONIS · ANACHOR S. Magno e S. Brunone stanti. All'es.,

16-90 e armetta di Monsignor Patrizi. Cin., 4; Ser., 1. *Rarissima. Splendida.* *N* F. D. C.

Questa moneta fu coniata per ricordare l'elezione di Alessandro VIII avvenuta il giorno 6 di ottobre, festa dei santi Magno e Brunone.

★ 478. - *Scudo d'oro.* ALEXAN : VIII — PONT : M : A : I : Stemma. Rꝛ · S · PETRVS · S · PAVLVS · Busti accollati di S. Pietro e S. Paolo. All'es., MD — CXC e armetta di Mons. Patrizi. Cin., 9; Ser., 8. Raro. *N* F. D. C.

★ 479. - *Scudo.* Ritratto a destra. A · I · Rꝛ LEGIONE AD BELLVM SACRVM INSTRVCTA La Chiesa stante, a sinistra. All'es., CIↃIↃ — CXC e armetta di Mons. Patrizi. Cin., 14; Ser., 10. Raro. *Splendido.* *Æ* F. D. C.

Rammenta l'invio delle Galere e di 4000 soldati in aiuto di Venezia contro i Turchi per l'impresa di Negroponte.

480. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 14; Ser., 10. Raro. Bello. *Æ* C.[1]

481. - *Scudo.* Ritratto, a destra; sotto, TRAVANVS Rꝛ S. Pietro e S. Paolo stanti; sopra, colomba. All'es., RO — MA e armetta di Mons. D'Aste. Cin., 11; Ser., 14. Raro. Bucato. *Æ* C.[1-2]

482. - *Testone.* Ritratto, a destra. AN · II · Rꝛ S. Magno e S. Brunone stanti. Cin., 26; Ser., 16. Bello. *Æ* C.[1]

483. - *Testone.* Simile, ma senza il millesimo nell' esergo del Rꝛ. Cin., 25; Ser., 18. Raro. *Æ* F. D. C.

484. - *Testone.* Ritratto, a destra. Rꝛ RE · FRVMENTARIA · RESTITVTA · Due buoi all'aratro. Es., CIↃIↃ — CXC · e armetta di Mons. Patrizi. Cin., 24; Ser., 20. *Splendido.* *Æ* F. D. C.

485. - *Testone.* Simile al precedente. Cin., 24; Ser., 20. 2 esemplari. Belli. *Æ* C.[1]

486. - *Testone.* Ritratto. A · I · Rꝛ S. Brunone fra le nubi. Sotto, 16-89 e armetta di Mons. D'Aste. Cin., 18; Ser., 22. — Altro simile, ma con stemma. Cin., 19; Ser., 24. Bucato. 2 esemplari diversi. *Æ* C.[1]

487. - *Testone.* Simile. Stemma ed al Rꝛ, 16-90 Cin., 21; Ser., 26. — Altro con stemma, ma senza millesimo al Rꝛ. Cin., 20; Ser., 28 (2). 3 esemplari diversi. *Æ* C.[1]

488. - *Testone.* Ritratto, a d. A · I · ℞ S. Pietro e S. Paolo stanti. Es., 16 – 89 e armetta. Cin., 23; Ser., 30. Æ C.[1]

489. - *Giulio.* Stemma. ℞ Scritta in cartella. Cin., 29; Ser., 32. – ℞ S. Brunone. Cin., 30; Ser., 34. – ℞ S. Paolo. Ser., 38 3 esemplari. Æ C.[1]

490. - *Grosso.* Ser., 41, 43, 50. – *Mezzo Grosso.* Ser., 52, 54. 5 esemplari. Æ F. D. C. e C.[1]

★ 491. - BOLOGNA. – *Lira.* · ALEXANDER · VIII · P · M · Stemma, sormontato da chiavi e tiara, fra due stemmi; quello del Card. Francesco Negroni, e della Città. ℞ BONONIA – DOCET · 1690 Leone rampante con vessillo, a sin. Sotto, G C G e all'es., 20. Cin., 28; Ser., 71; C. N. I., 10. *Della massima rarità. Bellissima.* Æ C.[1]

Abbiamo invano cercato la moneta sopra descritta, in numerosi cataloghi di vendita. Si tratta evidentemente di un pezzo di grande rarità e che non figurava neanche nelle più importanti raccolte.

SEDE VACANTE (1691).

Camerlengo il Cardinale *Paluzzi-Altieri.*

ROMA.

492. - *Testone.* Stemma del Card. Paluzzi-Altieri. ℞ Colomba. Sotto, RO – MA e armetta di Mons. Corsini. Cin., 3; Ser., 2. – Altro esemplare. La colomba volta a d., ed armetta di forma diversa. Ser., 4. 2 esemplari bucati. Æ C.[1]

493. - *Testone.* Tipo simile, con varianti nello stemma e nel ℞. Ser., 6. 2 esemplari. Æ C.[1]

494. - *Giulio.* Tipo simile. Ser,, 8. Bucato. – *Grosso.* Tipo simile. Ser., 10. 2 esemplari. Æ C.[1]

★ 495. - BOLOGNA. – *Lira.* ✱ SEDE · VACANTE · 1691 ✱ Armette del Card. Benedetto Pamphjli, legato, e della Città, sormontate da padiglione e chiavi. Sotto, G C G ℞ S PETRON · – DE BONON Il Santo genuflesso, a sin. Es., ✱ XX ✱ Cin., 6 *var.*; Ser., 19; C. N. I., 1. *Rarissima.* Æ F. D. C.

496. - *Muraiola.* Simile. ℞ S. Petronio stante. Cin., 12 *var.*; Ser., 21; C. N. I., 5. Rara. M. C.[1]

INNOCENZO XII.

Antonio Pignatelli (1691-1700).

ROMA.

★ 497. - *Quadrupla.* INNOCEN — · XII · PONT · M · A · IIII Ritratto a destra, con camauro, mozzetta e stola. Sotto, · P · P · BORNER · F · ℞ DAT OMNIBVS — AFFLVENTER · Fontana della Piazza di S. Maria in Trastevere in Roma. All' es., · 16 — 94 · e armetta di Mons. Maffeo Farsetti. Cin., 1; Ser., 1. *Rarissima. Bellissima.* AV F. D. C.

Coniata a rammentare il restauro della fontana della Piazza S. Maria in Trastevere, fatto eseguire dal Pontefice sotto la direzione dell'architetto Carlo Fontana.

★ 498. - *Doppia.* INNOC · XII · — · PONT · MAX · Stemma. ℞ · SANCTVS · — · PAVLVS · S. Paolo stante a destra, con lo spadone. All'es., 16 — 92 e armetta di Mons. Farsetti. Cin., 3; Ser., 6. *Rarissima. Bellissima.* AV F. D. C.

★ 499. - *Doppia.* Tipo simile. Al ℞, S. Paolo stante a s. Cin., 4; Ser., 7. *Rarissima. Bellissima.* AV F. D. C.

★ 500. - *Scudo d'oro.* · INNOC · XII · — · PON · M · A · VII · Stemma. ℞ DET DEVS DE CÆLO Fascio di spighe. All'es., · 1697 · Cin., 13; Ser., 11. Raro. AV F. D. C.

★ 501. - *Scudo.* Ritratto a destra. A · IX ℞ ANNO IVBI — LEI · M · DCCC La Porta Santa fiancheggiata da due angeli che suonano la tromba. Esergo, S · V · e armetta di Mons. Anguisciola. Cin., 31; Ser., 18. Raro. ÆR F. D. C.

502. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 31; Ser., 18. Raro. Bello. ÆR C.[1]

503. - *Scudo.* Ritratto a destra. A · IIII ℞ COGITO COGITATIONES PACIS Figura muliebre seduta, a sin., presso un'ara. Su di un lato di questa, armetta di Mons. Farsetti. All'es., · 1694 · Cin., 21; Ser., 20. Raro. Bello. ÆR C.[1]

504. - *Scudo.* Ritratto a destra. A · II · ℞ DEVS PACIS — CONTERET SATANAM S. Michele Arcangelo che fulmina Satana. Sotto, armetta di Mons. Farsetti e 1692 Cin., 16; Ser., 22. Raro. ÆR C.[1]

505. - *Scudo.* Simile al precedente, ma con 1693 nel Rꝛ. Cin., 17; Ser., 24. Raro. Æ C.[1]

★ 506. - *Scudo.* Ritratto a destra. A · VIII All'esergo, HAMERANVS · F · Rꝛ EGREDIATVR ⁂ POPVLVS ⁂ ET COLLIGAT ⁂ La raccolta della manna nel deserto. All'esergo, · MDCIC · — S · V · Cin., 28; Ser., 26. Raro. Bello. Æ C.[1]

Battuta per ricordare lo sgravio della gabella sul Macinato, questa moneta è una delle poche fatte in collaborazione da due artisti: il Dꝛ è dell' Hamerani; il Rꝛ del Saint Urbain.

507. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 28; Ser., 26. Raro. Bello. Æ C.[1]

508. - *Scudo.* Ritratto a destra. A · VIII · Rꝛ GRATIA · VOBIS · ET · PAX · MVLTIPLICETVR S. Pietro, predicante alle turbe. All'es., S · V · — OP · = 16 — 98 e armetta di Mons. Farsetti. Cin., 27; Ser., 28. Bello. Æ C.[1]

Conio del St. Urbain.

509. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 27; Ser., 28. Æ C.[1]

510. - *Scudo.* INNOCEN — ⁂ XII ⁂ PONT ⁂ M ⁂ AN ⁂ V Ritratto a destra. Sotto, P · P · BORNER · F · Rꝛ LOQVETVR · PAC — EM · GENTIBVS · P · P · B · F — 1696 Il Pontefice in Concistoro; in basso, armetta di Mons. Farsetti. Cin., 24; Ser., 30. Raro. Bello. Æ C.[1]

Conio del Borner; battuto a ricordare il Concistoro nel quale il Papa spedì il Legato per ottenere la pace tra i principi cristiani impegnati nella guerra tra Luigi XIV e la cosidetta Lega di Augusta. Tale guerra terminò con grande soddisfazione del Pontefice, dopo la firma del Trattato di Ryswick, concluso nel 1697.

★ 511. - *Scudo.* Simile al precedente, ma con ANN · VI · Cin., 25; Ser., 32. Raro. *Bellissimo.* Æ F. D. C.

512. - *Scudo.* — INNOCEN ⁂ — ⁂ XII ⁂ PONT ⁂ M ⁂ A ⁂ III Ritratto. Sotto, . P · P BORNER · F · Rꝛ NOVIT IVSTVS CAVSAM PAVPERVM La Carità; a sin., un'ara sulla quale, 1693 e armetta di Mons. Farsetti. Cin., 20; Ser., 34. Raro. Bello. Æ C.[1]

513. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 20; Ser., 34. Raro. Æ C.[1]

514. - *Scudo.* INNOCEN · XII · PONT · MAX · ANN · V · Ritratto a destra. Sotto, S V Rꝛ PACEM · LOQUETVR GENTIBUS Il Papa in Concistoro. A sin., in basso, FERD · DE · S · V · Esergo, armetta di Mons. Farsetti. Cin., 22; Ser., 36. Raro. Bello. Æ C.[1]

Vedi nota al N. 510.

515. - *Scudo.* Simile al precedente, ma con · ANN · VI Cin., 23; Ser., 38. Raro. Bello. Æ C.[1]

★ 516. - *Scudo.* — INNOCEN ⁂ — XII ⁂ PONT ⁂ M ⁂ A ⁂ II Ritratto a destra. All' esergo, HAMERANVS ℞ SEDEBIT ⁂ IN ⁂ PVLCHRITVDINE ⁂ PACIS ⁂ La Cattedra di S. Pietro sorretta da due angeli. Sulla predella della medesima, 1692. Sotto, armetta di Mons. Farsetti. Cin., 19; Ser., 39. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

517. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 19; Ser., 39. Raro. Bello. Æ C.[1]

★ 518. - *Scudo.* — INNOCEN · — XII PONT · M · A · VIII Ritratto a destra. Sotto, HAMERANVS · F · ℞ VENTI ⁂ ET ⁂ MARE ⁂ OBEDIVNT ⁂ EI ⁂ Veduta del Porto di Anzio. Esergo, MD — CIC e armetta di Mons. D'Aste. Cin., 30; Ser., 41. Raro. Bello. Æ C.[1]

Coniato a ricordare i miglioramenti apportati al Porto di Anzio per ordine del Pontefice, che vi spese oltre 200.000 scudi.

519. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 30; Ser., 41. Raro. Bello. Æ C.[1]

520. - *Mezzo Scudo.* Ritratto a destra. · A · IX · ℞ · ANNO · REMIS — SIONIS · MDCC · La Porta Santa. Sotto, armetta di Mons. Anguisciola. Cin., 51; Ser., 43. Raro. Æ C.[1]

521. - *Mezzo Scudo.* Ritratto a destra. A · II · ℞ DELECTABITVR · IN · MV — LTITVDINE · PACIS La Religione seduta fra le nubi; sotto, armetta di Mons. Farsetti. Cin., 32; Ser., 45. Raro. Bucato. Æ C.[1]

522. - *Mezzo Scudo.* Ritratto a destra. AN · VII · ℞ FACTVS · EST · IN · PACE · LOCVS · EIVS · L' Arca di Noè. Sotto, S · V · e armetta di Mons. Farsetti. Cin., 48; Ser., 47. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

523. - *Mezzo Scudo.* Altro esempl. simile. Cin., 48; Ser., 47. Æ C.[1]

524. - *Mezzo Scudo.* Ritratto a destra. AN · VI · ℞ FIAT · PAX · IN · VIRTVTE · TVA · Il Pontefice genuflesso, orante. Es., S · V · e armetta di Mons. Farsetti. Cin., 43; Ser., 52. Æ C.[1]

525. - *Mezzo Scudo.* Stemma. AN ⁂ VI ℞ Simile al precedente. Esergo, 16 — 97 e armetta. Cin., 45 *var.*; Ser., 54. Bello. Æ C.[1]

526. - *Mezzo Scudo.* Simile. Al D/ AN · VII e senza millesimo al R/. Cin., 46 ; Ser., 56. Æ C.[1]

527. - *Mezzo Scudo.* Stemma. AN ⁂ II ⁂ R/ NON ⁂ SIBI ⁂ SED ⁂ ALIIS Pellicano. Sotto, armetta di Mons. Farsetti. Cin., 35 ; Ser., 58. Raro. Æ F. D. C.

528. - *Mezzo Scudo.* Simile, con una piccola variante al R/, e 1693. Cin., 38 ; Ser., 60. Æ C.[1]

529. - *Mezzo Scudo.* Simile al precedente, ma con AN ⁂ III ⁂ al D/. Cin., 39 ; Ser., 62. Æ C.[1]

530. - *Mezzo Scudo.* Ritratto a destra. A · II Sotto, P · P · BORNER · R/ OPVS · — IVSTITÆ · PAX La Pace stante. Esergo, 16 – 92 e armetta di Mons. Farsetti. Ser., 66. Bello. Æ C.[1]

531. - *Mezzo Scudo.* Ritratto a destra. A · IX · R/ PARATE · VIAM · DOMINI S. Giovanni Battista predicante alle turbe. Sotto, 1699 · S · V Cin., 50 ; Ser., 68. Æ C.[1]

532. - *Testone.* Stemma. A · IX · R/ ANNO · PROPITI — ATIONIS · M · DCC La Porta Santa aperta. Cin., 68 ; Ser., 70. 2 esemplari. Æ F. D. C. e C.[1]

533. - *Testone.* Stemma. R/ EGENO ET PAVPERI · Donna in piedi, che capovolge una cornucopia piena di monete. Es., 1694 Cin., 61 ; Ser., 76. Æ C.[1]

534. - *Testone.* Stemma. R/ IPSE · EST — PAX · NOSTRA · Il Salvatore raggiato, con un globo crucigero. Es., 1698 Cin., 66 ; Ser., 78. *Bellissimo.* Æ F. D. C.

535. - *Testone.* Stemma. A · I · R/ NOLI = AMARE = NE = PERDAS in cartella. Cin., 56 ; Ser., 80. Raro. – Stemma. R/ NON · SIT = TECVM · IN = PERDITI = ONEM in cartella. Cin., 59 ; Ser., 82. 2 esemplari. Æ C.[1]

536. - *Testone.* Stemma. A · IX R/ PRÆOCCVPEMVS = FACIEM EIVS = · 1699 · scritta in cartella. Cin., 67 ; Ser., 84. – Stemma. AN · II e · AN · III R/ QVI = MISERETVR = BEATVS = ERIT 16 – 92 e 16 – 93 Cin., 57, 58 ; Ser., 86, 87. 3 esemplari. Æ C.[1] e F. D. C.

537. - *Testone.* Stemma. A · V · ℞ ROGATE QVÆ AD — PACEM — SVNT La Lettura dell' Esortatoria per la pace. Cin., 62; Ser., 89. 2 esemplari. Rari. Belli. Æ C.[1]

538. - *Testone.* Stemma. A · VI ℞ ROGATE EA = QVÆ AD PACEM = SVNT = 1696 Cin., 64; Ser., 94 (2). – Simile in cartella diversa. Cin., 65; Ser., 96. 3 esemplari. Æ F. D. C. e C.[1]

539. - *Testone.* Stemma. AN · I · ℞ TANQVAM = LVTVM = ÆSTIMABITVR scritto in cartella. Cin., 54; Ser., 98. Bello. Æ C.[1]

540. - *Testone.* Stemma. A · III · ℞ TEGIT ET PROTEGIT Aquila con due aquilotti. Es., 1693 e armetta di Mons. Farsetti. Cin., 60; Ser., 100. *Splendido.* Æ F. D. C.

541. - *Giulio.* ℞ La Porta Santa aperta. Ser., 102 e 104 (2). 3 esemplari (1 bucato). Æ C.[1] e F. D. C.

542. - *Giulio.* ℞ Bombardiere con un cannone. 1694. Ser., 106. – ℞ ELEVAT = PAVPEREM = 1695, 1696, 1697. Ser., 112, 113 e 115. 4 esemplari diversi. Æ C.[1]

543. - *Giulio.* ℞ PECCATA = ELEEMOSYNIS = · 1699. Ser., 121 e 123. – ℞ QVI = VIDET · TE = REDDET = TIBI Ser., 125. – ℞ SANCTVS — PAVLVS — 1691 Ser., 129. 4 esemplari diversi. Æ C.[1]

544. - *Grosso.* Ser., 133, 145, 148, 157, 167. 5 esempl. diversi. Æ C.[1]

545. - *Mezzo Grosso.* 4 esemplari diversi. Æ C.[1]

★ 546. - BOLOGNA. – *Testone.* INNOCENT ▲ — XII · PONT · MAX ▲ Ritratto a destra. Sotto, • T · B • ℞ BONONIA DOCET — A · D · M · DCC · G C G Stemma. Cin., 73; Ser., Vol. IV, p. 271, 445 *(ined.)*; C. N. I., 97. *Della massima rarità.* Æ C.[1]

Questa moneta è indubbiamente di grande rarità. Basti considerare che un esemplare di essa mancava alla Collezione Vaticana, fino alla cessione della Raccolta Celati. Il conio del ℞ di questo pezzo presenta delle rotture e dei difetti di battitura, che fanno pensare ad una coniazione affrettata e mal riuscita. È da notare, inoltre, che l'esemplare che noi presentiamo è certamente quello in migliori condizioni fra gli altri finora conosciuti.

547. - AVIGNONE. – *Carlino (?).* Busto a d. Sotto, armetta Delfini. ℞ Stemma del Card. Ottoboni. 1692. Ser., 399. Æ C.[1-2]

548. - *Carlino (?).* Simile. Rꝟ Stemma del Pontefice. 1693. Ser., 404. *Æ* C.[1]

SEDE VACANTE (1700).

Camerlengo il Cardinale *Giov. Battista Spinola.*

ROMA.

549. - *Scudo.* Stemma del Card. Giov. Battista Spinola, sormontato da padiglione e chiavi. Rꝟ NON ⁂ VOS ⁂ RELINQVAM ⁂ ORPHANOS Colomba raggiante, fra le nubi. Sotto, ANNO — IVBIL e armetta di Mons. Anguisciola. Cin., 2; Ser., 2. Raro. Bello. *Æ* F. D. C.

550. - *Scudo.* Simile al precedente, ma di conio diverso. Cin., 3; Ser., 5. *Æ* C.[1]

551. - *Testone.* Rꝟ · PARACLITVS · ILLVMINET · = · ROMA · Colomba. Cin., 4; Ser., 7. Bucato. — Rꝟ VADO ET VENIO AD VOS Colomba; sotto, ANNO — IVBIL e armetta. Cin., 6; Ser., 9. — *Giulio.* Cin., 8; Ser., 11. Bucato. 3 esempl. diversi. *Æ* C.[1]

CLEMENTE XI.

Giovanni Francesco Albani (1700-1721).

ROMA.

★ 552. - *Doppia.* CLEMENS — · XI · PONT · M · A I Busto del Pontefice, a destra, con camauro, mozzetta e stola. Sotto, S · V. Rꝟ CLAVSIT · ANNO — IVBILEI · MDCC La Porta Santa chiusa, fiancheggiata da quattro colonne. Cin., 4; Ser., 3 *var.* Rara. Bella. *N* C.[1]

★ 553. - *Scudo d'oro.* · CLEM · XI — P · M · A · XII Stemma. Rꝟ FERRO = NOCEN = TIVS = AVRVM entro cartella. Cin., 32; Ser., 13. Raro. *Bellissimo.* *N* F. D. C.

★ 554. - *Scudo d' oro.* CLEM · XI — P · M · A · XX Stemma. Rꝟ FIAT · — PAX · Albero di ulivo. All'esergo, armetta di Mons. Sardini. Cin., 39; Ser., 14. Raro. *Splendido.* *N* F. D. C.

★ 555. - *Scudo d'oro.* CLEM · XI — PON · M · A · II Stemma. Rꝟ · SAN — · PAVLVS · AP Busto nimbato di S. Paolo, a destra. Cin., 20; Ser., 16. Raro. *Bellissimo.* *N* F. D. C.

★ 556. - *Scudo d'oro.* Simile al precedente, ma con P · M · A · V · ℞ · SAN · ℘ PAVLVS · AP · Simile al precedente. Cin., 22 *var.*; Ser., 19. Raro. *Bellissimo.* *N* F. D. C.

★ 557. - *Scudo d'oro.* · CLEM · XI · — · P · M · A · XVIII · Stemma. ℞ SVPER · FVNDAMENTVM — APOSTOLOR La Religione in piedi, a sin. Es., · H · Cin., 37; Ser., 22. Raro. *Bellissimo.* *N* F. D. C.

★ 558. - *Scudo d'oro.* CLEMENS · XI — PONT · M · A · XVIII Stemma. ℞ Simile al precedente, ma con FVNDAMENT · Cin., 38; Ser., 24. Raro. *Bellissimo.* *N* F. D. C.

★ 559. - *Scudo d'oro.* CLEM · XI · — · P · M · A · XVIII Stemma. ℞ VT = FACIANT = IVSTITIAS · [ET] = ELEEMOSYN Scritto in cartella, e armetta di Mons. Crispolti. Cin., 36; Ser., 25. Raro. *Splendido.* *N* F. D. C.

★ 560. - *Mezzo Scudo d'oro.* Stemma. A · IX · ℞ · SANCTVS — · — PE TRVS · AP · Busto raggiante del Santo, a destra. Cin., 43; Ser., 27. Raro. *Bellissimo.* *N* C.[1]

★ 561. - *Mezzo Scudo d'oro.* Ritratto a destra. A · XVII; sotto il busto del Pontefice, · H · ℞ S · PETRVS · — APOST · Mezza figura di S. Pietro, a sin. Cin., 45; Ser., 31. Raro. Bello. *N* C.[1]

★ 562. - *Scudo.* CLEMENS · XI · PONT — MAX · A · II Busto del Pontefice, a sin. Sotto, BORNER ℞ DILEXI · DE — COREM · — DOMVS · TVÆ · La Vergine di S. Maria in Trastevere seduta di fronte col Bambino sulle ginocchia e con una croce a doppia traversa. Ai suoi lati due angeli; ai suoi piedi il Papa Innocenzo II genuflesso. Sulla predella, a destra, P · P · B; all'es., · 1702 · Cin., 50; Ser., 35. Raro. Bello. *Æ* C.[1]

Questo *Scudo* rammenta i restauri eseguiti per ordine del Pontefice alla Basilica di S. Maria in Trastevere, nella quale furono riparati i mosaici ed aggiun.o un nuovo portico su disegno dell' architetto Fontana.

Al Papa Innocenzo II, raffigurato nel ℞ della moneta è dovuta la prima riedificazione della Basilica, iniziata nell'anno 1139.

★ 563. - *Scudo.* Ritratto a sin. AN · VII Sotto, HERMENIG · HAMERANVS · ℞ DONA ⁂ NOBIS ⁂ PACEM ⁂ S. Clemente genuflesso, orante innanzi all'Agnus Dei; a destra, figura della Pace. Es., MDC — CVII e armetta di Mons. D'Aste. Cin., 60; Ser., 39. Raro. Bello. *Æ* C.[1]

564. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 60; Ser., 39. Æ C.[1]

565. - *Scudo.* Stemma. ANN ✱ VII ℞ FIAT PAX = IN VIRTVTE = TVA Scritto in cartella. Armetta di Mons. D'Aste. Cin., 61; Ser., 41. Raro. Æ C.[1]

★ 566. - *Scudo.* Stemma. ✱ AN ✱ XIII ✱ ℞ · FONTIS · ET · FORI ORNAMENTO · ✱ · Obelisco e fontana di Piazza del Pantheon. All'esergo, armetta di Mons. Fattinelli. Cin., 67; Ser., 45. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

★ 567. - *Scudo.* Stemma. ✱ AN ✱ XIII ✱ ℞ FONTIS · ET · FORI · ORNAMEN : Obelisco e fontana di Piazza del Pantheon; intorno, veduta prospettica di tre lati della piazza. All'esergo, · E · H · e armetta di Mons. Fattinelli. Cin., 65; Ser., 47. Raro. *Splendido.* Æ C.[1]

Clemente XI fece restaurare la fontana di Piazza del Pantheon, eretta da Gregorio XIII, e la decorò con un obelisco egiziano.

568. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 65; Ser., 47. Raro. Bello. Æ C.[1]

★ 569. - *Scudo.* Stemma. ✱ A ✱ III ℞ · IN · HONOREM · S · — THEODORI · MAR · La Chiesa di S. Teodoro al Palatino. All'es., · 1703 · Cin., 51; Ser., 49. *Bellissimo.* Æ C.[1]

L'antichissima chiesa di S. Teodoro al Palatino, già nota fin dai tempi di S. Gregorio Magno, fu fatta ripristinare dal Pontefice e le fu costruita una piazzetta davanti. Eseguì il lavoro l' architetto Fontana.

570. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 51; Ser., 49. *Bellissimo,* ma bucato. Æ C.[1]

★ 571. - *Scudo.* Stemma. ✱ ANN ✱ XI ℞ · PROSPERVM · ITER · FACIET · · PONS · — · CIVIT : = CASTEL — LANÆ · = · E · — · H · e armetta di Mons. Altieri. Cin., 64; Ser., 52. Raro. Bello. Æ C.[1]

Il nuovo ponte in pietra sul Rio Maggiore, alto 150 piedi (circa metri 50), fu fatto edificare da Clemente XI, nel 1712.

572. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 64; Ser., 52. Raro. Æ C.[1]

★ 573. - *Scudo.* Ritratto a destra. AN · I · ℞ PORTAM · SANCTAM · CLAVSIT · A · IVBILEI · M · D · C · C · La Porta Santa; sopra, una

stella. All'es., RO — MA e armetta di Mons. Anguisciola. Cin., 48; Ser., 54. Raro. *Bellissimo.* ÆR C.¹

574. - *Scudo.* — CLEMENS ⁂ XI ⁂ — ⁂ PONT ⁂ M ⁂ AN ⁂ IV Stemma. ℞ ★ VIDE TVR · OCVLI · MEI · SALVTARE · TVVM · La Presentazione al Tempio. Sotto, · 1704 · Cin., 52; Ser., 56. Raro. Bello. ÆR C.¹

575. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 52; Ser., 56. ÆR C.¹

576. - *Scudo.* ★ CLEMENS ★ XI ★ — ★ P ★ M ★ ANN ★ VI ★ Stemma. Sotto, · E · — H · ℞ Il Papa in trono, circondato dalla Corte, recita l'Omelia nella Basilica di S. Maria Maggiore. Sul lato dell'altare, a d., Basilic = Liber All'es., VOX De — Throno e armetta di Mons. Falconieri. Sopra uno dei gradini, F · SEVO Cin., 55; Ser., 58. Raro. Bello. ÆR C.¹

Il MARTINORI nei suoi *Annali* (Clemente XI, pag. 58), dice a proposito di questa moneta: « Dell'artista Sevò o Sevo non abbiamo alcuna notizia... e crediamo che quella moneta, l'unica da lui firmata, sia da annoverarsi come una prova di saggio per concorrere al posto d'incisore alla Zecca di Roma ».

★ 577. - *Scudo.* CLEMENS ⁂ XI ⁂ — ⁂ PONT ⁂ M ⁂ A · VI · Stemma; sotto, · P · — · B · ℞ Simile al precedente. Cin., 56; Ser., 60. Raro. *Bellissimo.* ÆR C.¹

★ 578. - *Scudo.* CLEMENS ★ XI ★ — ★ P ★ M ★ AN ★ VI Busto a sin.; sotto, · HERMEN : HAMERANVS · ℞ Anepigrafe. S. Pietro nella navicella; sotto, armetta di Mons. D'Aste. Nel campo, a destra, segno di zecca (due cerchietti sovrapposti). Cin., 54 *var.*; Ser., 64 *var.* Raro. Bello. ÆR C.¹

Si è voluto attribuire il segno di zecca che si riscontra nel ℞ di questo *Scudo,* a Giuseppe Ortolani, incisore nella zecca di Roma. A nostro parere tale attribuzione è per lo meno arbitraria, stante che nulla positivamente la conferma. A parte ogni altra considerazione, basti rilevare che questo « segno » non è mai stato riscontrato su monete o medaglie; e non vediamo la ragione per cui esso debba attribuirsi all'Ortolani piuttosto che ad un altro dei vari incisori che in quell'epoca lavoravano nella Zecca di Roma, quando sappiamo, poi, che l'Ortolani stesso, ha quasi sempre chiaramente firmato i lavori da lui eseguiti.

★ 579. - *Scudo.* CLEMENS ★ — ★ XI ★ P ★ M ★ A ★ XV Busto a destra; sotto, · E · H · ℞ Anepigrafe. Stemma sormontato dalle chiavi decussate e dalla tiara. Cin., 68; Ser., 66. Raro. Bello. ÆR C.¹

★ 580. - *Mezzo Scudo.* CLEMENS ✱ XI — PONT ✱ M ✱ A ✱ V ✱ Stemma; sotto, nel campo, ·E·—H· ℞ ✱ CIVITAS ✱ VRBINI ✱ Veduta della Città di Urbino. Sotto, MD — CCV e armetta di Mons. D'Aste. Cin., 94; Ser., 72. *Bellissimo.* Æ C.[1]

Coniato in onore della città natale del Pontefice.

581. - *Mezzo Scudo.* Ritratto a sin. ✱ AN ✱ XI ℞ · DILEXI · DECOREM · DOMVS · TVÆ Il Pantheon d'Agrippa; sotto, armetta di Mons. Altieri. Cin., 86; Ser., 74. *Bellissimo.* Æ C.[1]

È interessante rilevare che il Pantheon d' Agrippa raffigurato su questa moneta, reca ancora i due famosi campanili del Bernini che il popolo romano aveva argutamente chiamato « orecchie d' asino ». Questi campanili, che effettivamente poco intonavano con la romana maestosità del Tempio, furono poi demoliti verso la fine dello scorso secolo per ordine di Guido Baccelli.

582. - *Mezzo Scudo.* Stemma. ✱ AN ✱ VIII ✱ ℞ FIAT PAX = IN VIRTVTE = TVA in cartella; sotto, E — H ai lati dell'armetta di Mons. D'Aste. Cin., 84; Ser., 76. *Bellissimo.* Æ C.[1]

★ 583. - *Mezzo Scudo.* Ritratto a destra. A · VI Sotto, IO · HORTOLANI · F · ℞ LÆTIFICAT · CIVITATEM Veduta del Porto di Ripetta. All'es., ANNO — 1706 e armetta di Mons. Falconieri. Cin., 81; Ser., 80. Raro. *Bellissimo.* Æ F. D. C.

Il porto di Ripetta costruito su disegno dell'architetto Alessandro Specchi per ordine del Pontefice, fu edificato con i blocchi di travertino caduti dal Colosseo nel terremoto del 1703.

584. - *Mezzo Scudo.* Simile al precedente. Cin., 81; Ser., 80. Æ C.[1]

★ 585. - *Mezzo Scudo.* Stemma sorretto da un angelo. A · II ℞ ✱ S · CRESCENTINVS · MARTYR · VRBINI · PATRONVS S. Crescentino a cavallo, a destra, che uccide il drago. Es., · 1702 · Cin., 89; Ser., 82. Raro. Bello. Æ C.[1]

Ricorda la donazione del magnifico altar maggiore fatta da Clemente XI alla Chiesa di S. Crescentino Martire in Urbino, nella quale Egli aveva ricevuto le acque battesimali. Coll' altare furono inoltre donati sei magnifici candelabri d'argento, involati, poi, durante la Rivoluzione Francese.

586. - *Mezzo Scudo.* Simile, con A · III nel ☽, e · 1703 · nel ℞. Raro. Cin., 91; Ser., 84. Bello. Æ C.[1]

587. - *Mezzo Scudo.* Simile, con A · IIII nel ☽, e · 1704 · nel ℞. Cin., 92; Ser., 86. Æ C.[1]

588. - *Mezzo Scudo.* Stemma. ANN · VII Rꝟ Anepigrafe. L'Angelo Custode con un putto. All'es., armetta di Mons. D'Aste. Cin., 83; Ser., 88. Raro. *Bellissimo.* Æ C.¹

589. - *Testone.* Stemma. ANN * VII * Rꝟ A · DEO · ET · — · · PRO · DEO · La Carità con tre fanciulli. Cin., 118; Ser., 90. 2 esemplari. Belli. Æ C.¹

590. - *Testone.* Simile, ma con AN * VIII · ed una piccola variante al Rꝟ. Cin., 119; Ser., 92. 2 esemplari. Æ F. D. C.

591. - *Testone.* Stemma. ANN * VII * Rꝟ CAVSA · NRÆ : — · LÆTITIÆ La Vergine in piedi, fra le nubi. Es., MDC – CVII e armetta. Cin., 116; Ser., 96. *Splendido.* Æ F. D. C.

592. - *Testone.* Stemma. A · I Rꝟ CLAVSIT · ANNO — IVBILEI · MDCC La Porta Santa chiusa. Cin., 100; Ser., 98. Æ C.¹

593. - *Testone.* Ritratto a sin. A * VI * Rꝟ DIGNIS · VICTORIAM La Piazza del Campidoglio con le tre figure delle Arti. Cin., 115; Ser., 100. Raro. Bello. Æ C.¹

594. - *Testone.* Stemma. A · II Rꝟ ★ IMPERAT ▲ AVT ▲ SERVIT ★ = 1702 Tavolo con sacchi di monete. Cin., 101; Ser., 104. – Altro con A · III nel Dꝟ, e 1703 nel Rꝟ. Cin., 102; Ser., 106. 2 esemplari. Belli. Æ C.¹

595. - *Testone.* Stemma. * ANN * XII Rꝟ MVLTOS = PERDIDIT = ARGEN TVM Scritto in cartella. In basso, armetta. Cin., 123; Ser., 109. 2 esemplari. Belli. Æ F. D. C.

596. - *Testone.* Simile, dell'anno XIII Cin., 124; Ser., 110. Æ C.¹

597. - *Testone.* Stemma. * ANN * X * Rꝟ NE = OBLIVISCARIS = PAV PERVM Scritto in cartella. In basso, armetta di Mons. Molara. Cin., 120; Ser., 114. 2 esemplari. Æ F. D. C.

598. - *Testone.* Stemma. ANN * VII * e AN ▲ VIII ▲ Rꝟ QVI = MISERE TVR = PAVPERI = BEATVS · ERIT in cartella. Ser., 120 e 121. 2 esemplari diversi. Æ C.¹

599. - *Testone.* Simile al precedente. Ser., 123, 124 e 126. 3 esemplari diversi. Æ F. D. C. e C.¹

600. - *Testone.* Stemma. A * V * Rx RESTITVISTI · MAGNIFICENTIAM Prospetto del Palazzo ducale di Urbino. All'es., armetta di di Mons. D'Aste. Cin., 114; Ser., 128. Raro. Æ F. D. C.

601. - *Testone.* Simile al precedente. Cin., 114; Ser., 128. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

602. - *Testone.* Stemma. AN * XVII Rx S. Pietro stante. Cin., 125; Ser., 130. – Altro, con ANN * VII e col Rx anepigrafe. S. Giuseppe col Bambino nelle braccia. Cin., 117; Ser., 132. 2 esemplari (1 bucato). Æ F. D. C. e C.[1]

603. - *Giulio.* Ritratto a d. Rx Stemma. Cin., 179; Ser., 138. – Stemma. Rx DELICTA = OPERIT = CHARITAS scritto in cartella. Ser., 140 e 142. 3 esemplari diversi. Belli. Æ C.[1]

604. - *Giulio.* Stemma. Rx FIAT · PAX · SVPER — ISRAEL -- · 1707 · La Chiesa genuflessa. Ser., 147. – Rx NOLI = LABORARE = VT = DITERIS = 1704 scritto in cartella. Ser., 149. 2 esemplari diversi. Æ C.[1] e F. D. C.

605. - *Giulio.* Stemma. A ▲ VIII ▲ Rx NON = CONCVPI : = SCES = AR GENTVM scritto in cartella. Ser., 157, 159. – Simile. A · XI · Ser., 163, 165 e 167. 5 esemplari diversi. Æ C.[1]

606. - *Giulio.* A · XVIII e XIX · Rx PRVDENTIA = PRETIOSIOR = EST = ARGENTO in cartella. Ser., 170 e 172. 2 esemplari. Æ C.[1]

607. - *Giulio.* Rx REDDE = PROXIMO = INTEMPORE = SVO in cartella. Ser., 174. – Rx SACR ▲ S ▲ = BASILIC ▲ ecc. Ser., 176. Rx SI = AFFLVANT = NOLITE ecc. Ser., 182 e 184. 4 esemplari diversi (1 bucato). Æ C.[1]

608. - *Giulio.* Stemma. Rx San Paolo stante. Ser., 187 e 189. – Rx S. Pietro seduto. Ser., 193. – Rx S. Pietro stante. Ser., 195. 4 esemplari diversi. Æ C.[1]

609. - *Giulio.* Rx S. Francesco che riceve le stigmate. Ser., 197 e 200. 2 esemplari diversi (1 bucato). Æ F. D. C. e C.[1]

610. - *Grosso.* Lotto di 14 esemplari diversi. Æ C.[1]

611. - *Mezzo Grosso.* Lotto di 10 esemplari diversi. Æ C.[1]

★ 612. - BOLOGNA. — *Lira.* CLEMENS — ▾ XI ▾ P ▾ MAX ▾ Stemma e armette della Città e del Card. D'Adda. Rꝛ BONONIA ▾ DOCET ▾ 1702 ▾ Leone rampante con bandiera, con scritta LIBER Nel campo, G · B ; all'es., ▾ 20 S · V · Cin., 139 ; Ser., 425 ; C. N. I., 1. *Bellissima.* Æ C.[1]

Le iniziali G · B appartengono allo zecchiere Marchese Girolamo Bevilacqua. È interessante il fatto che, nonostante che l'incisore ufficiale dei coni della Zecca di Bologna fosse nel 1702 il Bajard, il conio di questa *Lira* sia opera del Saint Urbain cui si riferiscono le iniziali S · V · Forse questo fatto si ricollega alla campagna diffamatoria condotta contro il Bajard a mezzo d' un libello stampato in quell' epoca (vedi MALAGUZZI in *Riv. It. di Num.,* 1898, p. 209).

★ 613. - FERRARA. — *Scudo.* CLEMENS · XI — ✻ — P · M · AN · VIII Ritratto a sin.; sotto, B · COTEL Rꝛ S · GEORGIVS — FERRARIÆ PROTEC · S. Giorgio che uccide il drago. All' es., 17–08 e armetta. Cin., 71 ; Ser., 533 ; C. N. I., 1. Raro. Æ C.[1]

★ 614. - *Testone.* ✱ CLEMENS ✱ XI ✱ — ✱ PONT ✱ OPT ✱ MAX ✱ Stemma. Rꝛ ✱ = ✱ QVIS ✱ = PAVPER ? = AVARVS Scritto in tre linee in cartella. Sotto, ✱ 17 — 17 ✱ e armetta del Card. Piazza ; all' es., FER — RAR Cin., 137 ; Ser., 537 ; C. N. I., 104. Raro. Bello. Æ C.[1]

615. - *Testone.* CLEMENS ★ XI ★ — ★ — ★ P ★ M ★ AN ★ X ★ Ritratto a sin. ; sotto, tre piccole stelle. Rꝛ S ★ GEORGIVS ★ PROT : FERRARIÆ ★ S. Giorgio che uccide il drago. All'es., 17 — 10 e armetta del Card. Tommaso Ruffo. Cin., 127 ; Ser., 542 ; C. N. I., 46. Raro. *Splendido.* Æ F. D. C.

616. - *Testone.* Tipo simile. AN ★ XI ★ e 17 — 10. Cin., 129 ; Ser., 545 ; C. N. I., 55. Raro. Æ C.[1]

617. - *Muraiola da Baiocchi 4.* 1711. Ser., 587 ; C. N. I., 64. M. C.[1]

SEDE VACANTE (1721).

Camerlengo il Cardinale *Annibale Albani.*

ROMA.

★ 618. - *Scudo d'oro.* SEDE · VA — CANTE Stemma sormontato da padiglione e chiavi. Rꝛ · VBI · ERANT · SEDENTES · Colomba con fiammelle. All' es., MDCCXXI = · ❀ · Cin., 2 ; Ser., 2. *Rarissimo. Bellissimo.* Æ F. D. C.

★ 619. - *Testone.* SEDE · VACAN — TE · MDCCXXI Stemma del Card. Albani. Rꝛ · NON · VOS · RELINQVAM · ORPHANOS · Colomba e fiammelle. All'es., armetta di Mons. Molara. Cin., 5; Ser., 3. Raro. Bello. *Æ* C.ı

620. - *Testone.* Altro esemplare simile. Cin., 5; Ser., 3. Raro. Bello, ma bucato. *Æ* C.ı

INNOCENZO XIII.

Michelangelo Conti (1721-1724).

ROMA.

★ 621. - *Scudo d'oro.* INNOC · — · XIII · P · M · A · III Ritratto a destra. Rꝛ MAGNARVM · ALARVM Aquila coronata. Cin., 2; Ser., 1. Raro. *Splendido.* *N* F. D. C.

Questa è l'unica moneta coniata nella Zecca di Roma sotto questo Pontefice, che porti il Suo ritratto. L'aquila scaccata e coronata era l'insegna gentilizia della famiglia del Papa (Conti).

★ 622. - *Scudo d'oro.* · INNOCENT · — · XIII · P · M · A · II Stemma. Rꝛ SECTA = MINI = CHARITA = TEM scritto in quattro righe, in cartella. Cin., 1; Ser., 3. Raro. *Bellissimo.* *N* F. D. C.

623. - *Mezzo Scudo.* Stemma. ANN · I · Rꝛ · CVM · EXVLTATIONE · I mietitori. All'es., · E · — · H · e armetta di Mons. Bolognetti. Cin., 10; Ser., 6. Raro. Bello. *Æ* F. D. C.

La sigla del Rꝛ appartiene ad Ermenegildo Hamerani, incisore.

624. - *Mezzo Scudo.* Simile. ANN · II · Cin., 11; Ser., 8. Raro. 2 esemplari. *Æ* C.ı

625. - *Testone.* Stemma. AN ∴ II Rꝛ CONTEMPTA = PECVNIA = DITAT scritto in cartella. Sotto, armetta di Mons. Bolognetti. Cin., 20; Ser., 11. Raro. *Æ* F. D. C.

626. - *Testone.* Stemma. AN ∴ I Rꝛ NVLLVS = ARGENTO = COLOR · EST = AVARIS in cartella. In basso, armetta di Mons. Molara. Cin., 18; Ser., 13. Raro. *Æ* C.ı

627. - *Giulio.* Stemma. Rꝛ BEATVS = QVI = INTELLIGIT = SVPER = EGENVM in ghirlanda d'alloro. Cin., 28; Ser., 15. Raro. *Æ* C.ı

628. - *Giulio.* Stemma. AN · II ℞ QVI = ACERVAT = ALIIS = CONGREGAT in cartella. In basso, armetta di Mons. Bolognetti. 2 esemplari. Æ C.[1]

629. - *Giulio.* Stemma. ℞ SACROSAN = BASILICÆ = LATERAN = POSSESS = 1721 in cartella. Sopra, colomba. Cin., 26; Ser., 19. Raro. 2 esemplari. Æ C.[1]

630. - *Grosso.* Stemma. ℞ ERIGIT = ELISOS = 1723 in cartella. Ser., 25. – ℞ SACROSAN = BASILIC ecc. in cartella. Ser., 27. – *Mezzo Grosso.* Ser., 30 e 37. 4 esemplari diversi. Æ C.[1]

★ 631. - BOLOGNA. – *Scudo.* ✶ – ✶ INNOCENTIVS ✶ – ✶ XIII ✶ PON ✶ M ✶ Stemma. Sotto, A – B ℞ ✶ B – ONON – IA ✶ DOCE – T ✶ Croce gigliata. Nel campo ✶ 17 – 21 ✶; in basso, armetta del Card. Ruffo, legato, e della Città. Sotto, 8 – 0 Ser., Vol. IV, 120 *var.* (var. ined.); C. N. I., 4. *Della massima rarità.* Bello. Æ C.[1]

★ 632. - *Scudo.* Tipo simile. Al ℞ ✶ 17 – 22 ✶ Cin., 7; Ser., 71; C. N. I., 30. *Della massima rarità. Splendido.* Æ F. D. C.

★ 633. - *Mezzo Scudo.* ✶ INNOCENTIVS ✶ – ✶ – ✶ – ✶ XIII ✶ PONT ✶ M ✶ Stemma. Sotto, A ✶ B ℞ ✶ BONONIA ✶ DOCET ✶ 1721 ✶ Croce gigliata. Nel campo, in basso, armette del Card. Origo e della Città. Sotto, ✶ 40 ✶ Cin., 13; Ser., 73; C. N. I., 6. *Rarissimo.* (Tracc. app.). Æ C.[1-2]

★ 634. - *Testone.* INNOCENTIVS ✶ – XIII ✶ PON ✶ M ✶ Ritratto a destra; sotto, A · B ℞ BONONIA ✶ – DOCET ✶ 1721 ✶ Stemma della Città, fra due rami di palma e di alloro, sormontato dalla testa di leone. Cin., 21; Ser., 75; C. N. I., 10. *Della massima rarità. Bellissimo.* Æ C.[1]

★ 635. - *Lira.* Stemma. Sotto, A – B ℞ BONONIA ✶ – DOCET ✶ 1722 Leone rampante, con vessillo. Sotto, 20 Cin., 23; Ser., 78; C. N. I., 35. *Manca in Ruchat.* Rara. Æ C.[1]

636. - *Lira.* Altro esempl. simile. Cin., 23; Ser., 78; C. N. I., 35. Raro. Æ C.[1-2]

SEDE VACANTE (1724).

Camerlengo il Cardinale *Annibale Albani.*

ROMA.

637. - *Mezzo Scudo.* Stemma del Card. Albani, sormontato da chiavi e padiglione. Rꝩ · MENTES · TVORVM · VISITA · Colomba, circondata da raggi e fiammelle. In basso, · E · — · H · e armetta di Mons. Bolognetti. Cin., 4; Ser., 4. Raro. Bello. Æ C.[1]

638. - *Giulio.* Rꝩ DA QVIETA TEMPORA · Colomba. Cin., 7; Ser., 8. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

BENEDETTO XIII.

Pier Francesco Orsini (1724-1730).

ROMA.

★ 639. - *Scudo d'oro.* BENED · XIII — P · M · A · II Stemma. Rꝩ ANNO · IVBIL · MDCCXXV Quattro pellegrini in attitudini varie, presso la Porta Santa aperta. Manca nel Cin.; Ser., 2. Raro. *N* F. D. C.

★ 640. - *Zecchino.* BEN · XIII · P · — · — · MAX La Chiesa, seduta fra le nubi. Rꝩ ZECCHINO — · — ROMANO · Rosa. All'es., · 1729 · Cin., 5; Ser., 4. Raro. *N* C.[1]

★ 641. - *Testone.* BENEDICTVS · — · XIII · P · M · A · I Stemma. Rꝩ ANNO · IVBILÆI — · MDCCXXV · La Porta Santa con pellegrini. All'es., E · — · H e armetta di Mons. Bolognetti. Cin., 6; Ser., 6. Raro. *Bellissimo.* Æ F. D. C.

★ 642. - *Testone.* BENED · XIII — PONT · M · A · V Stemma. Rꝩ FŒNERATVR = DOMINO · QVI = MISERETVR = PAVPERIS scritto in cartella. All'es., armetta di Mons. Bolognetti. Cin., 7; Ser., 10. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

643. - *Giulio.* Stemma. A · I · Rꝩ ANNO · IVBIL · — · MDCCXXV · La Porta Santa aperta. Cin., 13; Ser., 12. 2 esemplari. Æ F. D. C. e C.[1]

644. - *Giulio.* Stemma. A · V · ℞ IN = CHARITATE = MVLTIPLI = CA BITVR = 17 – 28 in cartella. Cin., 15; Ser., 16. – Stemma. A · I · ℞ SACROSAN : = BASILICÆ ecc. in cartella. 1724. Cin., 11; Ser., 20. 2 esempl. diversi. Rari. Belli. Æ C.[1]

645. - *Grosso.* AN · VI ℞ DA · NE = NOCEAT = 1729 in cartella. Ser., 30. – *Mezzo Grosso.* Ser., 45 (2). 3 esemplari. Æ C.[1]

SEDE VACANTE (1730).

Camerlengo il Cardinale *Annibale Albani.*

ROMA.

★ 646. - *Zecchino.* SEDE · VA – CA – NTE · – · La Chiesa fra le nubi. ℞ ZECCHINO – ROMANO Stemma del Cardinale Albani con chiavi e padiglione. Sopra, una colomba raggiante. All'es., 17 – 30 Cin., 1; Ser., 1. *Rarissimo. Bellissimo.* N F. D. C.

647. - *Testone.* Stemma. ℞ IN · IPSO · EDOCTI · ESTIS Colomba; sotto, armetta. Cin., 2; Ser., 2. Raro. Bello. Æ C.[1]

648. - *Giulio.* Stemma. ℞ LVMEN · SEMITIS · MEIS · Colomba e fiammelle. Sotto, armetta. Cin., 4; Ser., 4. Raro. Bello. Æ C.[1]

CLEMENTE XII.

Lorenzo Corsini (1730-1740).

ROMA.

★ 649. - *Scudo d'oro.* Ritratto a destra. A · VIII ℞ DE · LVTO = FÆCIS = 1738 in ghirlanda di alloro. Cin., 19; Ser., 11. Raro. Bello. N C.[1]

650. - *Scudo d'oro.* Simile al precedente. Cin., 19; Ser., 11. Raro. Bello. N C.[1]

★ 651. - *Scudo d'oro.* Simile. A · IX Ser., 15. Raro. Bello. N C.[1]

★ 652. - *Scudo d' oro.* CLEM · – XII · P · M · A · VI · Ritratto a destra. ℞ LABOR – ADDITVS – 1735 in cartella. Cin., 16; Ser., 18. N C.[1]

★ 653. - *Scudo d' oro.* Stemma. A · VI ℞ Simile al precedente. Cin., 15; Ser., 20. Raro. *Bellissimo.* N C.[1]

★ 654. - *Scudo d'oro.* Ritratto a destra. A · VI ℞ Stessa leggenda e 1736 in ghirlanda d'alloro. Cin., 17; Ser., 21. Raro. Bello. *N* C.[1]

★ 655. - *Scudo d' oro.* Stemma. A · V · ℞ LVMEN = RECTIS = 1734 scritto in cartella. Cin., 13; Ser., 22. Raro. *N* F. D. C.

★ 656. - *Scudo d'oro.* Simile al precedente, ma del 1735. Cin., 14; Ser., 23. Raro. *Bellissimo.* *N* F. D. C.

★ 657. - *Scudo.* CLEMENS — XII · PONT · MAX · Ritratto a destra. Sotto, HAMERANI · (Ottone). ℞ FOEDVS · EST · — INTER · ME · ET · TE L'Abbondanza e la Giustizia sedute; in alto, una corona. All'es., MDCC — XXXI e armetta di Mons. Casoni. Cin., 28; Ser., 28. *Rarissimo.* Bello. *Æ* C.[1]

658. - *Mezzo Scudo.* Ritratto a destra. A · VII · ℞ DECVS — PATRIÆ Prospetto della Chiesa di S. Giovanni de' Fiorentini. All'es., MDCC — XXXVI = O — H e armetta di Mons. Casoni. Cin., 31; Ser., 30. Bucato. *Æ* C.[1]

Coniata a ricordare l'edificazione della facciata di S. Giovanni de' Fiorentini, per opera dell'architetto Alessandro Galilei, fiorentino.

659. - *Mezzo Scudo.* Stemma. A · IV · ℞ FRVSTRA = VIGILAT = QVI = CVSTODIT Scritto in cartella; armetta di Mons. Casoni. Cin., 29; Ser., 33. — Altro simile, con A · V · Cin., 30; Ser., 35. 2 esemplari. *Æ* F. D. C. e C.[1]

660. - *Testone.* Ritratto a d. A : VI · ℞ DABIS = DISCERNERE ecc., in corona di palma. Cin., 69; Ser., 37. — Stemma. ℞ Simile. Cin., 71; Ser., 39. — Stemma. 17 — 36 ℞ Simile. Cin., 74; Ser., 41. 3 esemplari. *Æ* C.[1]

661. - *Testone.* Stemma. 17 — 36 ℞ COMMODITAS · VIARVM · REDVX Donna che tiene una ruota, sdraiata a d. Cin., 63; Ser., 47. — Simile. Cin., 62; Ser., 49. — Ritratto a d. AN · VII ℞ Simile. Cin., 68; Ser., 51. 3 esemplari. *Æ* C.[1]

Coniati a ricordo dell'apertura della Via Clementina.

662. - *Testone.* Ritratto. A : VI ℞ S. Andrea Corsini genuflesso. Cin., 59; Ser., 56. — Stemma. ℞ NE · FORTE ecc. in cartella. Ser., 63 e 66. 3 esemplari diversi. *Æ* C.[1]

663. - *Testone.* Stemma. A · IV ℞ POPVLIS = IMMVNI = EMPORIO = DONATIS in cartella. Cin., 41; Ser., 69. – Altro con ANNO V e cartella variata. Cin., 42; Ser., 73. 2 esemplari. Belli. Æ C.[1]

Queste monete si riferiscono alle franchigie concesse al Porto di Ancona, che fu dichiarato « Porto franco ».

664. - *Testone.* Ritratto. AN · V · ℞ S. Andrea Corsini. Cin., 56; Ser., 75. – Stemma. ℞ QVÆRITE = VT ecc. in cartella. Cin., 35; Ser., 77. – Altri simili, con cartelle diverse. Ser., 79, 83 e 85. 5 esemplari diversi. Æ C.[1]

665. - *Testone.* Stemma. A · V · ℞ VRBE = NOBILITATA = MDCCXXXV in corona di palme. Cin., 50; Ser., 92. – Simili, con la leggenda in cartelle diverse. Ser., 94 e 96. – Altro, con ritratto al D/ e stemma al ℞. 1735. Ser., 104. 4 esemplari. Æ C.[1]

666. - *Giulio.* Stemma. ℞ ABVNDET ecc. in cartella. Ser., 108, 109, 113 e 120. 4 esemplari. Æ C.[1]

667. - *Giulio.* ℞ A · A · A = F · F ecc. Ser., 138, 168 e 170. – ℞ SACROSANC = BASILICÆ ecc. Ser., 174. – ℞ VÆ · VOBIS = QVI ecc. Ser., 176. 5 esemplari. Æ C.[1]

668. - *Grosso.* Lotto di 6 esemplari diversi. Æ C.[1]

669. - *Mezzo Grosso.* Lotto di 4 esemplari diversi. Æ C.[1]

SEDE VACANTE (1740).

Camerlengo il Cardinale *Annibale Albani.*

ROMA.

★ 670. - *Zecchino.* SEDE VACAN – 1740 La Chiesa fra le nubi. ℞ NV TANTIA COR – DA TV DIRIGAS Stemma del Card. Albani con padiglione e chiavi; in alto, una colomba. Cin., 2; Ser., 2. Raro. N C.[1]

★ 671. - *Mezzo Zecchino.* La Chiesa fra le nubi. ℞ VENI · SAN : – SPIRITVS Stemma. Cin., 5; Ser., 7. Raro. N F. D. C.

672. - *Quarto di Zecchino.* 17 — 40 = SEDE = VAC Padiglione e chiavi. ℞ S · — PETRVS Busto di S. Pietro, a d. Cin., 6; Ser., 10. Raro. *N* C.[1]

673. - *Giulio.* Stemma. ℞ VENI — SANCTE — SPIRITVS Colomba raggiante, fra le nubi. Cin., 8; Ser., 14. Raro. Bello. *Æ* C.[1]

674. - *Grosso.* Stemma. ℞ ILLVMINET CORDA NOSTRA Colomba. Ser., 17, 19 e 20. 3 esemplari variati. *Æ* C.[1]

BENEDETTO XIV.

Prospero Lambertini (1740-1758).

ROMA.

★ 675. - *Da due Zecchini.* BENEDIC · XIV — PONT · M · A · VIII La Chiesa seduta fra le nubi. Es., 17 — 48 e armetta. ℞ REPENTE — DE CŒLO Stemma. Cin., 3; Ser., 1. Rara. Bella. *N* C.[1]

★ 676. - *Zecchino.* BENED · XIV — P · M — 1743 La Chiesa fra le nubi. ℞ REPENTE — DE CŒLO Stemma. Cin., 12; Ser., 10. Bello. *N* C.[1]

677. - *Zecchino.* Simile. 1744. Cin., 13; Ser., 13. *N* C.[1]

678. - *Zecchino.* Simile. 1747. Cin., 17; Ser., 21. *N* C.[1]

★ 679. - *Zecchino.* Tipo simile. Senza data. Cin., *manca*; Ser., 32. Raro. *N* C.[1]

680. - *Mezzo Zecchino.* Tipo simile. 1740. Cin., 32; Ser., 35. 2 esemplari. *N* C.[1]

681. - *Mezzo Zecchino.* Simile. 1741. Cin., —; Ser., 38. *N* C.[1]

682. - *Mezzo Zecchino.* Simile. 1743. Cin., —; Ser., 40. *N* C.[1]

683. - *Mezzo Zecchino.* Simile. 1749. Cin., 37; Ser., 48. Bello. *N* C.[1]

684. - *Mezzo Zecchino.* Simile. 1751. Cin., 39; Ser., 40. *Bellissimo.* *N* F. D. C.

685. - *Quartino.* Chiavi e tiara. 1741. Rx Testa di S. Pietro. Cin., 42 ; Ser., 56. *N* C.[1]

686. - *Quartino.* MDC – CLI Stemma. Rx Testa di S. Pietro. Cin., 44 ; Ser., 60. *N* C.[1]

687. - *Quartino.* Sotto di 6 esemplari diversi. *N* C.[1]

★ 688. - *Scudo.* AN · XIV · Ritratto a d. Rx MDCC – LIII La Chiesa fra le nubi. Cin., 52 ; Ser., 85. Bello. Æ F. D. C.

689. - *Scudo.* Simile, ma con MDCC – LIV al Rx. Cin., 54 ; Ser., 86. Bello. Æ C.[1]

690. - *Scudo.* Altro esemplare simile. Cin., 54 ; Ser., 86. Æ C.[1]

★ 691. - *Mezzo Scudo.* BENEDIC · – XIV · P · M · A · III Ritratto a d. Rx CVRA – BANTVR · OMNES S. Pietro stante ; dietro, l' Ospedale di S. Spirito. All'es., MDCC – XLII e armetta di Mons. Gianfrancesco Banchieri. Cin., 60; Ser., 88. Raro. Æ C.[1]

Benedetto XIV fece erigere, dall' architetto Ferdinando Fuga, un nuovo braccio all' ospedale di Santo Spirito e un museo anatomico. A ricordo di ciò, fu coniato questo *Mezzo Scudo* da alcuni autori ritenuto piuttosto una medaglia commemorativa.

692. - *Mezzo Scudo.* Ritratto a d. AN · XIV Rx MDCC – LIV La Chiesa fra le nubi. Cin., 63 ; Ser., 93. Æ C.[1]

693. - *Testone.* Stemma. A · VI Rx S. Pietro e S. Paolo stanti. All' esergo, MDCC – XLVI e armetta. Cin., 66 ; Ser., 99. Raro. Æ F. D. C.

694. - *Doppio Giulio.* Ritratto. Rx La Chiesa fra le nubi. 3 esemplari di date diverse. Æ C.[1]

695. - *Giulio.* Rx SACROSANC = BASILICÆ ecc. in cartella. Cin., 76 ; Ser., 123. Æ C.[1]

696. - *Grosso.* Tipi diversi. 15 esemplari. Æ C.[1] e F. D. C.

★ 697. - BOLOGNA. – *Scudo d'oro.* BENEDICTVS · XIV · P · M · 'BON · All'es., A · II · Ritratto con camauro, a sin. Rx PATRI – PATRIÆ ▲ Figura di Felsina con scudo e vessillo, sul quale si legge:

LIB · Nel campo, S · — C · Cin., 28; Ser., 1099; C. N. I., 14. *Rarissimo. Bellissimo.* *N* C.[1]

Il Senato Bolognese decretò, al Pontefice conterraneo, il titolo di Padre della Patria, per la generosità con cui egli largì aiuti agli istituti scientifici, culturali ecc., della sua città.

★ 698. - *Scudo.* BENEDICTVS ▲ XIV ▲ — ▲ P ▲ M ▲ BONONIENSIS Stemma. ℞ BO NOMIA ▲ DOCET Croce ornata. Due armette, della Città e del Card Giulio Alberoni. Es., ▲ 1740 ▲ Cin., 56; Ser., 1102; C. N. I., 1. *Rarissimo.* *Æ* C.[1-2]

★ 699. - *Scudo.* BENEDICT · XIV · P · M · BONON · A · XVII Busto a destra. ℞ VNVM | OMNIVM | VOTVM | SALVS | PRINCIPIS | S · P Q · B Scritto nel campo in cinque linee. Cin., 58; Ser., 1106; C. N. I., 99. *Rarissimo* *Æ* C.[1]

700. - *Giulio.* Ritratto a d. ℞ Leone rampante. 1749 e 1754. Ser., 1112, 1114. 2 esemplari. *Æ* C.[1]

SEDE VACANTE (1758).

Camerlengo il Cardinale *Girolamo Colonna.*

ROMA.

★ 701. - *Zecchino.* Figura della Chiesa fra le nubi. ℞ VBI · UVLT — SPIRAT · Stemma del Card. Girolamo Colonna, con padiglione e chiavi. Cin., 1; Ser., 1. Raro. *N* C.[1]

702. - *Scudo.* Stemma. ℞ VBI · UVLT · SPIRAT · All'es., SCV — DO e armetta di Mons. D'Elci. Colomba. Cin., 2; Ser., 3. *Æ* C.[1]

Questo è il primo *Scudo* della serie pontificia che porti impressa l'indicazione del valore.

703. - *Mezzo Scudo.* Cin., 3; Ser., 7. – *Doppio Giulio.* Cin., 4; Ser., 9. – *Grosso.* Cin., 5; Ser., 13. 3 esemplari diversi. *Æ* C.[1] e F. D. C.

CLEMENTE XIII.

Carlo Rezzonico (1758-1769).

ROMA.

★ 704. - *Doppio Zecchino.* · CLEMENS · XIII — PONT · M · AN · I · Stemma. ℞ SVPRA · FIR — MAM · PETRAM La Chiesa, seduta fra le nubi. Es., 17-59 e armetta di Mons. Francesco Elci. Cin., 1; Ser., 1. Raro. Bello. *N* C.[1]

705. - *Doppio Zecchino.* Simile al precedente. 1759. Cin., 1; Ser., 1. *N* C.[1]

706. - *Doppio Zecchino.* Simile, ma con A · VIII · e 1766. Cin., 2; Ser., 3. Bello. *N* C.[1]

707. - *Doppio Zecchino.* Simile al preced. Cin., 2; Ser., 3. *N* C.[1]

708. - *Zecchino.* Tipo simile. · AN · I · e 1758. Cin., 3; Ser., 5. *N* C.[1]

709. - *Zecchino.* Simile. A · III · e 1760. Cin., 7; Ser., 10. *N* C.[1]

710. - *Zecchino.* Simile. · A · IV e 1761. Cin., 8; Ser., 12. 2 esemplari. *N* C.[1]

711. - *Zecchino.* Simile. A · IV e 1762. Cin., 9; Ser., 14. *N* C.[1]

712. - *Zecchino.* Simile. A · VIII e 1766. Cin., 13; Ser., 19. 2 esemplari. *N* C.[1]

713. - *Mezzo Zecchino.* Tipo simile. A · I · e 1758. Cin., 16; Ser., 22. Bello. *N* C.[1]

★ 714. - *Scudo.* Stemma. AN · I · ℞ La Chiesa, fra le nubi. 1759 e armetta di Mons. Francesco Elci. Cin., 19; Ser., 26. Raro. *Bellissimo.* *Æ* F. D. C.

715. - *Scudo.* Simile. 1759. Cin., 19; Ser., 26. Bello. *Æ* C.[1]

716. - *Mezzo Scudo.* Tipo simile. A · I · e 1759. Cin., 20; Ser. 29. *Æ* C.[1]

717. - *Mezzo Scudo.* Ritratto a s. A · III ℞ La Chiesa seduta, a d., fra le nubi. Es., 17-60 e armetta di Mons. De Vecchis. Cin., 22; Ser., 31. Raro. Bello. *Æ* C.[1]

718. - *Testone.* Stemma. ℞ S. Pietro e S. Paolo. 1761, 1763, 1767. Ser., 33, 36, 38. 3 esemplari. *Æ* F. D. C.

719. - *Doppio Giulio.* AN · II · e 1759. Ser., 47. — AN · II e 1760. Ser., 49. — AN · XI e 1769. Ser., 64. 3 esemplari. *Æ* F. D. C. e C.[1]

720. - *Giulio.* Ser., 66, 68, 72, 77 (2). 5 esemplari. Æ F. D. C. e C.[1]

721. - *Grossi* e *Mezzi Grossi.* 9 esemplari. Æ F. D. C. e C.[1]

722. - BOLOGNA. — *Bianco.* Ritratto a sin. ℞ Leone rampante con vessillo. 1760, 1762, 1766, 1768. Ser., 172, 173 e 179; C. N. I., 5, 7, 15, 17. 4 esemplari. Rari. Æ C.[1] e C.[1-2]

SEDE VACANTE (1769).

Camerlengo il Cardinale *Carlo Rezzonico.*

ROMA.

★ 723. - *Zecchino.* Stemma del Cardinale Carlo Rezzonico. ℞ VENI · SANCTE — SPI — RITVS 1769 La Chiesa fra le nubi. Cin., 1; Ser., 1. Raro. N C.[1]

724. - *Doppio Giulio.* Stemma. ℞ Colomba e fiammelle. Cin., 4; Ser., 3. — *Giulio.* Tipo simile. Cin., 5; Ser., 5. 2 esemplari diversi (1 bucato). Æ C.[1]

CLEMENTE XIV.

Vincenzo Antonio Ganganelli (1769-1774).

ROMA.

★ 725. - *Zecchino.* CLEM · XIV — PONT · M · A · I · Stemma. ℞ FIAT · PAX · IN · VIR — TV — TE · TVA · 1769 La Chiesa, fra le nubi. Cin., 1; Ser., 1. N C.[1]

726. - *Zecchino.* Simile, con variante nello stemma. 1769. Ser., 3. Bello. N C.[1]

727. - *Zecchino.* Simile. A · II · e 1770. Ser., 5. 2 esemplari. N C.[1]

728. - *Zecchino.* Simile. A · III e 1772. Ser., 8. 2 esempl. N C.[1]

729. - *Zecchino.* Simile. A · IV e 1773. Ser., 10. 2 esempl. N C.[1]

730. - *Mezzo Scudo.* Stemma. A · IV ℞ La Chiesa fra le nubi. 1773. Cin., 14; Ser., 16. Æ C.[1]

731. - *Testone.* Stemma. A · II ℞ S. Pietro e S. Paolo stanti. Cin., 19; Ser., 18. – Altro con A · V · e 1773. Cin., 20; Ser., 22. 2 esemplari. Æ C.¹

732. - *Doppio Giulio.* Lotto di 5 esemplari diversi. Æ C.¹ e C.¹⁻²

733. - BOLOGNA. – *Mezzo Scudo.* CLEMENS · XIV · PONT · MAX · A · V · Stemma; all'es., * 1773 * e le iniziali M · P · ℞ * BONO NIA * DOCET * Croce gigliata. Due armette della Città e del Card. Antonio Branciforte, e tre stellette. Cin., 17; Ser., 57; C. N. I., 13. Raro. Æ C.¹⁻²

SEDE VACANTE (1774-1775).

Camerlengo il Cardinale *Carlo Rezzonico.*

ROMA.

★ 734. - *Zecchino.* SEDE · VA – CANTE * Stemma del Card. Rezzonico, sormontato da padiglione e chiavi. In alto, una colomba. ℞ VENI · LVMEN – COR – DIVM – 1774 La Chiesa seduta, fra le nubi. Cin., 1; Ser., 1. Raro. Bello. Æ C.¹

735. - *Zecchino.* Altro esempl. simile. Cin., 1; Ser., 1. Raro. Æ C.¹

736. - *Mezzo Scudo.* Tipo simile. Cin., 4; Ser., 3. – *Doppio Giulio.* Cin., 6; Ser., 7. 3 esemplari diversi. Æ C.¹

★ 737. - BOLOGNA. – *Scudo.* * SED * VAC * MDCCLXXV * Gonfalone con chiavi decussate. Due armette, della Città e del Card. Antonio Branciforte. ℞ S · PETRON · PROT · BON · Il Santo inginocchiato, con mitria e pastorale; sotto, * 80 * Cin., 3; Ser., 10; C. N. I., 2. Raro. Æ C.¹

I conii per questo *Scudo* furono incisi dal noto scultore Petronio Tadolini che sostituì l' incisore precedente il quale aveva disgustato, per la sua poca abilità, gli assunti di Zecca. (Vedi MALAGUZZI in *Riv. Ital. di Num.* 1898, p. 217).

PIO VI.

Gio. Angelo Braschi (1775-1799).

ROMA.

★ 738. - *Da 2 Doppie.* FLORET · IN DOMO – DOMINI * Giglio. Es., 1777 ℞ APOSTOLOR : – PRINCEPS * S. Pietro fra le nubi. Es., · P · – 60 e armetta di Mons. Giuseppe Albani. Cin., 6; Ser., 2. Rara. Bella. Æ C.¹

La pianta di giglio fa parte dello stemma gentilizio di casa Braschi.

739. - *Doppia.* Tipo simile. 1776. All' es. del Rꝛ · P · — 30 e armetta. Cin., 22; Ser., 3. *N* C.¹

★ 740. - *Doppia.* Simile, del 1786, senza · P · — 30 al Rꝛ. Cin., 35; Ser., 24. Bella. *N* C.¹

La cifra P · 30 fu tolta dal conio dopo l'editto del Card. Rezzonico del 24 dicembre 1786, che portava il valore delle *Doppie* a *Paoli 31 1/2* ossia a *Scudi 3* e *Baiocchi 15*.

741. - *Doppia.* Simile, ma del 1787. Cin., 36; Ser., 27. *N* C.¹

742. - *Doppia.* Simile, ma del 1792. Cin., 43; Ser., 42. *N* C.¹

743. - *Zecchino.* Stemma. A · I · Rꝛ AVXILIVM · DE · — SA — NCTO — 1775 La Chiesa seduta fra le nubi. Cin., 72; Ser., 65. *N* C.¹

744. - *Zecchino.* Simile. A · I · e 1775, ma con variante nello stemma. Cin., 73; Ser., 67. Bello. *N* C.¹

745. - *Zecchino.* Simile al precedente. Cin., 73; Ser., 67. *N* C.¹

746. - *Zecchino.* Simile. A · II · e 1776. Cin., 76; Ser., 69. *N* C.¹

747. - *Zecchino.* Simile. A · II · e 1776, e con lo stemma semplice rotondo. Cin., 77; Ser., 71. *N* C.¹

748. - *Zecchino.* Altro esempl. simile. Cin., 77; Ser., 71. *N* C.¹

749. - *Zecchino.* Simile. A · IX · e 1783. Lo stemma di forma ovale con cornice a rami. Cin., 78; Ser., 76. *N* C.¹

★ 750. - *Zecchino.* Simile. A · IX · e 1784. Cin., 80; Ser., 79. *N* F. D. C.

751. - *Scudo.* PIVS SEXTVS — PONT · M · A · VI Stemma ovale. Rꝛ AVXILIVM — DE — SANCTO — 1780 La Chiesa seduta fra le nubi. Sotto, armetta di Monsignor Giuseppe Vai. Cin., 121; Ser., 82. *Æ* C.¹

752. - *Scudo.* Simile, di conio diverso. Cin., 121 *var.*; Ser., 87, 95, 100. 3 esemplari. *Æ* C.¹

753. - *Scudo.* Simile, con piccole varianti. Cin., 121 *var.* 3 esemplari. *Æ* C.¹

754. - *Mezzo Scudo.* Stemma. ANNO · I · ℞ La Chiesa fra le nubi. Cin., 148; Ser., 114. Æ F. D. C.

755. - *Mezzo Scudo.* Simile. ANN · II · e 1776. Ser., 118. – Simile. ANN · II · e 1777. Ser., 120. 2 esemplari. Æ C.[1]

756. - *Mezzo Scudo.* Busto a destra. A · III · ℞ Simile. 1777. Cin., 152; Ser., 124 e 125 (2). 3 esemplari. Æ C.[1]

757. - *Mezzo Scudo.* Stemma. ℞ Simile. AN · IV e 1778 – A · V · e 1780. Cin., 153, 156 e 157; Ser., 129, 133 e 135. 3 esemplari. Æ C.[1]

758. - *Mezzo Scudo.* Simile. A · VI · e 1780. – A · XI e 1785. – A · XXII e 1796. Cin., 158, 159 e 160; Ser., 137, 139 e 140. 3 esemplari. Æ C.[1]

759. - *Testone.* Stemma. ℞ S. Pietro e Sant' Andrea. A · XI · e 1785. – AN · XI · e 1786. – AN · XII · e 1786. – A · XXII · e 1796. Cin., 176, 178, 179 e 183; Ser., 146, 148, 150 e 160. 4 esemplari. Æ F. D. C. e C.[1]

760. - *Doppio Giulio.* Tipi e date diverse. 7 esemplari. Æ F. D. C. e C.[1]

761. - *Giulio.* Stemma. A · I · ℞ La Porta Santa. 1775. Cin,, 245; Ser., 247. 2 esemplari. Æ F. D. C.

762. - *Grosso.* ℞ AVXILIVM = DE = SANCTO · 3 esemplari di anni diversi. Æ F. D. C.

★ 763. - BOLOGNA. – *Pezza da 10 Zecchini.* PIVS · VI · PONT · MAX · AN · XII · Stemma; sotto, P · TAD · *(Petronio Tadolini, bolognese, incisore).* ℞ S · PETRON · BON · PROT · AN · 1786. S. Petronio seduto, benedicente. In basso armette della Città e dal Cardinale Andrea Archetti. All' esergo, · ZECCH · IO · Cin., 1 *var.*; Ser., 1038; C. N. I., 209. *Rarissima. Bellissima.* Æ F. D. C.

★ 764. - *Pezza da 5 Zecchini.* PIVS · VI · PONT · — MAX · AN · XIII · Stemma. All' esergo, · C · P · *(Gaetano Pignoni, bolognese, zecchiere).* ℞ S · PETRON · BON · — PROT · 1787 · S. Petronio seduto, benedicente. Sotto, stemmi della Città e del Card. Archetti. All' es., · ZECC · 5 · Cin., 5; Ser., 1041; C. N. I., 244. Rara. Æ C.[1]

★ 765. - *Da 2 Zecchini.* PIVS · VI · — PONT · M · Stemma. Rꝛ S · PETRON · B — ON · PROT · 1786 · S. Petronio seduto, benedicente; sotto, armette della Città e del Card. Andrea Archetti. Cin., 18; Ser., 1043; C. N. I., 211. Rara. Bella. *N* C.¹

★ 766. - *Da 2 Zecchini.* Simile al precedente. 1786. Cin., 18; Ser., 1043; C. N. I., 211. Rara. Bella. *N* C.¹

★ 767. - *Zecchino.* Stemma. 1778. Rꝛ BONONIÆ – PROTECT · S. Petronio seduto benedicente. Sotto, armette della Città e del Card. Ignazio Boncompagni. Cin., 82; Ser., 1049; C. N. I., 30. Raro. *Bellissimo.* *N* C.¹

768. - *Zecchino.* Altro esemplare simile. 1778. Cin., 82; Ser., 1049; C. N. I., 30. Raro. Bello. *N* C.¹

769. - *Zecchino.* Stemma. Sotto, due armette. Rꝛ Simile al precedente. 1786. Cin., 91; Ser., 1056; C. N. I., 215. Raro. *N* C.¹

★ 770. - *Da Quattro Doppie.* PIVS · VI · PONT · MAX · A · XII Giglio. All'es., 4 · DOP · Rꝛ BONON · DOCET Stemma della Città e del Card. Andrea Archetti. All'es., · 1786 · Cin., 3; Ser., 1061; C. N. I., 220. Rara. Bella. *N* C.¹

★ 771. - *Da Quattro Doppie.* Tipo simile. · A · XIII · e ✶ 1787 ✶ Cin., 4; Ser., 1062; C. N. I., 247. Rara. Bella. *N* C.¹

★ 772. - *Da Due Doppie.* PIVS · VI · PONT · MAXIM · Giglio. All'es., · P · 60 · Rꝛ BONON · DOCET sopra una fascia. Sotto, stemmi della Città e del Card. Ignazio Boncompagni. All'es. ★ 1780 ★ Cin., 8; Ser., 1066; C. N. I., 111. Rara. *Bellissima.* *N* F. D. C.

773. - *Da Due Doppie.* Simile. All' es., · G · P · Rꝛ Simile. All'es., · 1786 · Cin., 12 *var.*; Ser., 1068; C. N. I., 223. *N* C.¹

774. - *Da Due Doppie.* Simile. A · XIII · e ★ 1787 ★ All'es. del Rꝛ, 2 · DOP · Cin., 14; Ser,, 1075; C. N. I., 251. Bella. *N* C.¹

★ 775. - *Da Due Doppie.* Simile. A · XIII · e ★ 1787 ★ All'es. del Rꝛ, · G · P · Cin., 16; Ser., 1077; C. N. I., 249. *Bellissima.* *N* C.¹

776. - *Da Due Doppie.* Simile. ★ 1787 ★ ℞ Stemmi ovali. All'es., 2 · DOP · Cin., 15; Ser., 1079; C. N. I., 252. Bella. *Æ* C.[1]

★ 777. - *Doppia.* PIVS · VI · PONT · — MAXIM · Giglio. All'es., ★ G ★ P ★ ℞ BON · DOCET · Due stemmi, del Card. Andrea Archetti e della Città. All' es., ★ 1790 ★ Cin.. 65; Ser., 1102; C. N. I., 285. Rara. *Æ* C.[1]

★ 778. - *Scudo da Bolognini 100.* ✶ PIVS ✶ SEXTVS ✶ PONT ✶ MAX ✶ AN ✶ VIII Ritratto a destra; sotto, P · T · ℞ ADVENTVS ✶ OPTIMI ✶ PRINCIPIS ✶ All'es., BONONIA · 1782 = ✶ 100 ✶ Tempietto rotondo. Armette della Città e del Card. Boncompagni. Cin., 135 *var.*; Ser., 1125; C. N. I., 144. Raro. *Bellissimo.* *Æ* C.[1]

779. - *Scudo da Bolognini 100.* ✶ PIVS · VI · PONT · MAX · AN · III ✶ Stemma; sotto, 17 — 77 ℞ S · PETRONIVS — BON · PROT · Il Santo in piedi; armette della Città e di Mons. d' Aquino, Vice Legato. All' es., ★ 100 ★ Cin., 127; Ser., 1128; C. N. I., 6. Raro. *Æ* C.[1-2]

780. - *Scudo da Bolognini 100.* Stemma. ℞ S. Petronio, fra le nubi. 1795 Cin., 133; Ser., 1134; C. N. I., 304. Raro. *Splendido.* *Æ* F. D. C.

781. - *Scudo da Bolognini 100.* Simile al precedente. Cin., 133; Ser., 1134; C. N. I., 304. Raro. *Æ* C.[1]

782. - *Mezzo Scudo da Bolognini 50.* Ritratto a d. ℞ ADVENTVS ✶ OPTIMI ✶ PRINCIPIS ✶ All'es., BONONIA 1782 = ✶ 50 ✶ Tempietto rotondo. Armette della Città e del Card. Boncompagni. Cin., 135 *var.*; Ser., 1140; C. N. I., 148. Raro. *Æ* C.[1]

783. - *Mezzo Scudo.* Stemma. AN · IIII — 1778 ℞ S. Petronio seduto fra le nubi. Ser., 1142; C. N. I., 33. — Simile, di di conio diverso. Ser., 1148; C. N. I., 36. — Altro, con AN · IV · Ser., 1150; C. N. I., 37. 3 esempl. *Æ* C.[1] e C.[1-2]

784. - *Testone.* Ritratto a destra. AN · VIII ℞ ADVENTVS · OPT — IMI · PRINCIPIS · Tempio. Ai lati, armette. Es., BONONIA · 1782 = · 30 · Cin., 191; Ser., 1158; C. N. I., 150. Raro. *Æ* F. D. C.

785. - *Testone.* Simile al precedente. Cin., 191; Ser., 1158; C. N. I., 150. Raro. *Æ* C.[1]

786. - *Testone.* Ritrato a d. ℞ Stemma. 1777 e 1778. Cin., 184 e 185; Ser., 1160 e 1165; C. N. I., 11 e 38. 2 esemplari. Æ C.[1]

787. - *Doppio Giulio.* Stemma. ℞ Leone rampante con vessillo. 1778, 1780 e 1787. Ser., 1177, 1185 e 1191; C. N. I., 39, 117 e 263. 3 esemplari. Æ F. D. C. e C.[1-2]

788. - *Giulio.* 3 esemplari diversi. Æ C.[1]

789. - *Grosso.* 10 esemplari diversi. Æ C.[1] e C.[1-2]

REPUBBLICA ROMANA (1798-1799).

ROMA.

★ 790. - *Scudo.* Figura della Libertà. Sotto, T · MERCANDETTI ℞ SCVDO = ROMANO in ghirlanda di quercia. Cin., 1; Ser., 1. Raro. *Bellissimo.* Æ F. D. C.

791. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 1; Ser., 1. 2 esemplari. Æ C.[1]

★ 792. - *Scudo* o *Medaglia.* Aquila Romana sopra ad un'ara, sul prospetto della quale, si vede un berretto frigio fiancheggiato da due pugnali; a d., bandiera con la scritta, REP · ROMANA · ℞ ★ GIORNO CHE VALE DI TANTI ANNI IL PIANTO ★ ❀ nel giro; nel campo, LIBERTA = ROMANA = 27 = PIOVOSO Cin., 3; Ser., 4. Raro. Bello. Æ C.[1]

★ 792[a] - PERUGIA. — *Prova in rame dello Scudo.* REPVBLICA — ROMANA ✶ Aquila ad ali spiegate, con un ramo d'ulivo nel becco ed un fulmine fra gli artigli. Sotto, PERVGIA | AN · VII ℞ SCVDO nel campo, in corona di quercia. Cin., —; Ser., —. *Della massima rarità. Bellissima.* Æ C.[1]

GOVERNO POPOLARE DI BOLOGNA.

Repubblica Cispadana (1796-1797).

793. - *Scudo.* COMVNITAS · ET · — SENATVS · BONON · Stemma. All'es., ✶ MDCCXCVI ✶ = ✶ ✶ ✶ ℞ ✶ PRÆSIDIVM ✶ — ✶ ET ✶ DECVS ✶ Mezza figura della Vergine con Bambino, fra le nubi. In basso, veduta della Città, con alberello a sinistra. All'es. · BON · DOCET · Cin., 144; Ser., 1; C. N. I., 2. Raro. Æ C.[1]

794. - *Scudo.* POPVLVS · ET · — SENATVS · BONON · Stemma. Rꝛ ✱ PRÆSI DIVM ✱ — ✱ ET ✱ DECVS ✱ La Vergine col Bambino fra le nubi. Sotto, veduta della Città. 1796 (1) e 1797. 3 esemplari diversi. Æ C.ᵗ

795. - *Mezzo scudo.* Tipo simile. 1796 (1) e 1797. 3 esemplari diversi. Æ C.ᵗ

OCCUPAZIONE AUSTRIACA (1799).

★ 796. - VITERBO. — *Prova di conio in Argento della Madonnina.* FEDELTA — RELIGIONE Busto nimbato della Vergine, a sinistra. Rꝛ ✱ L' INCENDIO DI RONCIGLIONE ANNO 1799 · Veduta dell' incendio di Ronciglione; sotto, C · A · G Cin., 3; Ser., 1. *Rarissima.* Bella. Æ C.ᵗ

Coniata a Viterbo in memoria dell' incendio appiccato dalle truppe francesi a Ronciglione, nel 1799. In tale incendio e durante il saccheggio susseguente, più di 100 case furono distrutte e circa 90 abitanti perirono miseramente. Le lettere C. A. G. sono le iniziali dell' incisore Carlo Antonio Garofolini, viterbese.

OCCUPAZIONE NAPOLETANA (1799-1800).

Ferdinando IV, Re delle Due Sicilie.

ROMA.

★ 797. - *Scudo.* ✠ ✠ ✠ = FERDINANDVS = IV = VTR · SIC · = REX scritto nel campo in ghirlanda d'alloro. Rꝛ AVXILIVM DE SANCTO — 1800 La Chiesa seduta di faccia. Sotto, G · HAMERANI Cin., 1; Ser., 1. *Della più grande rarità. Splendido.* Æ F. D. C.

Questo *Scudo* rarissimo è stato coniato nella Zecca di Roma, al principio del 1800 per ordine di Don Diego Naselli dei Principi d'Aragona, comandante dell'esercito napoletano entrato nella città dopo la capitolazione del generale francese Garnier, avvenuta il 30 settembre 1799.

Il Governo napoletano in Roma durò fino al 3 luglio 1800, giorno in cui fece il suo solenne ingresso nella città Eterna il nuovo pontefice Pio VII, eletto dal Conclave di Venezia.

IMPERO FRANCESE.

Napoleone I, Imperatore e Re d' Italia (1807-1814).

ROMA.

★ 798. - *Da 20 Franchi.* NAPOLEON — EMPEREUR · T.r Testa a s. Sotto il collo, DROZ F Rꝛ 20 = FRANCS in corona d'alloro. Nel giro, EMPIRE FRANÇAIS — 1812 Lupa e R coronata. Ser., 1. Rara. Bella. Æ C.ᵗ

★ 799. - *Da 20 Franchi.* Simile, ma del 1813. Ser., Vol. IV, pag. 334. *Rarissima.* Bella. *N* C.[1]

★ 800. - *Da 5 Franchi.* NAPOLEON — EMPEREUR Testa laureata, a d. Sotto, T.[R] Sul taglio del collo, BRENET Rꝛ EMPIRE FRANÇAIS · nel giro. Nel centro, 5 = FRANCS in ghirlanda d'alloro. In basso, (Lupa) = 1812 · = R coronata. Nel taglio, ★ DIEU ○ PROTEGE ○ LA ○ FRANCE ○ Ser., 2. Raro. *Splendido.* *Æ* F. D. C.

801. - BOLOGNA. — *Da 5 Lire.* Testa nuda, a d. Sotto, 1810 = B Rꝛ REGNO — D' ITALIA Stemma. Es., 5 · LIRE Ser., 6; C. N. I., 13. Raro. *Æ* C.[1]

★ 802. - *Da 5 Lire.* Tipo simile. 1812. Leggenda incusa nel taglio. Ser., 9; C. N. I., 22. Raro. *Bellissimo.* *Æ* C.[1]

PIO VII.

Barnaba Chiaramonti (1800-1823).

ROMA.

803. - *Doppia.* Stemma. · A · III Rꝛ APOSTOLOR — PRINCEPS S. Pietro fra le nubi. Esergo, armetta di Mons. Lante. Cin., 3; Ser., 7. *N* C.[1]

804. - *Doppia.* Simile. A · IV · Cin., 4; Ser., 10. Bella. *N* C.[1]

★ 805. - *Doppia.* Simile. A · VIII Cin., 6; Ser., 15. Bella. *N* C.[1]

806. - *Doppia.* Simile. A · XVI · Cin., 9; Ser., 20. Bella. *N* C.[1]

★ 807. - *Doppia.* Simile. A · XVIII · Al Rꝛ, armetta di Mons. Zambelli. Cin., 13; Ser., 23. Bella. *N* C.[1]

808. - *Doppia.* Simile. A · XXIV · Senza armetta al Rꝛ. Cin., 16; Ser., 25. *N* C.[1]

809. - *Scudo.* Stemma. AN · I · Rꝛ SVPRA FIRMAM — PE · TRAM — 1800 La Chiesa seduta fra le nubi. Cin., 17; Ser., 26. 2 esemplari. *Æ* C.[1]

810. - *Scudo.* Stemma. AN · II Rꝛ AVXILIVM — DE — SANCTO — 1802 La Chiesa fra le nubi. Cin., 18; Ser., 29. 2 esemplari. *Æ* F. D. C.

811. - *Scudo.* Simile. AN · III · e 1802. Cin., 19 *var.*; Ser., 30. Æ F. D. C.

812. *Scudo.* Simile al precedente. AN · III e 1802. Cin., 19 *var.*; Ser., 30. 3 esemplari. Æ C.[1]

813. - *Scudo.* Simile. AN · VI · e 1805. Cin., 21; Ser., 37. Æ C.[1]

814. - *Scudo.* Simile. AN · VIII · e 1807. Cin., 22; Ser., 38. 2 esemplari. Æ C.[1]

815. - *Scudo.* Tipo simile. A · XVI · e 1815. Cin., 23; Ser., 40. Æ C.[1]

★ 816. - *Scudo.* PIVS · VII — PONT · A · XVII Busto a d., con berretto, mozzetta e stola. Sotto, PASINATI F. ℞ AVXILIVM — DE — SANCTO — 1816 La Chiesa seduta fra le nubi. Sotto, PASINATI e armetta di Mons. Lante. Sul taglio, in rilievo, PAX — IN — TERRA e ornati. Cin., 24; Ser., 42. *Della più insigne rarità. Splendido.* Æ F. D. C.

★ 817. - *Scudo.* Altro esemplare simile. Cin., 24; Ser., 42. *Della più insigne rarità. Bellissimo.* Æ F. D. C.

Lo *Scudo* di Pio VII col ritratto del Pontefice è certamente uno dei pezzi più rari della serie papale. Di esso, dice il Cinagli, furono coniati soltanto 6 esemplari, e tale affermazione è stata confermata dal Martinori nei suoi « Annali della Zecca di Roma ». Uno di essi si trova nel Medagliere Vaticano, ed uno nella raccolta di S. M. il Re d' Italia.

Questi che noi ora presentiamo, e che da oltre 50 anni si trovano nella collezione descritta nel presente catalogo, sono perciò gli **unici** *finora apparsi sul mercato numismatico,* nè ci consta se ne conoscano altri.

Sempre a proposito di queste rarissime monete il Martinori, in un articolo pubblicato nel « Numismatic Circular » del 1910, scriveva: « Fra le numerose rarità che esistono nella importante ed interessante serie delle monete papali, una delle più cospicue è senza dubbio lo Scudo di Pio VII con ritratto ».

Il fatto che sia stato coniato un così esiguo numero di tali monete deriva, come il Martinori stesso ci dice, dal rifiuto di Pio VII ad acconsentire che la sua effige venisse posta sulle monete.

A solo titolo di curiosità vogliamo riferire che uno di questi due pezzi fu acquistato in Roma, nel settembre del 1870, per la somma, notevolissima per quei tempi, di 1000 lire papali.

Una delle due monete piú sopra descritte è stata fin dal 15 giugno 1929, vincolata ai sensi della legge 20 giugno 1909 n. 361, quale oggetto di sommo interesse numismatico.

818. - *Mezzo Scudo.* A · I · e 1800 — A · II · e 1802 — A · III e 1802. Ser., 43, 46 e 47. 3 esemplari. Æ C.[1]

819. - *Testone.* Stemma. AN · III ℞ S. Pietro e S. Paolo stanti. Cin., 33; Ser., 44. Æ F. D. C.

820. - *Grosso.* ℞ PAVPERI = PORRIGE ecc. Cin., 41; Ser., 52. 2 esemplari. Æ C.[1]

★ 821. - BOLOGNA. – *Doppia.* – PIVS · VII · – PONT · M · A · XVII · Stemma; sotto, B ℞ PRINCEPS – APOSTOLORVM Figura di S. Pietro; sotto, [M · T] Cin., 11 *var.*; Ser., 120; C. N. I., 18. Rara. Æ F. D. C.

822. - *Scudo.* A · XVII e 1816. Cin., 25; Ser., 122; C. N. I., 9. Bello. Æ C.[1]

823. - *Scudo.* A · XVIII e 1818. Cin., 27; Ser., 126; C. N. I., 24. *Bellissimo.* Æ F. D. C.

824. - *Mezzo Scudo.* A · XVII e 1816. Cin., 32; Ser., 130; C. N. I., 21. Æ C.[1]

825. - *Doppio Giulio.* 1816 e 1818. 5 esemplari. Æ F. D. C. e C.[1]

826. - *Grosso.* ℞ PAVPERI = PORRIGE ecc. 3 esempl. Æ F. D. C. e C.[1]

SEDE VACANTE (1823).

Camerlengo il Cardinale *Bartolomeo Pacca.*

ROMA.

★ 827. - *Scudo.* Stemma. In basso, R e due rami d'ulivo. ℞ La Chiesa seduta, fra le nubi. Cin., 3; Ser., 2. Raro. Æ F. D. C.

828. - *Scudo.* Altro esemplare simile. Cin., 3; Ser., 2. Raro. *Bellissimo.* Æ C.[1]

★ 829. - BOLOGNA. – *Doppia.* SEDE VACANTE – MDCCCXXIII Stemma del Card. Pacca sormontato da padiglione e chiavi. ℞ PRINCEPS – APOSTOLORVM S. Pietro fra le nubi. Sotto, B · Cin., 2; Ser., 4; C. N. I., 2. Rara. *Splendida.* Æ F. D. C.

★ 830. - *Doppia.* Simile alla precedente. Cin., 2; Ser., 4; C. N. I., 2. *Bellissima.* Æ F. D. C.

831. - *Scudo.* Stemma. Sotto, B Rx La Chiesa seduta fra le nubi. Sotto, B Cin., 4; Ser., 6; C. N. I., 3. *Splendido.* Æ F. D. C.

832. - *Mezzo Scudo.* Cin., 5; Ser., 8; C. N. I., 4. — *Doppio Giulio.* Cin., 6; Ser., 10; C. N. I., 5. 2 esemplari. *Bellissimi.* Æ F. D. C.

LEONE XII.

Annibale Della Genga (1823-1829).

ROMA.

★ 833. - *Leonina da 2 Zecchini.* LEO XII P — M ANNO III Stemma. Sotto, G — R — C · Rx · POPVLIS — EXPIATIS La Fede seduta, a sin. All'es., G · CERBARA F · = 1825 Cin., 1; Ser., 2. Rara. *Splendida.* N F. D. C.

★ 834. - *Leonina da 2 Zecchini.* Ritratto, a sin. Sotto, · G C · (monogr.). Rx SVPRA ★ FIR — MAM PETRAM La Fede stante. All'es., · R · = 1828 Cin., 2; Ser., 4. Rara. *Splendida.* N F. D. C.

★ 835. - *Leonina da 2 Zecchini.* Simile alla precedente. 1828. Cin., 2; Ser., 4. Rara. *Splendida.* N F. D. C.

★ 836. - *Doppia.* LEO XII — P · M · A · I Stemma. Rx PRINCEPS — APOSTOLORVM S. Pietro fra le nubi, benedicente. Sotto, CERBAR · R · Cin., 3; Ser., 7. Rara. *Bellissima.* N F. D. C.

837. - *Scudo.* Ritratto a sin. ANNO II Rx La Chiesa seduta, fra le nubi. 1825. Cin., 7; Ser., 10. *Splendida.* Æ F. D. C.

838. - *Scudo.* Simile al precedente. Cin., 7; Ser., 10. Æ C.[1]

839. - *Scudo.* Simile, ma con ANNO III e 1826. Cin., 9; Ser., 13. *Bellissimo.* Æ F. D. C.

★ 840. - BOLOGNA. — *Doppia.* Stemma. A · II · Rx S. Pietro sulle nubi, benedicente. Sotto, B. Cin., 6; Ser., 28; C. N. I., 3. *Bellissima.* N F. D. C.

841. - *Scudo.* Ritratto a sin. ANNO III Rx La Chiesa seduta, fra le nubi. Sotto, B · 1825 · Cin., 8; Ser., 30; C. N. I., 4. *Bellissimo.* Æ F. D. C.

SEDE VACANTE (1829).

Camerlengo il Cardinale *Francesco Galleffi*.

ROMA.

★ 842. - *Doppia.* SEDE — VACANTE — MDCCCXXIX Stemma sormontato da padiglione e chiavi. Rꝛ PRINCEPS — APOSTOLORVM S. Pietro fra le nubi, benedicente. Sotto, R = [GC] Cin., 1 ; Ser., 1. *Bellissima.* *N* F. D. C.

843. - *Scudo.* Stemma. Rꝛ La Chiesa seduta fra le nubi. Cin., 3 ; Ser., 3. *Bellissimo.* *Æ* F. D. C.

844. - *Mezzo Scudo.* Tipo simile. Cin., 5 ; Ser., 5. *Æ* F. D. C.

★ 845. - BOLOGNA. — *Doppia.* Stemma. Rꝛ S. Pietro fra le [illegible]. Cin., 2 ; Ser., 7 ; C. N. I., 1. *Bellissima.* *N*

846. - *Scudo.* Cin., 4 ; Ser., 9 ; C. N. I., 2. *Splendido.* *A*

847. - *Mezzo Scudo.* Cin., 6 ; Ser., 11 ; C. N. I., 3. *Bellissimo.* *Æ* F. D. C.

PIO VIII.

Francesco Saverio Castiglioni (1829-1830).

ROMA.

848. - *Scudo.* 1830. Ritratto a d. Rꝛ S. Pietro e S. Paolo, stanti. Cin., 1 ; Ser., 1. *Bellissimo.* *Æ* F. D. C.

849. - *Testone.* Cin., 3 ; Ser., 3. 2 esemplari. *Æ* F. D. C. e C.[1]

850. - BOLOGNA. — *Scudo.* 1830. Ritratto a d. Rꝛ S. Pietro e S. Paolo, stanti. Es., B. Cin., 2 ; Ser., 11 ; C. N. I., 2. 2 esemplari. *Æ* F. D. C.

SEDE VACANTE (1830-1831).

Camerlengo il Cardinale *Francesco Galleffi*.

ROMA.

★ 851. - *Doppia.* + SEDE ✦ VACAN — TE ✦ MDCCCXXX Stemma sormontato da padiglione e chiavi. Sotto, N · ROMA C · Rꝛ VENI · LVMEN · CORDIVM Colomba in cerchio di raggi. Sotto, DOPPIA Cin., 1 ; Ser., 1. Rara. *N* F. D. C.

852. - *Scudo.* Stemma ℞ Colomba. Cin., 2; Ser., 3. – *Testone.* Cin., 4; Ser., 5. 2 esemplari. Æ F. D. C.

853. - BOLOGNA. – *Scudo.* Cin., 3; Ser., 7; C. N. I., 1. – *Testone.* Cin., 5; Ser., 9; C. N. I., 2. 2 esemplari. Æ F. D. C.

GREGORIO XVI.

Mauro Cappellari (1831-1846).

ROMA.

★ 854. - *Da 10 Scudi.* GREGORIVS · XVI · — PON · MAX · AN · V · Ritratto a sin. Sotto, R · N · C · ℞ 10 = SCVDI = 1835 in corona di olivo. Cin., 1; Ser., 1. *N* F. D. C.

★ 855. - *Da 10 Scudi.* Simile. A · VI · e 1836. Cin., 4; Ser., 3. *N* F. D. C.

★ 856. - *Da 5 Scudi.* Simile. AN · V · e 1835. Cin., 24; Ser., 21. *N* F. D. C.

857. - *Da 5 Scudi.* Simile. A · VI · e 1836. Cin., 26; Ser., 22. *N* C.[1]

858. - *Da 5 Scudi.* Simile. V · VII · e 1837. Cin., 28; Ser., 24. *N* C.[1]

859. - *Da 5 Scudi.* Simile. A · VIII · e 1838. Cin., 30; Ser., 26. *N* C.[1]

★ 860. - *Doppia.* GREGORIVS · XVI · PONT · MAX · AN · III · Ritratto a sin. Sotto, CERBARA R · 1833 ℞ · TV · REM · TVERE · PVBLICAM · San Pietro seduto, benedicente. All'es., DOPPIA Cin., 43; Ser., 35. *Splendida.* *N* F. D. C.

861. - *Doppia.* Simile alla precedente. 1833. Cin., 43; Ser., 35. *Bellissimo.* *N* F. D. C.

★ 862. - *Da Scudi Due e mezzo.* GREGOR · XVI — PON · M · AN · V · Ritratto a sin. Sotto, R · N · C · ℞ SCVDI = 2 · 50 = 1835 in corona di ulivo. Cin., 45; Ser., 37. *N* F. D. C.

863. - *Scudo.* Ritratto a sin. AN · I Sotto, NIC · CERBARA — 1831 ℞ LVMEN AD REVELATIONEM GENTIVM La Presentazione al Tempio. All'es., ROMA Cin., 61; Ser., 43. Æ F. D. C.

864. - *Scudo.* Simile. A ✶ III e 1833. — A ✶ IV e 1834. Cin., 63 e 65; Ser., 45 e 47. 2 esemplari. Æ C.[1]

865. - *Scudo.* Ritratto a sin. A · VI · Rx SCVDO = 1836 in corona d'ulivo. Cin., 68; Ser., 51. Æ C.[1]

866. - *Scudo.* Simile. A · VII · e 1837. — A · IX · e 1839. Cin., 69 e 73; Ser., 55 e 59. 2 esemplari. Æ F. D. C.

867. - *Scudo.* Simile. A · X · e 1840. — A · XIII e 1843. Cin., 74 e 79; Ser., 60 e 68. 2 esemplari. Æ C.[1]

868. - *Scudo.* Simile. A · XVI · e 1846. Cin., 82; Ser., 72. 2 esemplari. Æ F. D. C. e C.[1]

869. - *Mezzo Scudo.* Ritratto a d. Rx S. Romualdo genuflesso. Es., BAJ · R · 50 · 1832 e 1834. Cin., 83 e 85; Ser., 74 e 76. 2 esemplari. Æ F. D. C.

870. - *Mezzo Scudo.* Rx 50 = BAIOCCHI 1835 e 1836. Cin., 86 e 87; Ser., 78 e 80. 2 esemplari. Æ C.[1] e F. D. C.

871. - *Mezzo Scudo.* Simile. 1845 e 1846. Cin., 94 e 95; Ser., 86 e 88. 2 esemplari. Æ C.[1] e F. D. C.

872. - *Testone.* Ritratto a sin. Sotto, ✶ ROMA 1834 ✶ Rx Stemma. Sotto, BAI · 30 Cin., 96; Ser., 90. — Ritratto a sin. Rx 30 = BAIOCCHI = 1838 in corona d'ulivo. Cin., 101; Ser., 96. 2 esemplari. Æ F. D. C.

873. - *Doppio Giulio* o *Papetto.* 1834 e 1838. Cin., 103 e 110; Ser.. 100 e 110. 2 esemplari. Æ F. D. C.

★ 874. - BOLOGNA. — *Da 10 Scudi.* GREGORIVS · XVI · — PON · MAX · AN · V · Ritratto a sin. Sotto, B · N · C · Rx 10 = SCVDI = 1835 in ghirlanda d' ulivo. Cin., 2; Ser., 200; C. N. I., 9. N F. D. C.

★ 875. - *Da 5 Scudi.* Tipo simile. AN · V e 1835. Cin., 25; Ser., 206; C. N. I., 10. N C.[1]

876. - *Da 5 Scudi.* Simile. AN · XII e 1842. Cin., 38; Ser., 208; C. N. I., 64. N C.[1]

★ 877. - *Doppia.* GREGORIVS · XVI · PONT · MAX · AN · III · Ritratto a sin. Sotto, CERBARA · B · 1834 Rꝟ · TV · REM · TVERE · PVBLICAM · San Pietro seduto, benedicente. Es., DOPPIA Cin., 41 ; Ser., 210 ; C. N. I., 7. *Splendida.* *Æ* F. D. C.

878. - *Scudo.* Ritratto. AN ∴ I = NIC · CERBARA 1831 Rꝟ La Presentazione al Tempio. Es., B ∴ Cin., 62 ; Ser., 220; C. N. I., 1. *Æ* F. D. C.

879. - *Scudo.* Ritratto a sin. A · V Sotto, B · CERBARA Rꝟ SCVDO = 1835 in ghirlanda di ulivo. Cin., 67 ; Ser., 222 ; C. N. I., 13. – Altro con A · VIII e 1838. Cin., 71 ; Ser., 223 ; C. N. 1., 32. 2 esemplari. *Æ* C.[1] e F. D. C.

880. - *Mezzo Scudo.* Ritratto a d. A · II Sotto, 1832 N · CERBARA Rꝟ S. Romualdo genuflesso, a d. Es., BAJ · B · 50 Cin., 84; Ser., 224. – Ritratto a sin. A · VII Rꝟ 50 = BAIOCCHI = 1837 Cin., 89 ; Ser., 227. 2 esemplari. *Æ* F. D. C.

881. - *Testone.* 1836 e 1837. – *Doppio Giulio* o *Papetto.* 1835, 1838, 1841 e 1842. – *Giulio* o *Paolo.* 1839. 7 esemplari. *Æ* C.[1] e F. D. C.

SEDE VACANTE (1846).

Camerlengo il Cardinale *Tommaso Riario Sforza.*

ROMA.

★ 882. - *Da 5 Scudi.* Stemma del Card. Riario Sforza. Sotto, R · – NIC · C · Rꝟ ★ NON RELINQVAM VOS ORPHANOS ★ 5 · SC · Colomba raggiante. Cin., 1 ; Ser., 1. Rara. Bella. *Æ* F. D. C.

883. - *Scudo.* Stemma simile. Rꝟ Colomba raggiante. Cin., 2 ; Ser., 3. *Æ* F. D. C.

REPUBBLICA ROMANA (1848-49).

884. - *Serie di quattro monete quadrilatere da 40, 20, 10 e 5 Baiocchi.* Met. bianco F. D. C.

Questa monetazione non è ufficiale. Essa è dovuta certamente alla speculazione privata.

PIO IX.

Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1878).

Prima Monetazione (1846-1866).

ROMA.

★ 885. - *Da 10 Scudi.* PIVS · IX · PONT · — MAX · ANNO · V · Busto del Pontefice a sin., con berrettino, mozzetta e stola; sotto, nel campo, N · C · Rꝟ 10 | SCVDI | 1850 | R scritto nel campo tra due rami d'alloro. Cin., 2; Ser., 3. *N* F. D. C.

★ 886. - *Da 5 Scudi.* · ANNO · I · Rꝟ 5 = SCVDI = 1846 fra due rami d'alloro. Sotto, una stella. Cin., 1; Ser., 6. *N* F. D. C.

887. - *Da 5 Scudi.* Simile. AN · IX · e 1854. Cin., 9; Ser., 11. *N* F. D. C.

★ 888. - *Da Scudi Due e mezzo.* Ritratto a sin. AN · II Rꝟ SCVDI = 2.50 = 1848 fra due rami d'alloro. Cin., 10; Ser., 13. *N* F. D. C.

889. - *Da Scudi Due e mezzo.* Simile. AN · IX · e 1854. Cin., 15; Ser., 17. *N* F. D. C.

890. - *Da Scudi Due e mezzo.* Simile. AN · X · e 1856. Cin., 19; Ser., 21. *N* F. D. C.

891. - *Da Scudi Due e mezzo.* Simile. AN · XI · e 1856. Cin., 21; Ser., 22. *N* C.[1]

892. - *Da Scudi Due e mezzo.* Simile. AN · XII · e 1857. Cin., 24; Ser., 26. *N* F. D. C.

893. - *Da Scudi Due e mezzo.* Simile. AN · XII · e 1858. Cin., 26; Ser., 28. *N* F. D. C.

894. - *Da Scudi Due e mezzo.* Simile al precedente, ma al Rꝟ una R più grande. Cin., 26 *var.*; Ser., 30. *N* F. D. C.

895. - *Da Scudi Due e mezzo.* Simile. AN · XIII · e 1858. Cin., 27; Ser., 32. *N* F. D. C.

896. - *Da Scudi Due e mezzo.* Simile. AN · XIII · e 1859. Cin., 29; Ser., 34. *N* F. D. C.

897. - *Da Scudi Due e mezzo.* Simile. AN · XIV · e 1859. Cin., 31; Ser., 36. *N* F. D. C.

898. - *Da Scudi Due e mezzo.* Simile. AN · XV · e 1860. Cin., 33; Ser., 39. *N* F. D. C.

899. - *Da Scudi Due e mezzo.* Altro esemplare simile. Cin., 33; Ser., 39. *N* F. D. C.

900. - *Da Scudi Due e mezzo.* Simile. AN · XV · e 1861. Cin., 34; Ser., 41. *N* F. D. C.

901. - *Da Scudi Due e mezzo.* Simile. AN · XVI · e 1862. Cin., 36; Ser., 44. *N* F. D. C.

902. - *Da Scudi Due e mezzo.* Simile. AN · XVII · e 1863. Cin., 37; Ser., 47. *N* F. D. C.

903. - *Scudo d'oro.* PIVS · IX · PON — MAX · AN · VIII · Busto a sin.; sotto, B · Z · (Bonfiglio Zaccagnini). R℞ 1 | SCVDO | 1853 entro due rami d'alloro. Sotto, R Cin., 39; Ser., 48. *N* F. D. C.

904. - *Scudo d'oro.* Simile al precedente. 1853. Cin., 39; Ser., 48. *N* F. D. C.

905. - *Scudo d'oro.* Simile. AN · VIII · e 1854. Cin., 41; Ser., 50. *N* F. D. C.

906. - *Scudo d'oro.* Altro esemplare simile. 1854. Cin., 41; Ser., 50. *N* C.[1]

907. - *Scudo d'oro.* Tipo simile, ma di stampo più largo. Sotto al ritratto, C · V · (Carlo Voigt). AN · XII e 1858. Cin., 45; Ser., 56. *N* F. D. C.

908. - *Scudo d'oro.* Simile. AN · XIII e 1858. Cin., 46; Ser.. 60. *N* C.[1]

909. - *Scudo d'oro.* Simile. AN · XIII e 1859. Cin., 47; Ser., 62. *N* C.[1]

910. - *Scudo d'oro.* Simile. AN · XVI · e 1862. Cin., 50; Ser., 67.
A F. D. C.

911. - *Scudo d'oro.* Simile. AN · XVII e 1862. Cin., 51; Ser., 69.
A F. D. C.

912. - *Scudo d'oro.* Altro esemplare. 1862. Cin., 51; Ser., 69.
A F. D. C.

913. - *Scudo d'argento.* PIVS · IX PONT · MAX · ANNO · I · Busto a sin.; sotto, NIC · CERBARA ℞ SCVDO | 1846 | R | entro due rami d'alloro legati con nastro. Cin., 80; Ser., 75. *A* F. D. C.

914. - *Scudo.* Altro esemplare simile. Cin., 80; Ser., 75.
Æ F. D. C.

915. - *Scudo.* ANNO · II Simile al precedente. ℞ 1847. Simile al precedente. Cin., 83; Ser., 77. *Æ* C.[1]

916. - *Scudo.* AN · VII · Simile al precedente, ma senza NIC · CERBARA · ℞ 1853. Simile al precedente. Cin., 90; Ser., 84.
Æ F. D. C.

917. - *Scudo.* Simile. AN · VIII · e 1853. Cin., 91; Ser., 86.
Æ F. D. C.

918. - *Scudo.* Simile. ANNO · IX · e 1854. Cin., 98; Ser., 88.
Æ F. D. C.

919. - *Mezzo Scudo.* PIVS · IX · PONT · MAX · ANNO · V · Busto a d. ℞ 50 | BAIOCCHI | 1850 | R entro due rami d'alloro. Cin., 98; Ser., 92. *Æ* C.[1]

920. - *Mezzo Scudo.* Simile. ANN · VIII · e 1853. Cin., 100; Ser., 95. *Æ* F. D. C.

921. - *Doppio Giulio* o *Papetto.* Busto a sin. AN · II · ℞ 20 = BA IOCCHI = 1848 in corona d'alloro. Cin., 100; Ser., 97. – Altro con AN · III Cin., 101; Ser., 98. – Altro simile, con R al ℞. Cin., 102; Ser., 99. 3 esemplari. *Æ* F. D. C. e C.[1]

922. - *Doppio Giulio.* Simile. ANN · IV · e 1849. – ANN · V · e 1850. – AN · VII · e 1852. – AN · VII · e 1853. – AN · XII ·

e 1858. — AN · XIII e 1858. — AN · XIII e 1859. — AN · XIV e 1859. Cin., 104, 106, 107, 108, 111, 113, 115 e 117; Ser., 100, 104, 105, 106, 109, 111, 113 e 116. 8 esemplari. Æ F. D. C. e C.[1]

923. - *Doppio Giulio.* Simile. AN · XIV e 1860. — AN · XV e 1860. — AN · XV e 1861. — A · XVIII e 1864. — A · XIX e 1865. — AN · XX · e 1865. — AN · XX e 1866. Cin., 118, 119, 120, 136, 138, 140 e 141; Ser., 119, 123, 126, 140, 144, 146, 149. 7 esemplari. Æ F. D. C.

924. - *Giulio* o *Paolo.* 1847, 1848, 1856, 1858, 1859, 1861, 1862, 1863, 1864. 9 esemplari. Æ F. D. C.

925. - BOLOGNA. — *Scudo.* Ritratto a sin. AN · VIII · ℞ SCVDO = 1853 in ghirlanda d'alloro. Cin., 92; Ser., 316. Raro. Æ F. D. C.

926. - *Doppio Giulio.* AN · XII · e 1858. Cin., 112; Ser., 325. Æ C.[1]

Monetazione a sistema decimale (1866-1870).

Nel giugno del 1866 Pio IX, considerando come il mantenere nell'ormai troppo minuscolo Stato Pontificio un sistema speciale di medio circolante nuocesse agli scambi con il resto della Penisola e quindi all' interesse stesso dei suoi sudditi, decretò di adottare come unità monetaria la *Lira* pontificia, pari a quella italiana.

ROMA.

★ 927. - *Da 100 Lire.* PIVS IX · PONT · — MAX · A · XXI Busto del Pontefice a sin., con berrettino, mozzetta e stola; sotto, C · VOIGT ℞ STATO PONTIFICIO nel giro in alto. 100 | LIRE | 1866 entro corona di alloro e di quercia; sotto, R Cin., 57; Ser., 391. *Rarissima.* Æ F. D. C.

★ 928. - *Da 100 Lire.* Simile al precedente, ma con A · XXIII ℞ Simile al precedente, ma con 1868. Cin., 58; Ser., 393. *Rarissima.* Æ F. D. C.

Soltanto 440 pezzi da 100 Lire furono coniati dalla Zecca di Roma, nel 1868.

★ 929. - *Da 50 Lire.* PIVS IX PONT · — MAX · A · XXII Busto del Pontefice a sin.; sotto, VOIGT ℞ STATO PONTIFICIO nel giro in alto. 50 | LIRE | 1868 entro corona d'alloro e di quercia; sotto, R Cin., 61; Ser., 399. Rara. Æ F. D. C.

★ 930. - *Da 50 Lire.* Simile. A · XXIV e 1870. Cin., 62 ; Ser., 401. Rara. *N* F. D. C.

★ 931. - *Da 20 Lire.* PIVS IX PON · — MAX · AN · XX Busto a sin. ; sotto, rosetta e ornati. Rꝛ ★ STATO ★ PONTIFICIO ★ nel giro in alto. 20 | LIRE | 1866 entro corona d'alloro e di quercia ; sotto, R Cin., 61 ; Ser., 403. Rara. *N* F. D. C.

Di queste monete furono coniati soltanto pochissimi esemplari.

932. - *Da 20 Lire.* Simile. A · XXI e 1867. Cin., 66 ; Ser., 408. *N* F. D. C.

933. - *Da 20 Lire.* Simile. A · XXII e 1868. Cin., 68 ; Ser., 412. *N* F. D. C.

★ 934. - *Da 20 Lire.* Simile. A · XXV · e 1870. Cin., 73 ; Ser., 422. Rara. *N* F. D. C.

935. - *Da 20 Lire.* Simile. A · XXV · e 1870. Cin., 73; Ser., 422. Rara. *N* F. D. C.

936. - *Da 10 Lire.* PIVS IX PONT · — MAX · AN · XXI Busto a sin.; sotto, rosetta e ornati. Rꝛ ★ STATO ★ PONTIFICIO ★ Nel giro in alto, 10 | LIRE | 1866 entro corona d'alloro e di quercia; sotto, R Cin., 74 ; Ser., 424. *N* F. D. C.

★ 937. - *Da 10 Lire.* A · XXI Simile al precedente. Rꝛ 1867. Simile al precedente. Cin., 75 ; Ser., 426. *N* F. D. C.

★ 938. - *Da 5 Lire.* PIVS IX PON · — MAX · A · XXII Busto a sin. Rꝛ ★ STATO ★ PONTIFICIO ★ Nel giro in alto, 5 | LIRE | 1867 entro corona d'alloro e di quercia; sotto, R Cin., 78 ; Ser., 432. Rara. *N* F. D. C.

939. - *Da 5 Lire.* Simile al precedente. A · XXII e 1867. Cin., 78 ; Ser., 432. *N* C.[1]

940. - *Scudo da 5 Lire.* PIVS IX PONT · MAX · A · XXI Busto a sin. Rꝛ STATO PONTIFICIO nel giro in alto ; nel campo, 5 | LIRE | 1867 in corona d'alloro e di quercia; sotto. R Cin., 198 ; Ser., 434. *Æ* F. D. C.

941. - *Scudo da 5 Lire.* Simile. A · XXV e 1870. Cin., 200; Ser., 438. 2 esemplari. Æ F. D. C.

942. - *Da Lire Due e mezzo.* Busto a sin. A · XXI Rꝛ Tipo simile al preced., con 2 $^{1}/_{2}$ = LIRE = 1867 · Cin., 201; Ser., 441. 2 esemplari. Æ F. D. C.

★ 943. - *Da 2 Lire.* Busto a sin. A · XX Rꝛ Simile al precedente. 2 = LIRE = 1866 · Cin., 189; Ser., 443. *Rarissima.* Æ F. D. C.

Di queste monete furono coniati soltanto pochissimi esemplari.

944. - *Da 2 Lire.* A · XXI e 1866. — A · XXII e 1867. — A · XXII e 1868. — A · XXIV e 1869. — A · XXIV e 1870. 5 esemplari. Æ F. D. C.

★ 945. - *Lira.* Busto a sin. AN · XX Rꝛ Simile al preced. 1 = LIRA = 1866 · Cin., 196; Ser., 454. *Rarissima.* Æ F. D. C.

Di queste monete furono coniati soltanto pochissimi esemplari.

946. - *Lira.* A · XXI e 1866. — A · XXI e 1867. — A · XXII e 1868. — AN · XXII e 1868. — A · XXIII e 1868. — A · XXIII e 1869. 6 esemplari. Æ F. D. C.

947. - *Da 10 Soldi.* A · XXI e 1866. — A · XXII e 1868. — A · XXIII e 1868. 4 esemplari. Æ F. D. C.

948. - *Da 5 Soldi.* A · XXI e 1866. — A · XXI e 1867. — A · XXII e 1867. 3 esemplari. Æ F. D. C.

LEONE XIII.

Gioacchino Pecci (1878-1903).

★ 949. - *Da 5 Lire.* Busto di prospetto. Dietro, un ramo di palma, ed intorno un cerchio di stelle e colombe; sotto, a s., SAGGIO Rꝛ Stemma sormontato da chiavi e tiara raggiata. Nel campo, in alto, 5 — L; sotto, 18 — 78 sopra un drappo, sul quale è la Bibbia. Raro. Bello. Æ C.[1]

Questa moneta, coniata per iniziativa privata, probabilmente nel Belgio, non ha mai avuto circolazione ufficiale. Monete di questo genere venivano forse distribuite fra i cattolici, quasi ad affermazione del potere temporale dei Papi, finito nel 1870 con la unificazione d' Italia sotto lo scettro di Vittorio Emanuele II.

REGNO D' ITALIA.

Vittorio Emanuele II (1859-78).

ROMA.

★ 950. - *Da 20 Lire.* Testa a sin. Sotto, 1870 Rx REGNO — D' ITALIA Stemma coronato; sotto, R — L · 20 C. N. I., 95. Rara. *N* F. D. C.

951. - *Da 20 Lire.* Simile, ma del 1871. C. N. I., 99. *N* F. D. C.

952. - *Da 5 Lire.* Tipo simile. 1870. C. N. I., 97. *Æ* F. D. C.

953. - *Da 5 Lire.* Simile. 1871. C. N. I., 100. *Æ* F. D. C.

954. - *Da 5 Lire.* Simile, del 1872. C. N. I.. 103. *Æ* F. D. C.

★ 955. - BOLOGNA. — *Da 20 Lire.* VITTORIO EMANVELE II Testa a sin.; sotto, 1860 Rx REGIE PROVINCIE DELL' EMILIA Nel centro, LIRE = 20 in corona d' alloro; sotto, B C. N. I., 5. *Della massima rarità.* *N* F. D. C.

★ 956. - *Da 10 Lire.* 1860. Simile al precedente. C. N. I., 6. *Rarissimo.* *N* F. D. C.

MEDAGLIE PAPALI.

(A. ARMAND, *Les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles.* Paris, 1883-87; F. MAZIO, *Serie dei coni di medaglie pontificie da Martino V a tutto Pio VII.* Roma, 1824; — *Supplemento comprendente i pontificati di Leone XII a Pio IX.* Roma, 1884; A. PATRIGNANI, *Le Medaglie di Pio VII.* Pescara, 1930-VIII; G. F. HILL, *A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini.* London, MCMXXX).

957. - **Paolo II** (1464-71). — PAVLVS · II · VENETVS · — · PONT · MAX · Ritratto a s. Rx · AVDIENTIA · PVBLICA · = · PONT · MAX · Il Papa in trono, benedice dei fedeli inginocchiati. mm. 39. Arm., II, 33, 13; Hill, 766. Rara. Æ C.[1]

958. - — Simile al precedente. Rx PABVLVM = SALVTIS (all'es.) S. Pietro e S. Paolo che conducono un gregge di pecore verso l'*Agnus Dei.* mm. 38. Arm., II, 33, 14; Hill, 760. Rara. *Bellissima.* Æ C.[1]

★ 959. - — · PAVLO · VENETO · PAPE · II · ITALICE · PACIS · FVNDATORI Ritratto a d.; sotto, ROMA ℞ Liscio Ovale. mm. 40 × 34. Arm., *manca*. Rara. *Bellissima*. Æ C.[1]

Nel 1468 fu, per merito di Paolo II, conchiusa la famosa 'ace d' Italia fra il Papato, le Repubbliche di Venezia e di Firen , il Ducato Milanese, il Regno di Napoli e tutte le altre Signorie, rinnovando così la Lega di Lodi.

Non è stato possibile, sulla scorta dei documenti noti finora, stabilire con esattezza a quale dei grandi artisti che a quell'epoca lavoravano a Roma, si debbano le belle medaglie di Paolo II.

L' Hill, nel suo « Corpus of Italian Medals », ritiene di poter attribuire queste pregevoli medaglie, a Cristoforo di Geremia, confutando l'opinione del Vasari e del Gualdo che pretendevano attribuirle al Vellano.

★ 960. - **Sisto IV** (1471-84). — SIXTVS ▾ IIII ▾ PONT ▾ — ▾ MAX ▾ SACRI ▾ CVLT ▾ Busto a s., con la tiara. ℞ HEC DAMVS IN TERRAS ▾ AETERNA DA BVNTVR OLIMPO Il Papa seduto di fronte fra due Santi che lo coronano. mm. 42,50. Arm., II, 62, 1; Hill, 807. *Rarissima*. *Bellissima,* ma bucata. Æ C.[1]

961. - — Ritratto a s., col capo nudo. ℞ CVRA = RERVM = PVBLICARVM Il Ponte Sisto. mm. 41. Arm., II, 62, 3. Hill, 806. Rara. Bella, ma bucata. Æ C.[1]

Mentre l'Armand pone queste due medaglie di Sisto IV fra le anonime, l' Hill ritiene di poterle attribuire a Lysippus, nipote di Cristoforo di Geremia.

★ 962. - **Giulio II** (1503-13). — IVLIVS LIGVR PAPA SECVNDVS Ritratto a d. ℞ L' Abbondanza e la Pace che si stringono la mano. All' es., OSCVLATE = SVNT · mm. 34. Arm., II, 112, 19; Hill, 877. *Rarissima*. Æ C.[1]

Allude alla pace fra i Colonna e gli Orsini.

★ 963. - **Clemente VII** (1523-34). — CLEMENS · VII · PONT · MAX · AN · XI · M · D · XXIIII · Ritratto a s. ℞ VT = BIBAT = POPVLVS Mosè, circondato dai fedeli, fa scaturire l' acqua da una roccia. mm. 42. Arm., I, 148, 8. *(Opera di Benvenuto Cellini). Rarissima*. Æ C.[1]

Coniata in occasione della costruzione del famoso Pozzo d'Orvieto (volgarmente chiamato Pozzo di S. Patrizio) ordinata da Clemente VII rifugiatosi in Orvieto dopo il furioso Sacco di Roma. Il Pozzo d' Orvieto, ideato e costruito da Antonio da Sangallo, fu poi terminato, sotto Paolo III, da Simone Mosca, scultore ed architetto fiorentino.

★ 964. - **Paolo III** (1534-49). — ▾ PAVLVS ▾ III ▾ PONT ▾ MAX ▾ AN · XIII Ritratto a d. ℞ Facciata della Basilica di S. Pietro. All'es., PETRO · APOST · PRINC · = PAVLVS · III PONT = · MAX · mm. 41. Arm., I, 172, 7. *(Opera di Alessandro Cesati* detto *« il Grechetto »). Rarissima. Bellissima.* Æ C.[1]

Il ℞ di questa medaglia rappresenta il nuovo progetto della facciata della Basilica Vaticana, ideato da Antonio da Sangallo. Tale progetto, però, non fu mai realizzato e la facciata quale oggi noi la vediamo, è opera di Carlo Maderno, che la terminò nell'anno 1612, sotto il pontificato di Paolo V.

★ 964ª - Ritratto a s. AN · XV · M · D · XXXXVIII · ℞ HARVM · AEDIVM · FVNDATOR · Facciata del Palazzo Farnese in Roma. mm. 49. Arm., I, 223, 13. *(Opera di Gianfederico Bonzagna detto il «Parmense»). Rarissima. Secondo esemplare conosciuto.* Æ C.[1]

Il Palazzo Farnese, attualmente sede dell'Ambasciata di Francia, può considerarsi uno dei più pregevoli e magnifici palazzi di Roma. Esso fu iniziato da Paolo III prima della Sua assunzione al Papato, ed alla sua costruzione e decorazione contribuirono i più grandi artisti dell'epoca, fra i quali Antonio da Sangallo, Michelangelo, il Vignola e Annibale Caracci.

La medaglia sopra descritta, coniata per ricordare la costruzione del superbo palazzo, è di pregevole fattura artistica e di grande rarità, essendo di un diametro molto maggiore degli esemplari già noti e pubblicati.

★ 965. - Ritratto a d. AN · XVI ℞ TVSCOLO ▲ = REST ▲ all'es.; nel campo in alto, RVFINA Veduta di Frascati con la Villa Rufina. mm. 36. Mazio, 53; Arm., II, 168, 19. *(Opera di Gianfederico Bonzagna. Rarissima.* Bella. Dorata. Æ C.[1]

★ 966. - **Sede Vacante** (1549 - 50). — · 1549 · · SEDE · — VACAN — TE · Stemma del Card. G. Ascanio Sforza, camerlengo, sormontato da padiglione e chiavi incrociate. Ai lati, A — S *(Ascanio Sforza ?).* ℞ ✠ BEATI · QVI · CVSTODIVNT · VIAS · MEAS (Sigla dello zecchiere Ceuli). Busto nimbato del Salvatore a s. mm. 35. Arm., —; Mazio, —. *Della massima rarità. Bellissima.* Æ C.[1]

Questa è l'unica medaglia coniata durante la breve Sede Vacante tra la morte di Paolo III e l'elezione di Giulio III; periodo in cui la Zecca di Roma rimase completamente inoperosa.

Un esemplare simile è stato descritto dal Bonanni (pag. 199, n. XXXVI) ed uno ne esiste nel Medagliere del R. Museo Naz. di Firenze (Supino, pag. 220, n. 726); ma ambedue recano la data 1550 mentre su quella da noi descritta è ben visibile la data del 1549.

Che si tratti, quindi, di un pezzo inedito?

967. - **Pio IV** (1560-65). – PIVS · IIII · PON · MAX · O · P · Ritratto a d. Rꝛ · PORTA · — · PIA · — ROMA · Prospetto della Porta Pia, costruita secondo il progetto di Michelangelo. mm. 30. Arm., II, 217, 18. Rara. *Bellissima.* Æ C.[1]

Il Martinori ritiene di poter attribuire l'esecuzione di questa medaglia al Bonzagna, interpretando le lettere O · P · del Dꝛ, come *Opus Parmensis*. Ma tali lettere sono della stessa grandezza delle altre della leggenda ed il Bonzagna ha sempre firmato in altro modo. Onde sorge spontanea la conclusione che esse debbano leggersi OPTIMVS PRINCEPS.

968. - **Pio V** (1566-72). – Ritratto, a s. Rꝛ Ritratto di Paolo IV, a d. mm. 33. Arm., I, 225, 26. *(Opera di Gianfederico Bonzagna).* Rara. Dorata. Æ C.[1]

Coniata, forse, quando Pio V fece trasferire i resti di Paolo IV dalla Basilica Vaticana, ove erano stati furtivamente nascosti, a S. Maria sopra Minerva.

★ 969. - – Ritratto a s. ANNO · VI · Rꝛ BOSCHEN SANCTE CRVCIS ORDINIS PRÆDICATORVM · Prospetto della Chiesa di S. Croce in Bosco. Es., · M · D · LXXI · mm. 35. Mazio, 100; Arm., I, 226, 34. *(Op. di Gianfederico Bonzagna). Rarissima. Bellissima.* Æ C.[1]

★ 970. - **Gregorio XIII** (1572-85). – · GREGORIVS · XIII · PONT · MAX · ANNO · IVBILEI Ritratto a s. Sotto, FED · PARM · Rꝛ All'es., DOMVS · DEI · ET · = PORTA CŒLI = · 1575 · Il Papa seguito dai cardinali apre con un piccone la Porta Santa. mm. 39. Mazio, 115; Arm., I, 227, 39. *(Opera di Gianfederico Bonzagna).* Rara. Bella. Doratura dell' epoca. Æ C.[1]

971. - – Ritratto a s. Rꝛ · SVPER · HANC · PETRAM · Prospetto della Basilica di S. Pietro. Sotto, · ROMA · mm. 38. Mazio, 120. Ristampa. Æ F. D. C.

972. - – Ritratto a s. Rꝛ Senza leggenda. Donna seduta, a d. mm. 31. Mazio, –; Arm., I, 279, 3. *(Opera di Lorenzo Fragni).* Rara. Æ C.[1]

973. - – Ritratto a d. Rꝛ VT FAMVLV · TVV · GREG CONSERVARE DIGNE · Facciata della Chiesa di S. Gregorio Nazianzeno a Monte Porzio. All'es., 1582. mm. 39. Mazio, 128; Arm., I, 281, 20. *(Opera di Lorenzo Fragni).* Rara. Bella. Æ C.[1]

★ 974. - **Sisto V** (1585-90). – SIXTVS · V · PONT · MAX · ANO · IIII · Busto a d. Sotto, M · B · Rꝛ QVARTVM · ANNO ✱ — ✱ QVARTO · EREXIT

– 1588. L' Obelisco di Piazza del Popolo; sullo sfondo la Chiesa di S. Maria del Popolo, e la Porta. mm. 42. Arm., I, 294. *Rarissima.* Æ F. D. C.

L'obelisco di Piazza del Popolo, il quarto di quelli fatti erigere da Sisto V, è alto 118 piedi e poggia sopra la base costruita per esso da Augusto. L' innalzamento fu diretto da Domenico Fontana, mentre la scalea e le quattro fontane che attualmente decorano l'obelisco, furono eseguite per ordine di Leone XII, su disegni del Valadier.

975. - – Busto a d. ℞ TVTVM · REGIMEN · Donna galeata seduta, a s. Sotto, · ROMA · mm. 35. Mazio, 136; Arm., I, 281, 26. *(Opera di Lorenzo Fragni).* Rara. Bella. Æ C.[1]

976. - – Ritratto a d. Sotto, N · BONIS All'es., AN ∧ V ∧ ℞ PONS ★ FELIX Veduta del ponte sul Tevere, tra Borghetto e Otricoli. All' es., · AN · DOM · M · D · = LXXXIX – mm. 42. Arm., I, 288, 2. *(Opera di Nicolò Bonis).* Rara. Dorata. Æ C.[1]

Il Ponte sul Tevere sotto Otricoli, chiamato appunto Ponte Felice in onore del suo ideatore, fu costruito con architetture del Fontana nel 1589 e fu terminato sotto Clemente VIII.

977. - – Busto a s., a capo nudo. AN · VI · ℞ ★ MEM · FL · CON STANT · RESTITVTA Le statue dei Dioscuri, con la fontana di Piazza del Quirinale. Sui piedistalli, OPVS = PHIA e OPVS = PRAXI mm. 37. Mazio, 145; Arm., I, 301, 1. *(Opera di Emilio Bonis).* Rara. Bella. Æ C.[1]

I due gruppi marmorei della Fontana di Piazza del Quirinale furono rinvenuti nel luogo ove si crede fossero situate le Terme Costantiniane.

978. - **Urbano VII** (1590). – Busto a d. Sotto, · M · D · L · XXXX · ℞ · SIC · LVCEAT · LVX · VESTRA Il candelabro Gerosolomitano. mm. 40. Mazio, 147; Arm., I, 294, 7. Rara. Æ C.[1]

★ 979. - – VRBANVS · VII · PONT · MAX · ANNO · 1590 Ritratto a sinistra. ℞ SPONSVM · MEVM · DECORAVIT · CORONA La Religione seduta di fronte, con un triregno ed una croce. All' es., 1590. mm. 34. Mazio, 148. Arm., I, 294, 10. Rara. *Bellissima.* Æ C.[1]

980. - **Innocenzo IX** (1591). – Busto a d. Sotto, ○ AN ○ I ○ ℞ All'es., TV · DOMINVS · ET = MAGISTER Gesù che lava i piedi agli Apostoli. mm. 30. Arm., I, 290, 19. *(Opera di Nicolò Bonis).* Rara. Æ C.[1]

★ 981. - **Paolo V** (1605-21). – Ritratto a d. A · II · Sotto, BONAVENTVRA e all'es., MD · C · VI ℞ COMPLEAT · GLORIA · MARIÆ · DOMVM · ISTAM · Prospetto della Cappella Paolina al Quirinale, in costruzione. mm. 32. Mazio, vedi n. 168. *Rarissima.* Traccie di doratura. Æ C.[1]

982. - – Ritratto a d. A · S · M · DC · VIII · PONT · III ℞ TEM · D · PETRI · – IN · VATICANO Prospetto della Basilica di S. Pietro, secondo il progetto di Michelangelo. All'es., ET · PORTAE · INFERI · NON = PRAEVALEBVNT · mm., 56. Mazio, *manca*. Rara. Æ C.[1]

983. - – Ritratto con camauro, a s. AN · X · Sotto, I · A · M · ℞ All'es., TV · DOMINVS · ET = MAGISTER = Gesù lava i piedi agli Apostoli. mm. 20. Mazio, *manca*. *(Opera di Giacomo Antonio Moro)*. Æ C.[1]

★ 984. - – Ritratto a d. Sotto, ·I·A·M· e all'esergo, AN ⁂ XIIII ⁂ ℞ SACRA · B : PETRI · CONFES — SIO · EXORNATA Veduta della confessione che immette alla tomba di S. Pietro nella Basilica Vaticana. mm. 39. Mazio, *manca*. *(Opera di Giacomo Antonio Moro)*. *Rarissima*. Æ C.[1]

Per ordine del Pontefice e sotto la direzione di Carlo Maderno, fu completamente restaurata la confessione della Basilica Vaticana, con la costruzione delle due scalee, con decorazione di marmi preziosi e con la sistemazione delle due statue in bronzo dorato dei SS. Apostoli.

★ 985. - **Gregorio XV** (1621 - 23). – Ritratto a d. A ⁂ III ⁂ Sotto, 1623. ℞ PACIS ⁂ ET ⁂ RE — LI — GIONIS ⁂ AMOR La Pace e la Religione sedute, di fronte. mm. 36. Mazio, 180. Rara. Bella. Æ C.[1]

★ 986. - **Urbano VIII** (1623-44). — VRBANVS · VIII · PONT · MAX · A · XVII Sotto, ·1640· = G · M · tutto entro corona. ℞ AD AEDIVM PONTIFICVM SECVRITATEM · Veduta del Palazzo del Quirinale; tutto entro corona. Mm. 42. Mazio, 212. *(Opera di Gaspare Mola)*. Rara. Bella. Æ C.[1]

Urbano VIII munì di un baluardo il palazzo del Quirinale e vi fece altri lavori di accesso.

★ 987. - **Innocenzo X** (1644-55). — INNOCEN · X · PON · MAX · A · IIII Busto a destra, con camauro; sotto, ·G·M· ℞ VATICANIS · SACELLIS · INSIGNITIS Veduta dell'interno di S. Pietro. mm. 37. Mazio, 227. *(Opera di Gaspare Mola)*. Rara. Bella. Æ C.[1]

Innocenzo X terminò gli abbellimenti della Basilica Vaticana, ricoprendo il pavimento e le pareti della navata centrale con ricchi marmi.

★ 988. - **Alessandro VII** (1655-67). – Busto a d. A · III · Sotto, ·G·M· ℞ VT VMBRA ILLIVS LIBERARENTVR S. Pietro in volo, con le chiavi; sotto, la Basilica Vaticana con molti infermi sdraiati. mm. 35. Mazio, 254. Rara. Bella. Æ C.[1]

Allude alla cessazione della peste del 1656.

989. - – Ritratto a sin., con triregno. A · VIII · Sotto, 1662. Rꝛ ✶ SAPIENTIA IN PLATEIS DAT VOCEM SVAM Veduta della Piazza del Popolo. All' es., MDCLXII · mm. 66. Mazio, *manca*. *Bellissima*. Æ C.[1]

★ 990. - – Busto a d., con triregno. A · IX · Rꝛ · REGIA AB AVLA — AD DOMVM DEI · La Scala Regia nel palazzo del Vaticano. Mm. 40. Mazio, 270. Rara. Bella. Æ C.[1]

La Scala Regia o « di Costantino » (dalla statua equestre di questo Imperatore che in essa si trova), iniziata da Antonio Sangallo, fu sistemata nel suo stato attuale da Gian Lorenzo Bernini, con l' aiuto di Carlo Fontana. Questo lavoro del grande architetto napoletano può considerarsi uno dei suoi capolavori; ed appunto per ricordare ed onorare questa sua opera, fu coniata, d'ordine del Pontefice, la medaglia qui sopra descritta.

991. - **Clemente IX** (1667-69). – Busto a d., col camauro. 1667. Rꝛ ✢ CONSTANTIA SILVERII AD IMITAN · PROPOSITA · Rombo sul quale poggiano le chiavi ed il triregno. mm. 33. Mazio, 279. Æ C.[1]

Allude all' elezione del Pontefice avvenuta il giorno di S. Silverio Papa.

992. - **Clemente X** (1670-76). — CLEMENS ✢ X ✢ PONT ✢ MAX ✢ AN ✢ II Ritratto a d. Rꝛ DECOR · EIVS · GLORIA · = · SANCTORVM · Cinque Santi in posizioni diverse. mm. 34. Mazio, 305. *Bellissima*. Æ C.[1]

993. - **Innocenzo XI** (1676-89). – Ritratto a s., con triregno. AN · I · Rꝛ SALVA ✢ NOS ✢ DOMINE ✢ San Pietro sulle acque, sostenute dal Signore; in lontananza, la barca degli Apostoli. mm. 29. Mazio, 328. Æ C.[1]

994. - – Ritratto a destra. A ✢ V ✢ Rꝛ IN ✢ COELO SEMPER ✢ ASSISTITVR S. Michele che calpesta il demonio. mm. 36. Mazio, 336. Rara. Æ C.[1]

★ 995. - – Ritratto a d. A ✢ XIII Rꝛ · FORTITVDO · MEA · DOMINE · La Fortezza seduta a sin., tiene una colonna e poggia la mano sulla testa di un leone. mm. 37. Mazio, 350. Rara. Bella. Æ C.[1]

996. - **Innocenzo XII** (1691-1700). — INNOCENTIVS XII · — PIGNATEL · NEAP · PONT · MAX Busto a destra, con camauro, stola e mozzetta. Sotto, G. H· Rꝛ CREATVS D · XII · IVLII M · DC · XCI · Stemma del Pontefice. mm. 35. Mazio, –. Rara. Æ C.[1]

997. - – Ritratto a d. A · III ℞ VIGILAT — QVI · CVSTODIT · EAM 1694. S. Pietro con le chiavi e il libro; sullo sfondo, la Città di Roma. mm. 33. Mazio, 365. *Bellissima.* Æ C.¹

★ 998. - – INNO ∴ XII — ∴ PONT ∴ MAX ∴ A ∴ IV Busto a d., con triregno. Sotto. HAMERANVS · F · ℞ IVSTITIÆ · ET · PIETATI · Prospetto del palazzo della Curia Innocenziana a Montecitorio. Sotto, · CIↃ · IↃC · VC · mm. 35. Mazio, 367. Rara. Bella. Æ C.¹

Il palazzo della Curia Innocenziana, oggi Camera dei Deputati, è una delle più maestose costruzioni della Roma seicentesca. Esso fu costruito su disegni del Bernini, e fu terminato ed abbellito da Carlo Fontana.

★ 999. - – Ritratto a d. AN ∴ V Sotto, IO · HAMERANVS · F · ℞ QVÆSTVS · MAGNVS · PIETAS · CVM · SVFFICIENTIA Prospetto della Dogana di Terra. Esergo, · MDCIIIIC · mm. 36. Mazio, 369. Rara. Bella. Æ C.¹

I magnifici avanzi del Tempio dedicato a M. Aurelio, furono per ordine di Innocenzo XII e su disegni del cav. Francesco Fontana, adibiti ad ospitare la dogana per le merci. In questo edifizio, oggi risiede la Borsa Valori.

1000. - – INNOCE · XII · PON · M · A · VII Busto a d., con camauro. Sotto, HAMERANVS ℞ FVNDAMENTA · FIDEI Busti di fronte, degli Apostoli S. Pietro e S. Paolo. Sotto, · CIↃIↃCIIC · Mm. 37. Mazio, 371. Æ C.¹

★ 1001. - **Clemente XI** (1700-21). — CLEMENS ✱ XI ✱ — ✱ P ✱ M ✱ AN ✱ VII ✱ Ritratto a d., con triregno. Sotto, ERMEN · HAMERANI ℞ DEO ∴ SACRA ∴ RESVRGET ∴ La macchina ideata dall'Arch. Carlo Fontana per estrarre e sollevare la grande colonna rinvenuta a Montecitorio e che servì poi al restauro dell' obelisco innalzato nella piazza stessa. mm. 38. Mazio, 390. Rara. Æ C.¹

1002. - – Ritratto a d. AN ✱ XIII ℞ · IN VIAM · PACIS · Mosè col popolo Ebreo, passa il Mar Rosso. All' es., · MDCCXIII · mm. 39. Mazio, 398. *Bellissima.* Æ C.¹

1003. - – Ritratto a d., con camauro. AN · XIX ℞ VENTI · ET · MARE · OBEDIVNT · EI Gesú con gli Apostoli, nella nave. mm. 40. Mazio, 406. Appiccagnolo. Æ C.¹

★ 1004. - – Ritratto a d., con triregno. AN ✱ XX ✱ Rꝛ · BONARVM · ARTIVM · CVLTVI · ET · INCREMENTO · Facciata dell' Accademia di Scienze ed Arti di Bologna. All'es., INSTIT · SCIENT = – BONON · mm. 40. Mazio, 407. Rara. *Bellissima.* Æ C.[1]

★ 1005. - **Innocenzo XIII** (1721 · 24). – INNOCENT · XIII · P · M · A · III · Ritratto a d. Rꝛ All' es., FRANCISCAN · COMITIIS = SVMMO · PONTIFICE = PRÆSIDENTE Un francescano che porge un vassoio al Pontefice in trono. mm. 33. Mazio, 416. Æ C.[1]

1006. - **Benedetto XIII** (1724-30). – Ritratto a d. A · I · Rꝛ TV · DOMINVS · ET · MAGISTER · Gesù che lava i piedi a S. Pietro. All' esergo, EXEMPL · DEDI = · VOBIS · mm. 31. Mazio, –. Bella. Æ C.[1]

1007. - – Ritratto simile. A · I · Rꝛ QVID · VOLO · NISI · VT · ACCEN DATVR S. Domenico fra le nubi. Sotto, un cane e sopra al globo. mm. 31. Mazio, 418. Bella. Æ C.[1]

★ 1008. - – Ritratto, a caponudo, a s. A · V · Rꝛ ERGASTVLVM · CEN TVMCELLENSE L' Ergastolo di Corneto. All' es., MDCCXXVIII mm. 37. Mazio, 429. Rara. Bella. Æ C.[1]

1009. - **Clemente XII** (1730-40). – CLEMENS · XII – PONT · M · Busto a s., con triregno. Rꝛ ⁂ NON ⁂ QVÆRI ⁂ QVÆ ⁂ SVNT ⁂ Donna seduta che allatta due fanciulli. mm. 31. Mazio, *manca.* Rara. Æ C.[1]

1010. - – Ritratto a d., col camauro. Rꝛ PORTÆ – INFERI · NON · PRÆVALEB · La Chiesa in piedi, che calpesta un drago; in distanza, la Basilica Vaticana. All'es., MDCCXXXI mm. 32. Mazio, 435. *Bellissima.* Æ C.[1]

1011. - – CLEMENS – XII · P : M : A : VII Ritratto a d. Rꝛ ADMINISTRO RVM · COMMODO · ET · EQVITVM – STATIONIBVS Prospetto del Palazzo della Consulta, nella Piazza del Quirinale. Sotto, MDCCXXXVII mm. 38. Mazio, 449. Rara. Bella. Æ C.[1]

Nel Palazzo della Consulta, costruito secondo il progetto dell'Arch. Fuga, risiedevano la Congregazione della Consulta, nonchè abitazioni e le scuderie dei « Cavalleggeri » e delle « Corazze ». Alla sua istituzione, il corpo delle Guardie Nobili prese possesso del palazzo.

1012. - **Benedetto XIV** (1740-58). – Ritratto a d. A · III · ℞ EX · PROBATE · MO — NETAE · SEGMENTIS Padiglione e chiavi decussate. All'es., FIDES · PVBLICA = 1742 · mm. 33. Mazio, 458. Bella. ÆR C.[1]

★ 1013. - — BENED · XIV · LAM — BERTINVS · BONON · P · M · A · VI ℞ VNI VIT · PALMAMQVE · DEDIT · Cinque Santi canonizzati. All' es., III · KAL · IVL · AN · SAL · = CIↃICCLVI mm. 39. Mazio, 461. Bella. ÆR C.[1]

★ 1014. - – Ritratto a d. A · VII · ℞ CVRA · RERVM · PVBLICARVM Il Pontefice seduto in una lettiga seguito dal corteo papale. All'es., AD · CENTVMCELLAS = PROFECTIO mm. 40. Mazio, 463. Rara. Bella. ÆR C.[1]

Coniata in occasione della famosa visita che il Pontefice fece a Civitavecchia dal 26 aprile al 4 maggio 1747.

★ 1015. - **Clemente XIII** (1758-69). — CLEMENS · XIII — PONT · M · A · V · Busto a s., con triregno. ℞ NAVIGATIONE · TYBERIS · RESTITVTA Il Tevere seduto a d.; dietro la Lupa coi gemelli, e sullo sfondo, veduta prospettica del corso del fiume. Sotto, 1763 mm. 38. Mazio, 491. *Bellissima.* ÆR F. D. C.

1016. - – Ritratto a d., con camauro. A · VIII ℞ REPENTE · DE — CŒLO · SALVS La Chiesa in piedi, a sin., presso ad un'ara accesa. All'es., EX · PROBATA · MONETA = AN · MDCCLXV mm. 33. Mazio, 494. *Bellissima.* ÆR F. D. C.

1017. - **Clemente XIV** (1769-74). — CLEMENS — XIV · PONT · M · A · I · Ritratto a d. ℞ DEDIT · GLORIAM · IN · LOCO · ISTO Facciata della Basilica dei SS. Apostoli in Roma. All'es., AN · MDCCLXIX · mm. 31. Mazio, 500. Rara. Bella. ÆR C.[1]

Clemente XIV prima di essere elevato alla tiara, era stato Cardinale dei Minori Conventuali che risiedevano nella Basilica dei SS. Apostoli.

★ 1018. - – Ritratto simile. A · II · ℞ RE — FVLSIT · SOL · La Religione che abbraccia un guerriero, e calpesta la Discordia. All' es., CONCORDIA · = A · MDCCLXX mm. 33. Mazio, 504. *Bellissima.* ÆR F. D. C.

Coniata per ricordare la conciliazione avvenuta fra la Santa Sede ed il Portogallo, il quale insisteva per l' abolizione dell' Ordine dei Gesuiti.

1019. - – Ritratto a d., con triregno. A · IV · Rꝛ DEVS · NOVA · FÆ – DERA · – SANCIT La Chiesa che battezza un bambino tenuto dalla Spagna. All'es., HISPAN · INFANS A S = FONTE · SVSCEPTVS = 1772 mm. 36. Mazio, 506. Æ C.[1]

Ricorda il battesimo dell' Infante di Spagna, nipote di Carlo III, effettuato dal Pontefice nel 1772.

★ 1020. - **Pio VI** (1775-99). – PIVS VI – PONT · MAX · Ritratto a d. Sotto, A · 1777 · e I · SCHWENDIMAN · F · Rꝛ RELIGIONI AC BONIS ARTIBVS La Religione e due putti, dinanzi al Collegio Romano. All'es., COLL · – ROM · e armetta. mm. 38. Mazio, *manca*. Rara. *Bellissima*. Æ F. D. C.

1021. - – Ritratto a d., con triregno. AN ✱ II ✱ Rꝛ VT · VOTA · PV BLICA = IMPLERET = NOVI SACRARII · VATICANI = FVNDAMENTA · JECIT = DIE · XXII · SEPTEMBRIS = MDCCLXXVI = ✱ mm. 34. Mazio, 512. Æ F. D. C.

Coniata per essere posta nelle fondamenta della nuova Sagrestia della Basilica Vaticana. Questo grandioso edificio, disegnato da Carlo Marchionni, fu compiuto nel 1784.

1022. - – Busto a d. AN ✱ IV Rꝛ PORTORIIS SVBLATIS · La Libertà che spezza la catena dei pedaggi. All'es., MDCCLXXVIII mm. 28. Mazio, 515. *Bellissima*. Æ C.[1]

★ 1023. - **Pio VII** (1800 - 1825). – PIVS · SEPTIMVS · P · M · ANNO · VIII · Busto a d., con mozzetta e stola. Sotto, T · MERCANDETTI · F · Rꝛ EGO · DOMINVS · QVI · SANCTIFICO · VOS · Cinque Santi in atto di pregare. All'es., ANNO · CIↃIↃCCCVII · | VIII · K · JVN · mm. 44. Peso gr. 36,10. Mazio, 548; Patr., 50 *b*. *Rarissima*. Æ C.[1]

Sul ciglio di questa bella medaglia, è stato saldato, con fine lavoro di cesello, un cerchio cordonato.

1024. - – PIVS · SEPTIMVS · – P · M · ANNO · VIII · Busto a sin., con berretto e stola; sotto, T · MERCANDETTI · F · Rꝛ EGO · DOMINVS · QVI · SANCTIFICO · VOS · Gruppo di cinque nuovi Santi canonizzati; sotto, ANNO · CIↃIↃCCCVII · | VIII · K · IVN · mm. 40. Mazio, 548; Patr., 50. Æ F. D. C.

1025. - – PIVS VII · – P · M · AN · XV · Busto a d., con triregno. Sotto, G · PASINATI F · Rꝛ VRBI – ET – ORBI – RESTITVTVS La sedia pon-

tificale fra due guerrieri. All' es., FIDES · ET · CVSTODIA = MILITVM · CAESEN · ET = FOROCORNEI · = — mm. 41. Mazio, 554; Patr., 71. Rara. Bella. Æ C.[1]

1026. - — PIVS · SEPT · — PO · MAX · AN · XX · Busto a d., con triregno. Sotto, S · PASSAMONTI · · Rꝛ VIIS · ALVEIS · — ET · OP · PVBL · Gruppo allegorico. Sotto, CONLEGIO · | CONSTITVTO · | S · P · mm. 42. Mazio, 562; Patr., 94. *Bellissima.* Æ C.[1]

Allude all' istituzione del Consiglio d'Arte del quale fecero parte molti uomini illustri dell'epoca fra i quali Canova, Camuccini, l'abate Fea, Ennio Quirino Visconti, Steve e Valadier.

★ 1027. - — PIVS VII PONTIFEX — MAXIMVS ANN · XXI · Busto a sin., con triregno. Sotto, MERCANDETTI | ROMAE Rꝛ FRANC · I AVSTR · IMP · IN QVIRINALI HOSPES L' Imperatore e sua figlia ricevuti dal Pontefice. Sotto, ANNO MDCCCXIX | F · MERCANDETTI · FEC · MDCCCXX · mm. 42. Mazio, 564; Patr., 99. Æ C.[1]

Coniata in occasione della visita che l' Imperatore Francesco I d'Austria rese al Pontefice, il 19 aprile 1819.

1028. - — Busto a d., con triregno. ANNO XXIII; sotto, GIV · CERBARA F · Rꝛ All'es., NOVUM MUSEUM PIUM = A · D · MDCCCXXII = CERBARA · F Il nuovo braccio del Museo Vaticano. mm. 42. Mazio, 568; Patr., 108. *Bellissima.* Æ F. D. C.

★ 1029. - — PIVS SEPTIMVS PON · MAX · ANNO XXIV · Busto a sin., con triregno. Sotto, GIROMETTI · F · Rꝛ AREA FLAMINIA EXORNATA Veduta della Piazza del Popolo. All'es., A · M · DCCCXXIII = G · GIROMETTI · F · mm. 43. Mazio, 371; Patr., 112. Rara. *Bellissima.* Æ F. D. C.

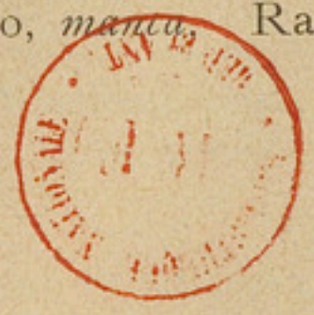
La sistemazione della magnifica Piazza del Popolo in Roma, è stata eseguita su disegni dell'Architetto Giuseppe Valadier, romano.

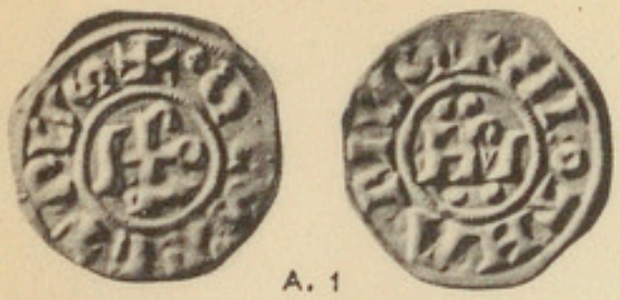
1030. - **Leone XII** (1823-29). — Ritratto a d., con triregno. ANNO · I · Rꝛ TECVM · APERIAM ✱ ✱ — VT THESAVROS ANNI SANCTIORIS S. Pietro stante. Sotto, G · CERBARA mm. 42. Mazio, 577. Æ C.[1]

1031. - — Busto a s., con triregno. ANNO · II · Rꝛ All'es., IANVAS · COELI = APERVIT · Il Poutefice assistito dal Clero, apre la Porta Santa. mm. 43. Mazio, 583. Æ C.[1]

1032. - — Busto a sin., con mozzetta. ℞ All'es., BAPTISTERIO LIBERIANO = ERECTO DEDICATO = GIROMETTI · F · Il Fonte Battesimale di S. Maria Maggiore. mm. 42. Mazio, 591. Bella.
Æ F. D. C.

1033. - — LEO XII — PONT · MAX · Busto a d., con triregno. ℞ RELIGIONI AC BONIS ARTIBVS La Religione con due putti, dinanzi al Collegio Romano. All'es., COLL · — ROM · e armetta. mm. 38. Mazio, *manca*. Rara. Bella. Æ C.[1]





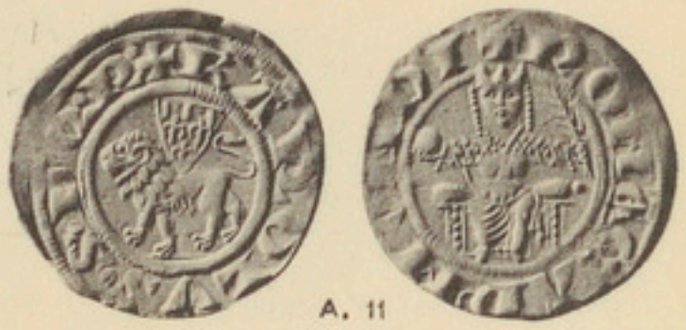
A. 1

A. 2

A. 4

A. 5

A. 6



A. 11

A. 12

A. 13

A. 14

A. 15

A. 18

A. 20

A. 19

A. 27

A. 23

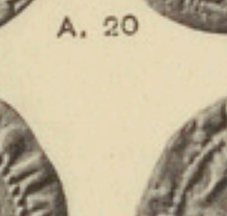
A. 26

O. 30

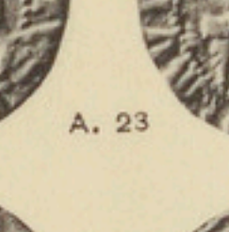
A. 33

O. 31

A. 35



M. 34



A. 40

A. 36

A. 45

O. 41

BIBLIOTH. NAZIONALE MED.

P. & P. SANTAMARIA – Numismatici – Roma

Fototipia Pezzini & C. – Milano

A. 47

O. 51

A. 50

O. 55

A. 52

O. 59

O. 72

A. 82

O. 77

O. 85

O. 95

A. 97

O. 101

O. 102

O. 105

A. 106

O. 117

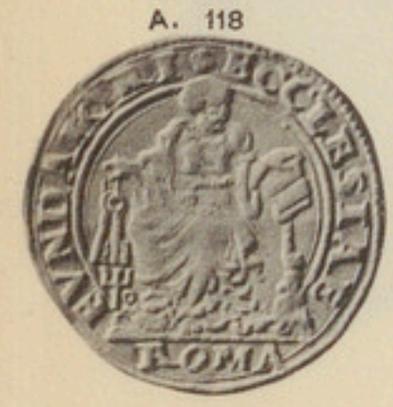
O. 108

A. 118

O. 133

O. 133

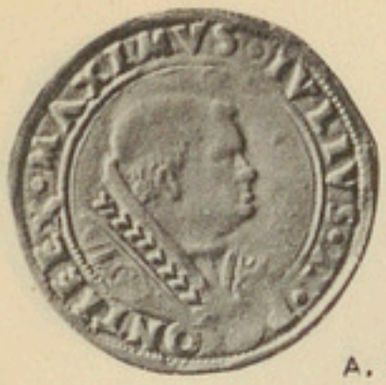
A. 119



O. 111

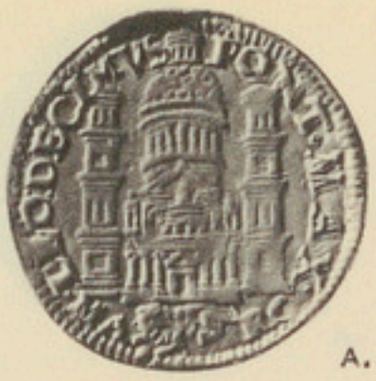
O. 116

BIBLIOTECA MED.



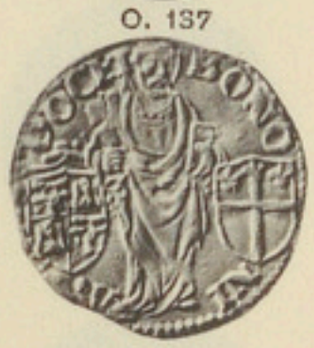
A. 139

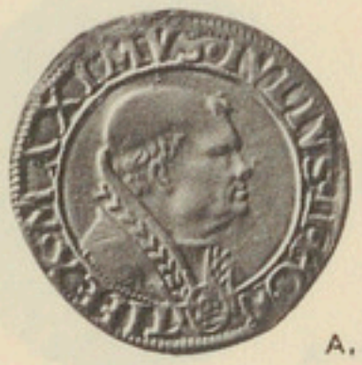
O. 137



A. 146

O. 142





A. 140

A. 149

O. 141

A. 154

A. 150

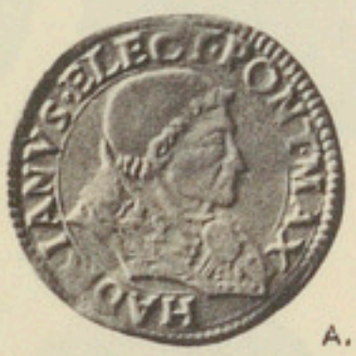
O, 152

A. 157

O. 159

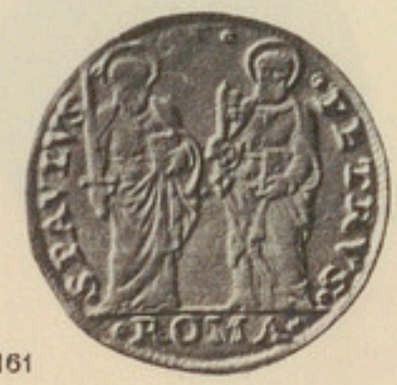
A. 158

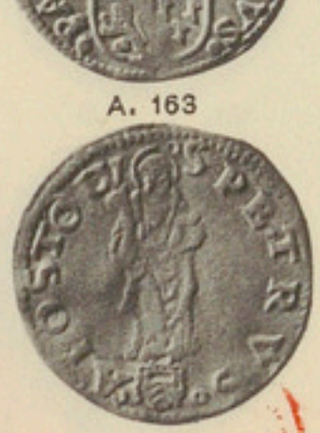
A. 156



A. 165

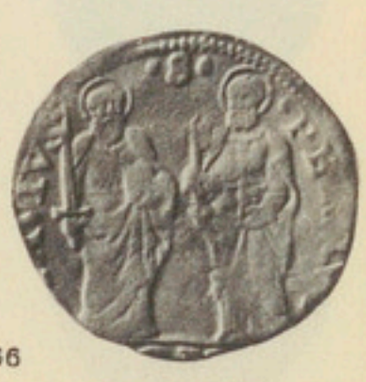
A. 161



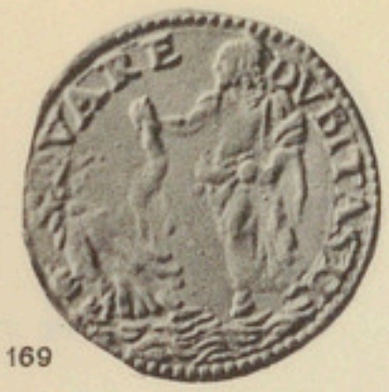


A. 163

A. 166



A. 169



O. 167

A. 170

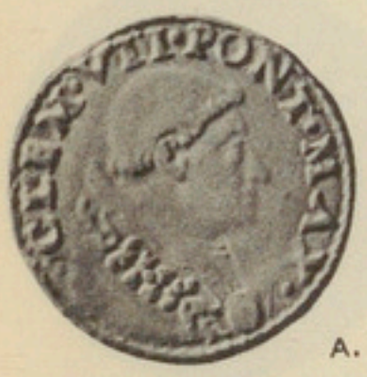
A. 168

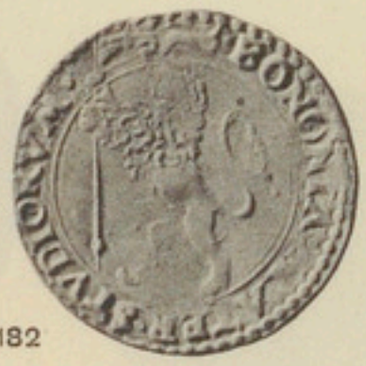
A. 175

A. 177

A. 171

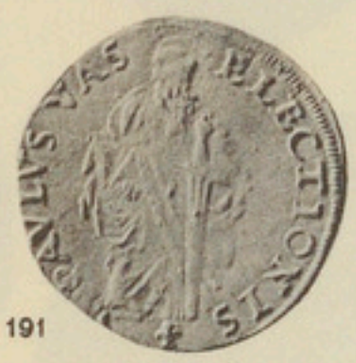
O. 181





A. 182

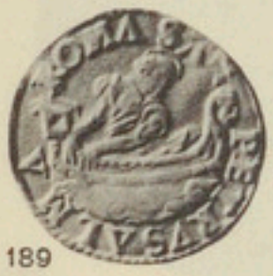
A. 184



O. 186

O. 192

A. 207



O. 189

O. 203

O. 190

A. 193

O. 188

A. 193

A. 185

BIBLIOTH. NATIONALE MÉD.

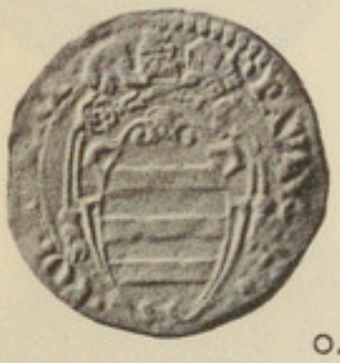
O. 211

O. 213

A. 221

A. 214

A. 218



O. 229

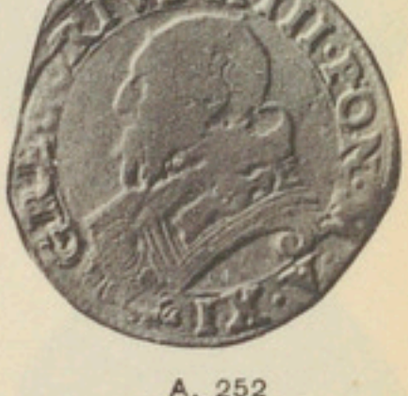
A. 263

A. 243

A. 239

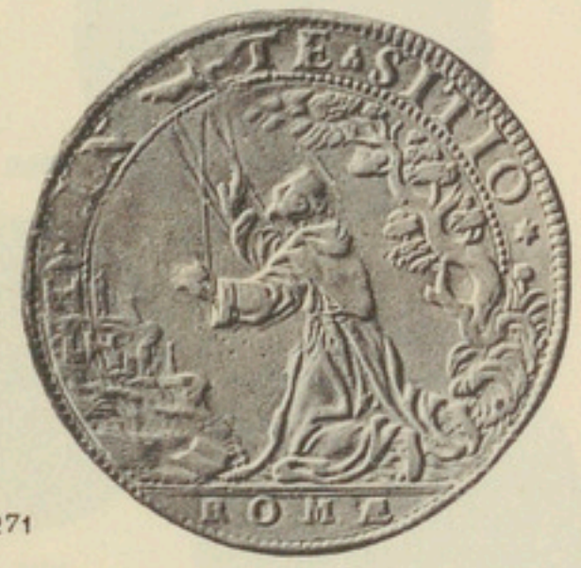
A. 230

A. 230



A. 252

A. 271



A. 277

A. 281

BIBLIOTH. NATIONALE MED. A.

A. 283

A. 273

A. 285

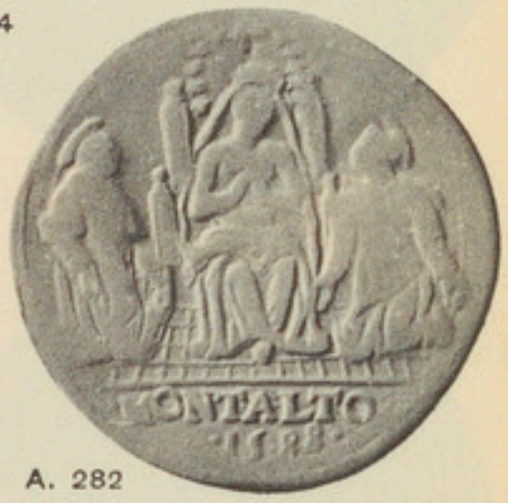
O. 284

M. 290

O. 284

A. 282

A. 286



A. 282

A. 303

A. 292

A. 309

A. 301

O. 307

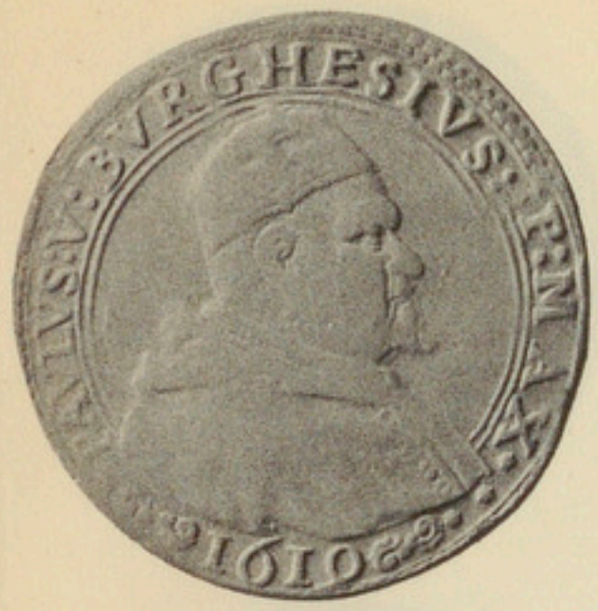
A. 301

A. 299

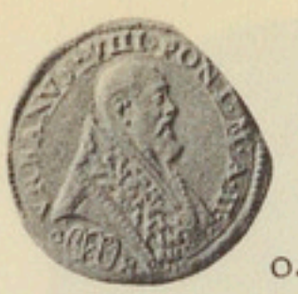
O. 308

A. 313

BIBLIOTECA NAZIONALE MED.



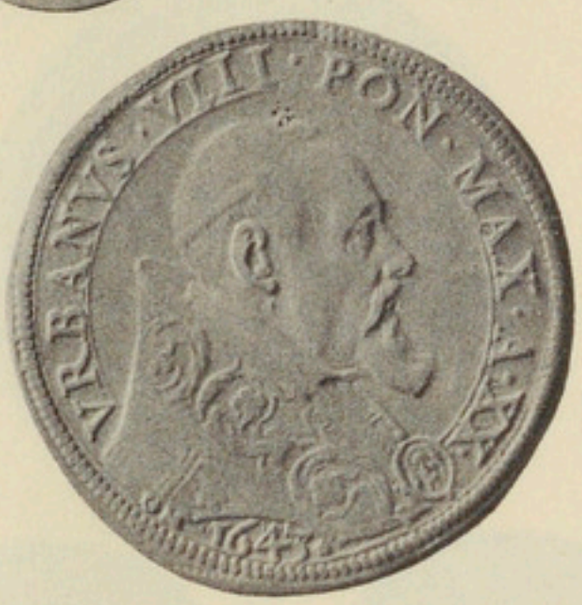
A. 318



O. 327

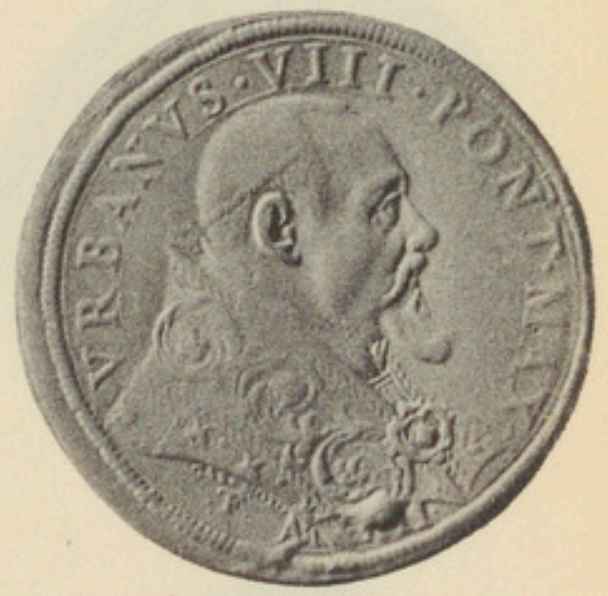
A. 326

A. 324



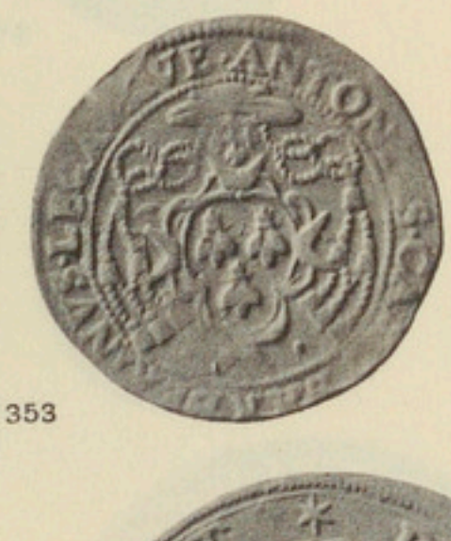
A. 330

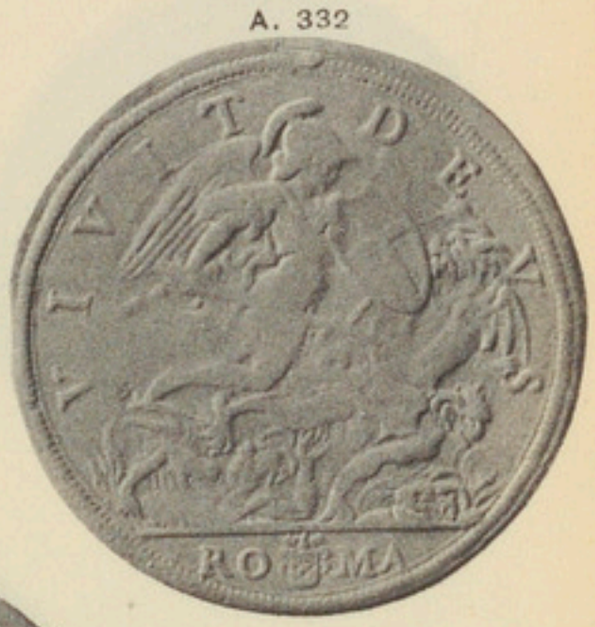
A. 328



A. 332

O. 353



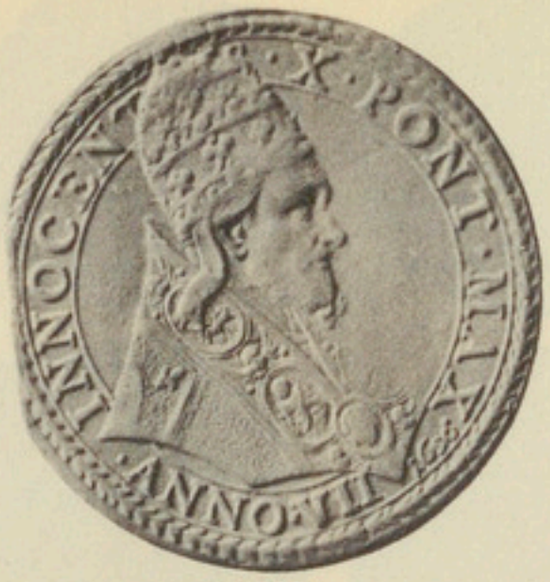


A. 361

A. 361

BIBLIOTECA NUMISMATICA

A. 351

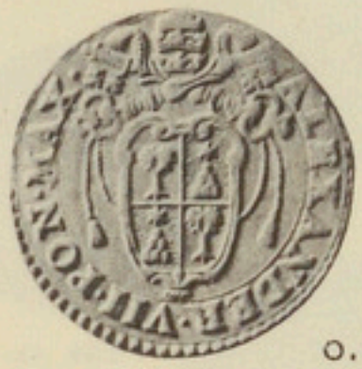


A. 358

A. 352

A. 364

O. 375



O. 376

A. 368

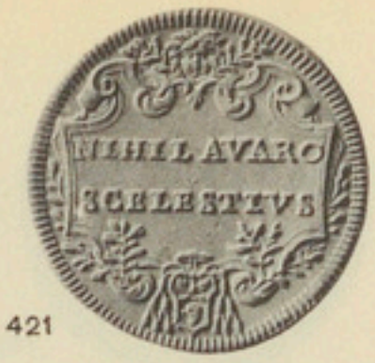
O. 383

A. 378

A. 378

BIBLIOTH. NAZIONALE ROMA

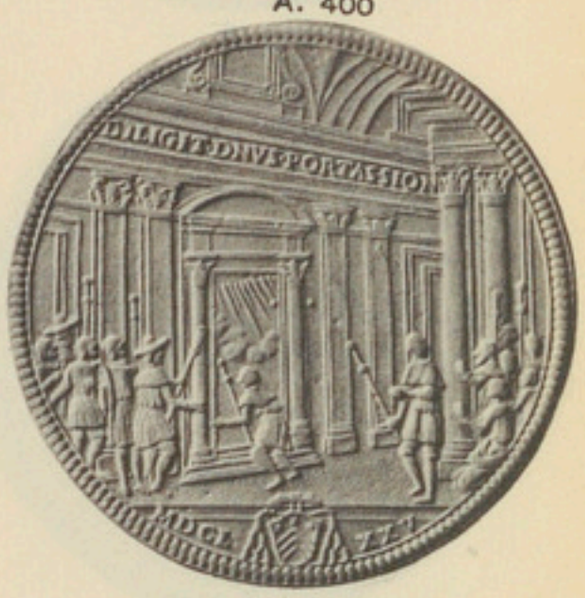
A. 384

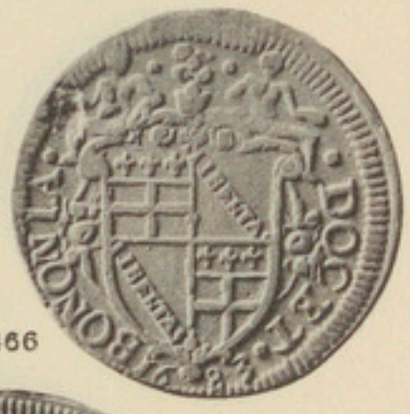


O. 421

A. 400

A. 409




A. 466

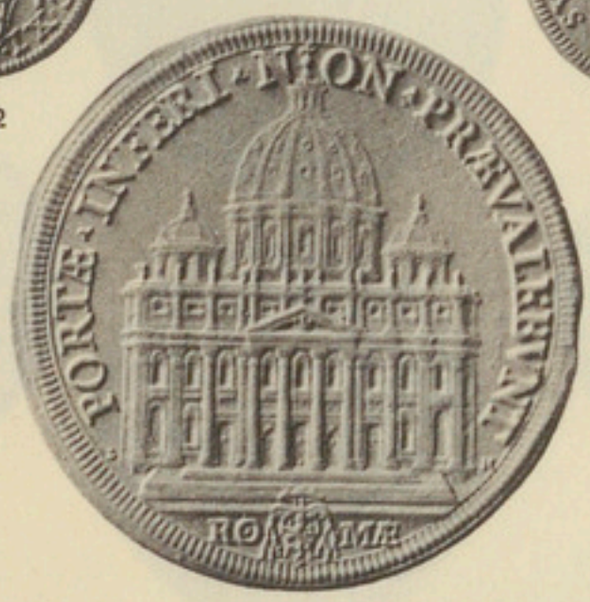
A. 401

A. 433

A. 403

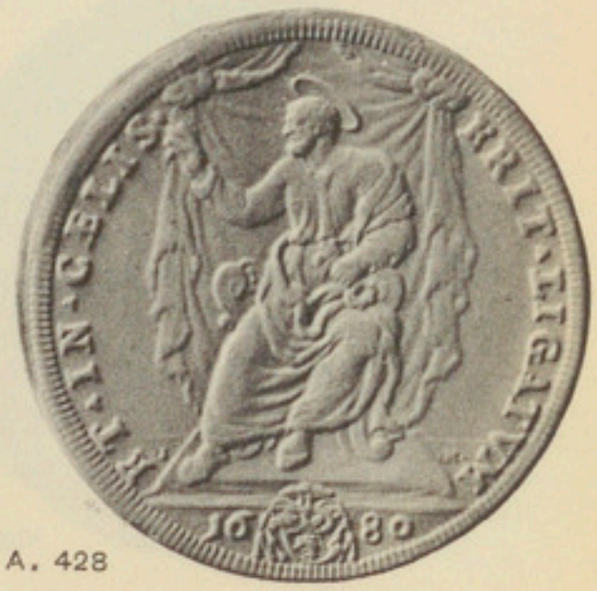
O. 422

O. 422



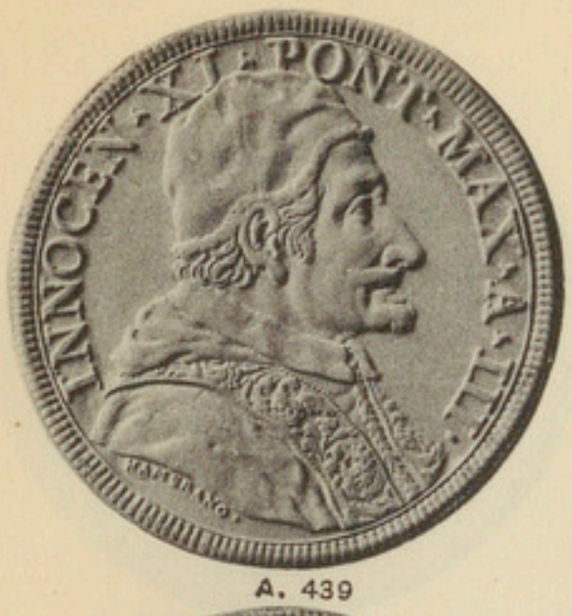
A. 428

A. 465



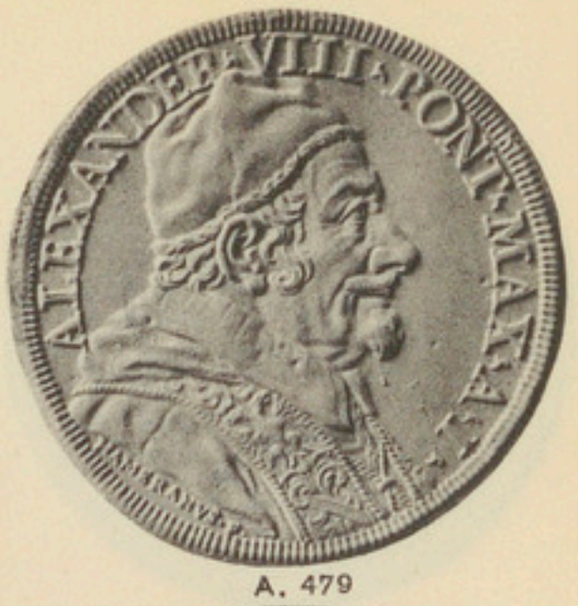
A. 428

BIBLIOTH. NAZIONALE MED.



A. 439

A. 471



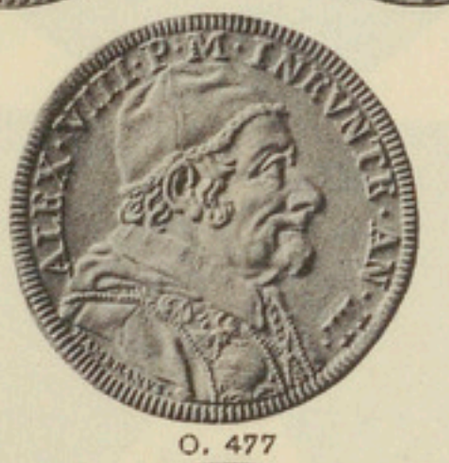
A. 479

A. 468

A. 472

A. 491

O. 478



O. 477

O. 478

A. 495

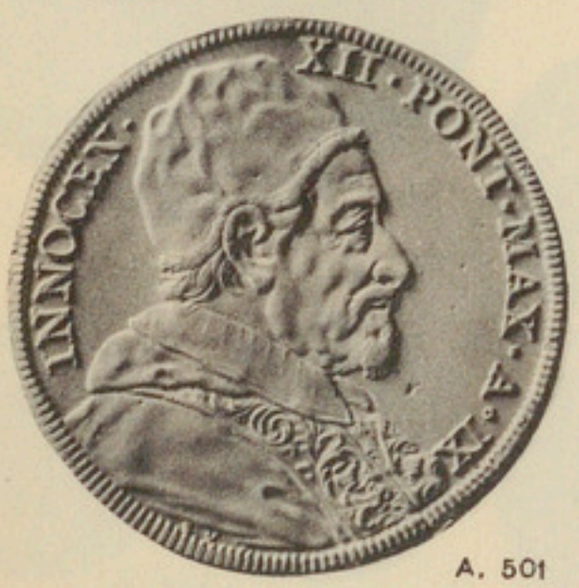
O. 498

O. 499

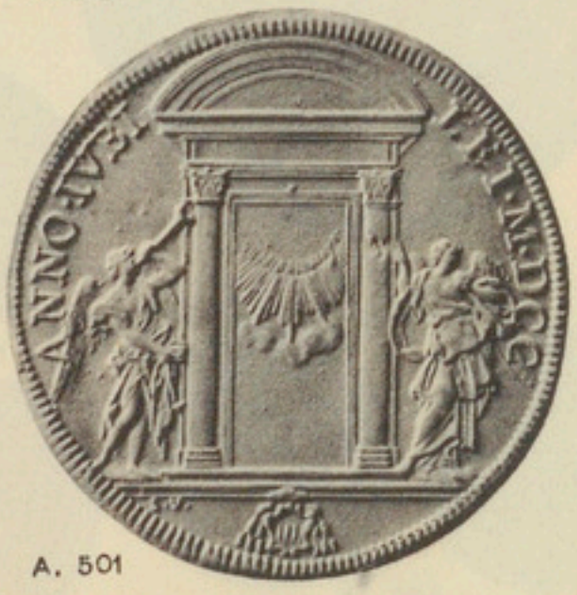
O. 500

O. 497

O. 500



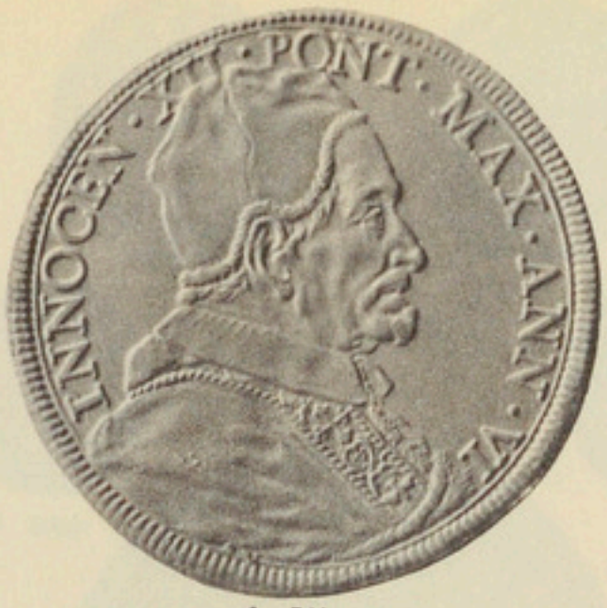
A. 501



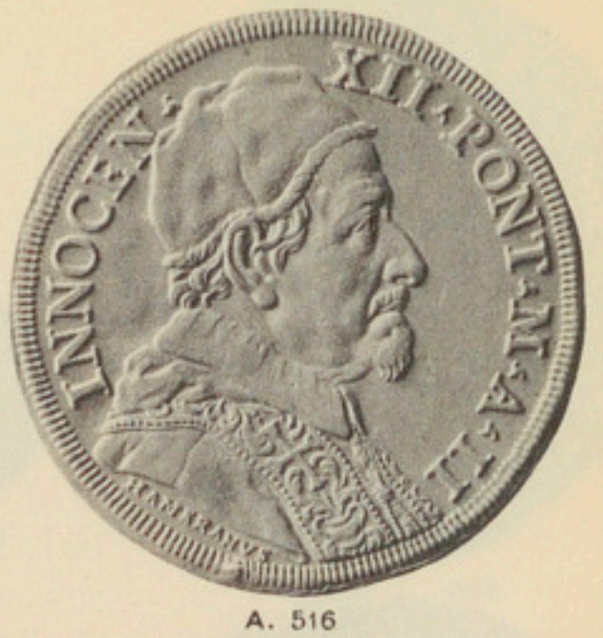
A. 501

BIBLIOTH. NATIONALE MÉD.

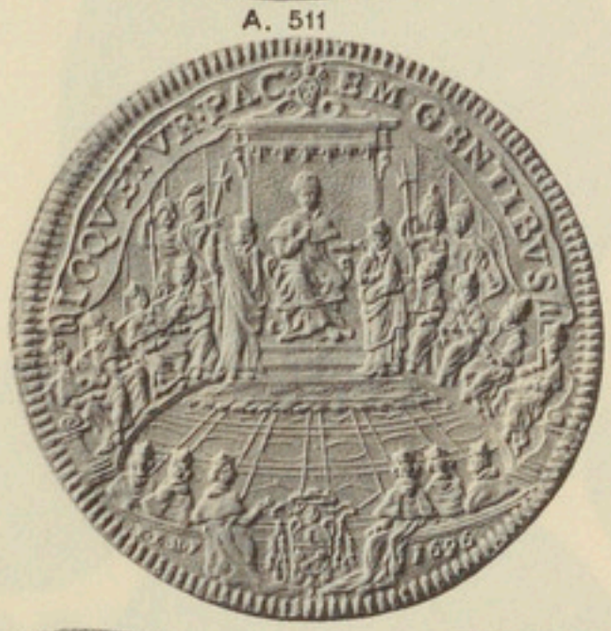
A. 506



A. 511

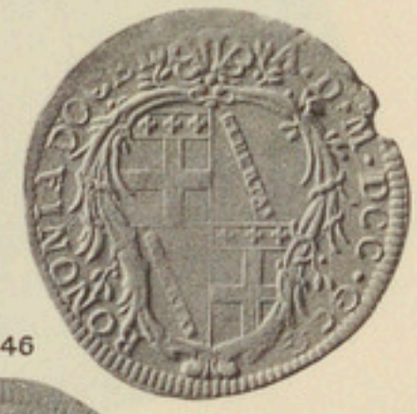


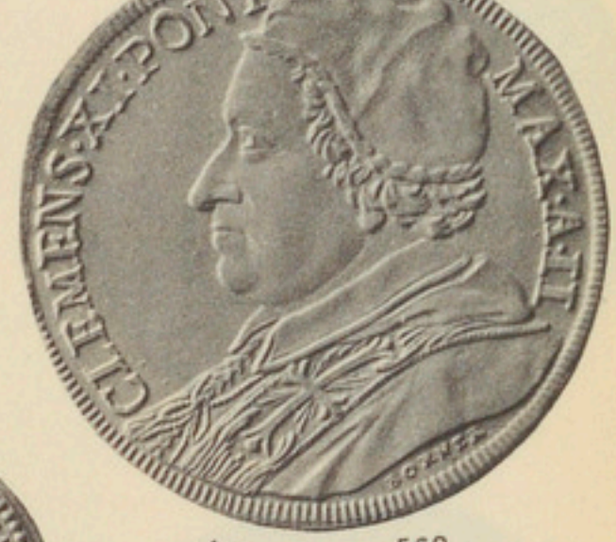
A. 516



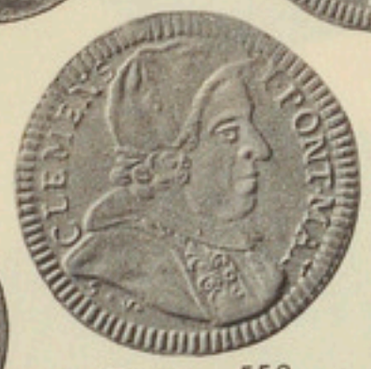
A. 518

A. 546





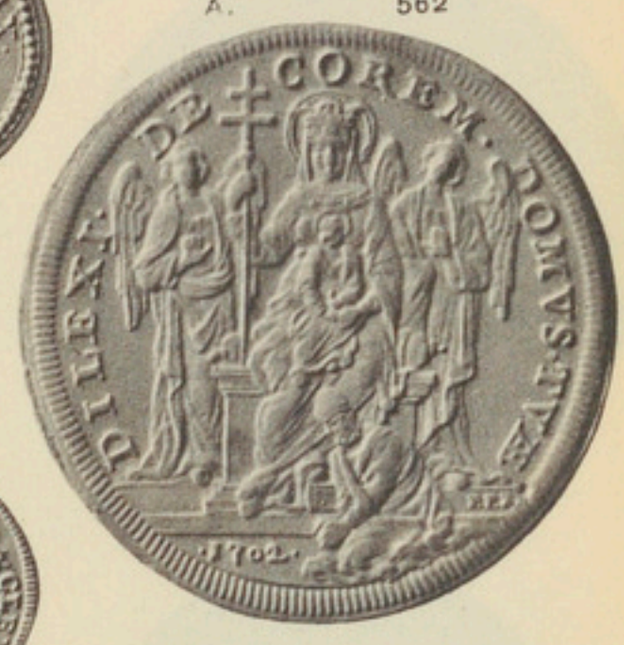
A. 562



O. 552

O. 554

O. 554



O. 553

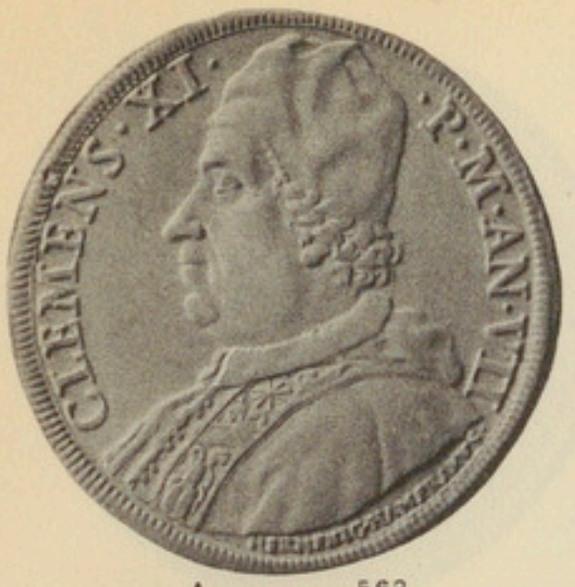
O. 557

O. 556

O. 555

O. 558

BIBLIOTECA



A. 563

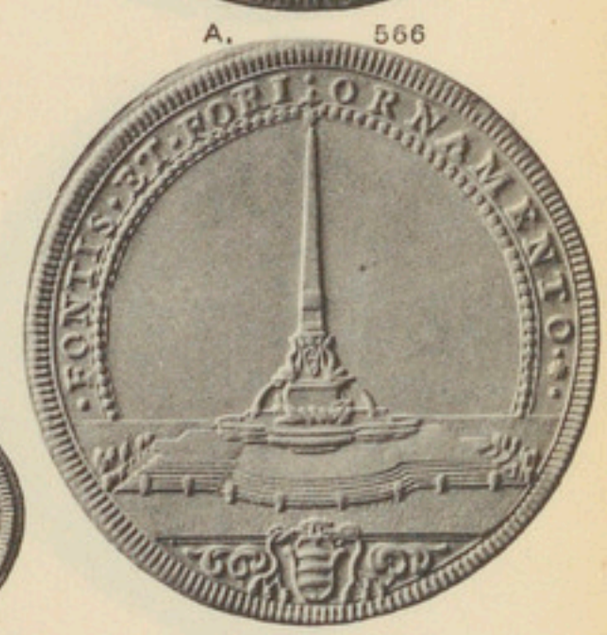
O. 559

O. 560

O. 560

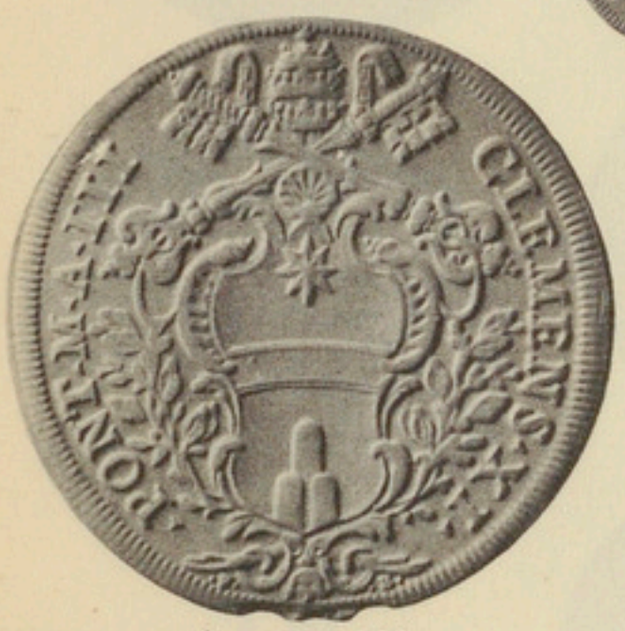
A. 566

A. 567

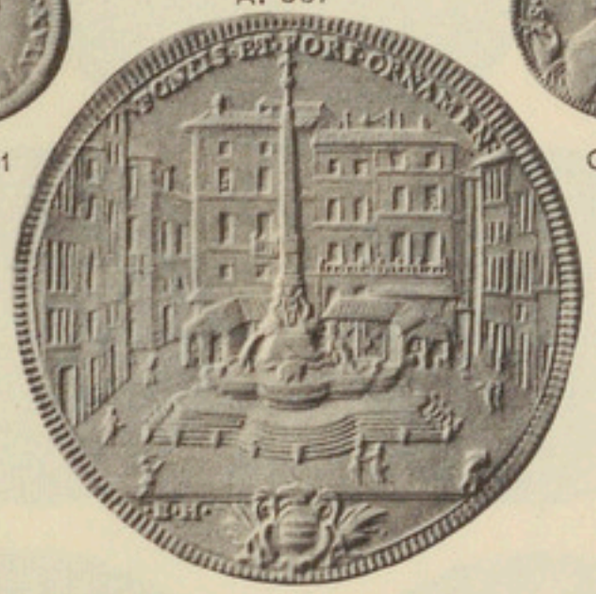


O. 561

O. 561

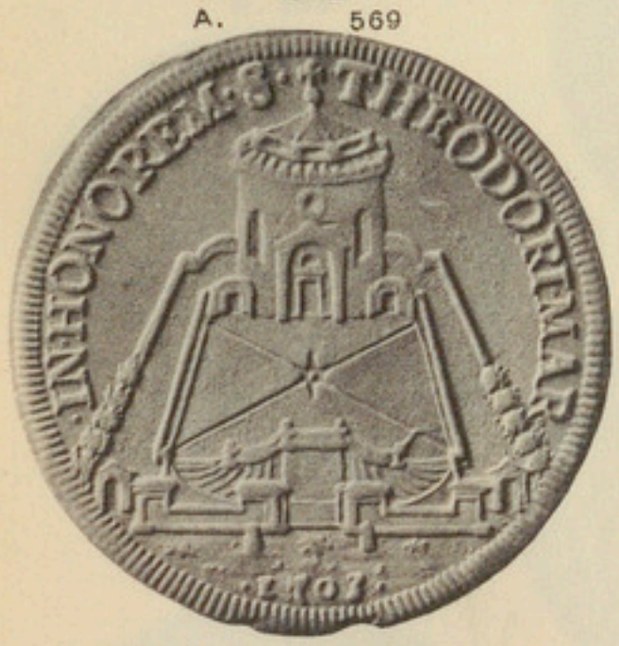


A. 569

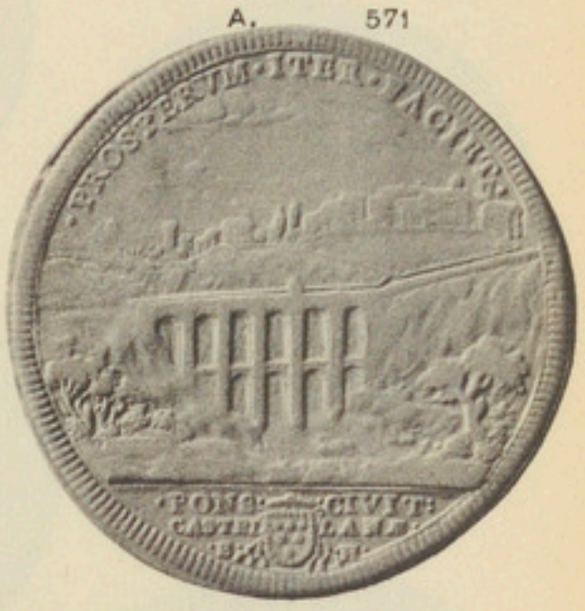


A. 573

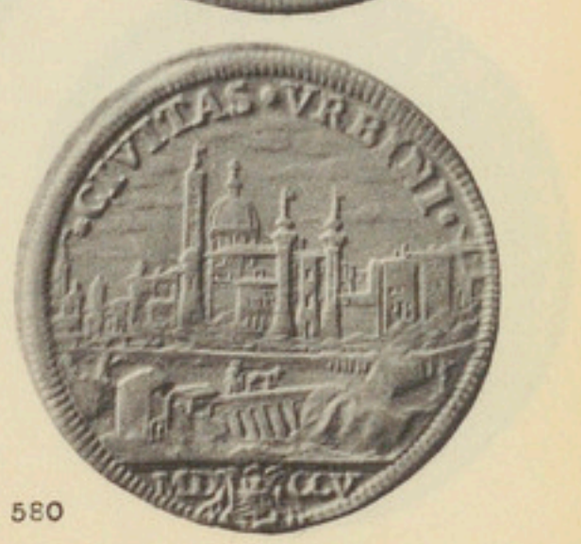
A. 571



A. 573



A. 580



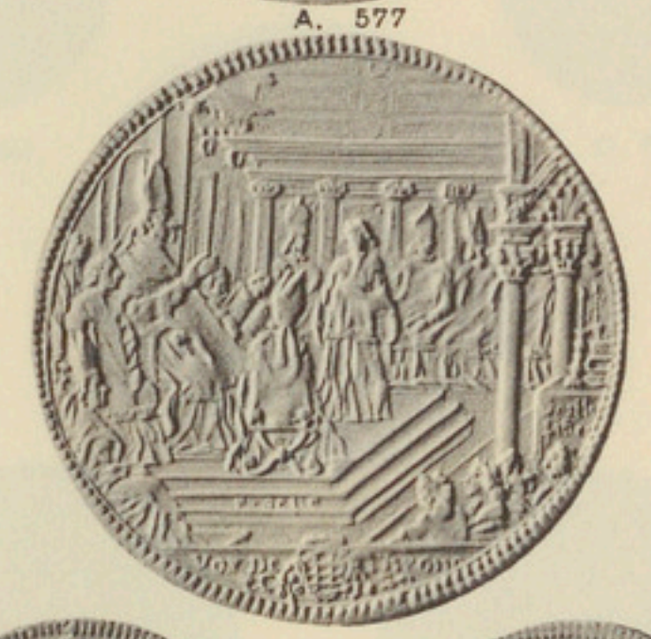
A. 580

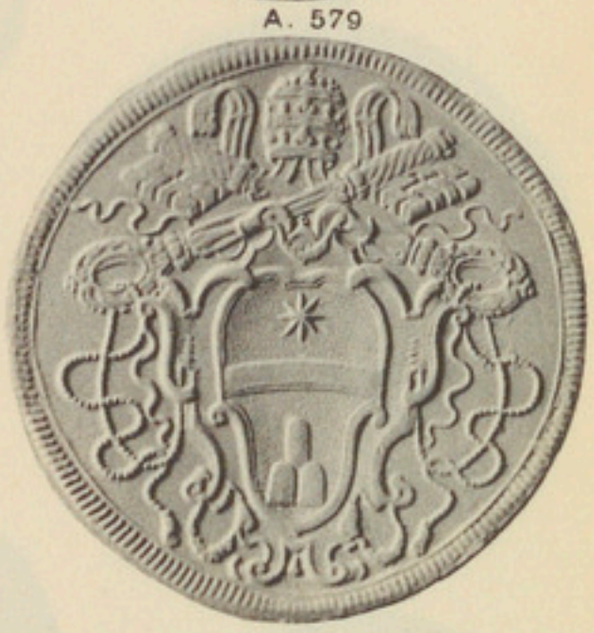
BIBLIOTE · NAZIONALE · MED

A. 578

A. 577

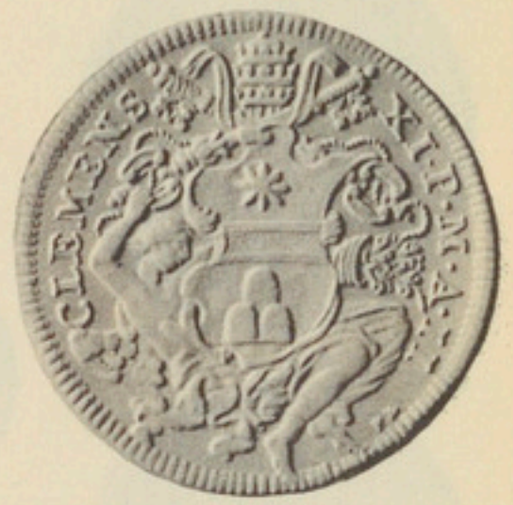
A. 579

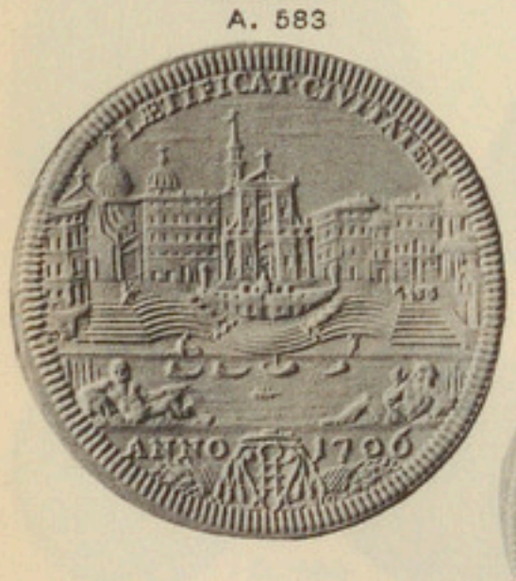




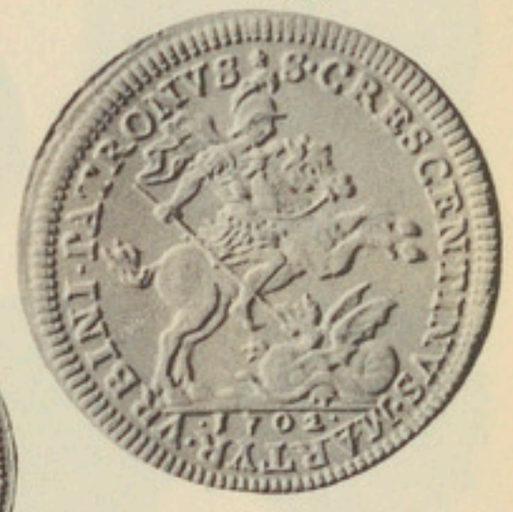
A. 583

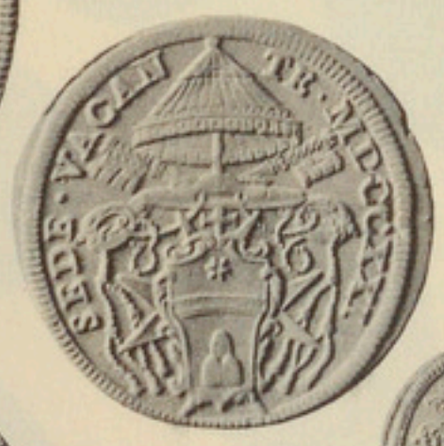
A. 612


A. 585



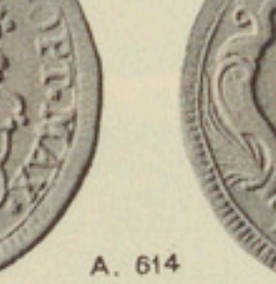
A. 614




A. 619

O. 618

O. 620



O. 621

A. 613

A. 613

BIBLIOTH. NATIONALE MÉD.

A. 631

A. 633

A. 632

O. 622

O. 622

A. 634

A. 641

A. 642

O. 649

A. 635

O. 651

O. 652

O. 653

O. 639

O. 640

A. 657

A. 657

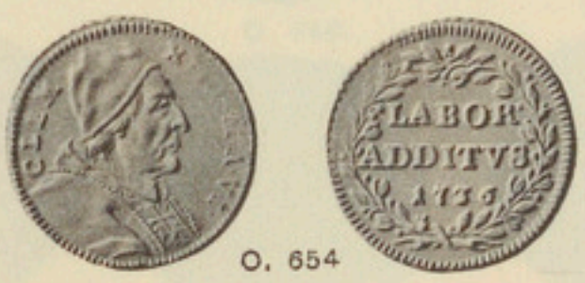
BIBLIOTH. NATIONALE MED.

O. 656

O. 646

O. 655

O. 670


O. 654

O. 676

O. 671

O. 675

O. 684

A. 688

O. 679

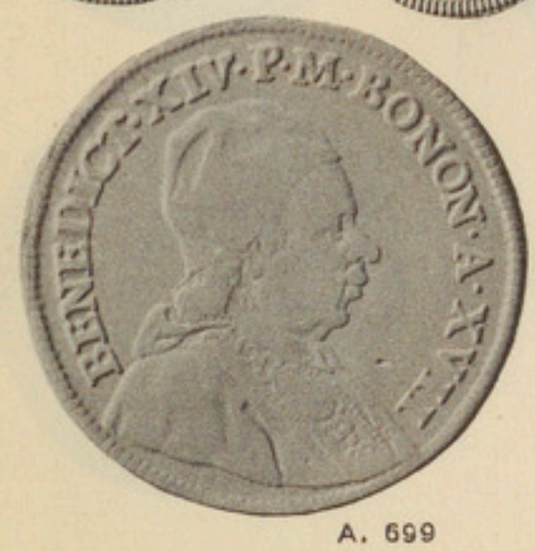
A. 698

A. 691

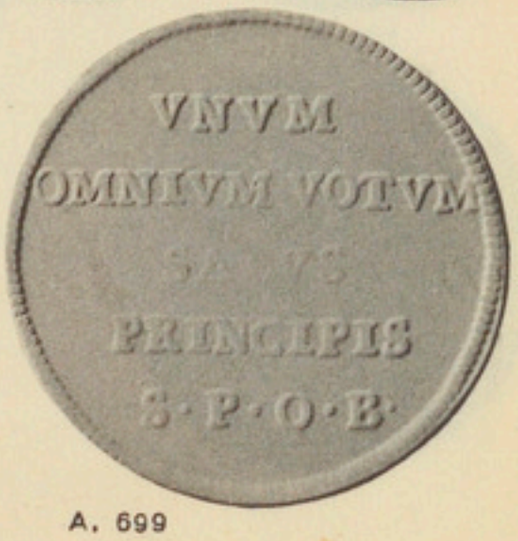
A. 693

O. 708

O. 701


A. 699

O. 697



A. 699

BIBLIOTH. NATIONALE
704
MED.

A. 714

O. 723

O. 740

O. 725

A. 737

O. 734

O. 750

O. 744

O. 738

O. 765

O. 767

O. 766

O. 772

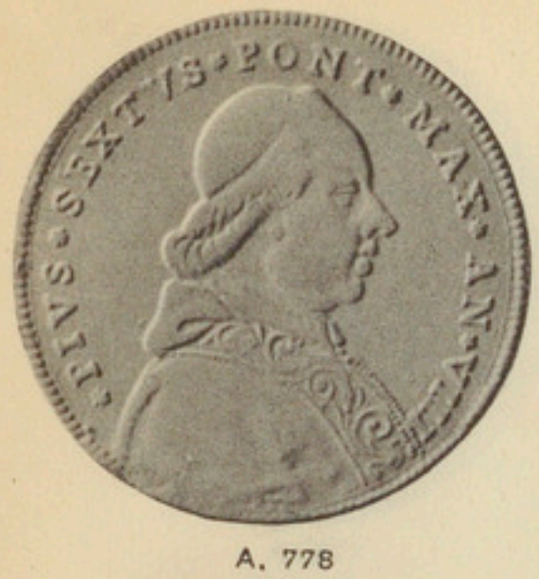
A. 770

O. 763

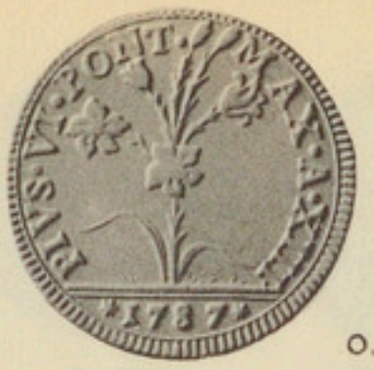
O. 771

O. 754

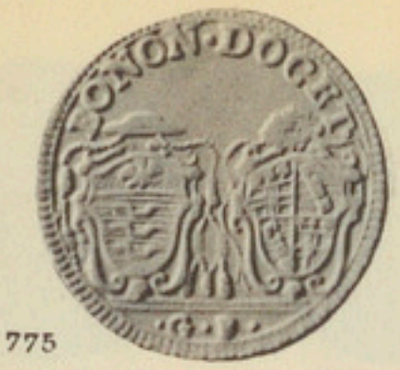
BIBLIOTECA NAZIONALE MED.

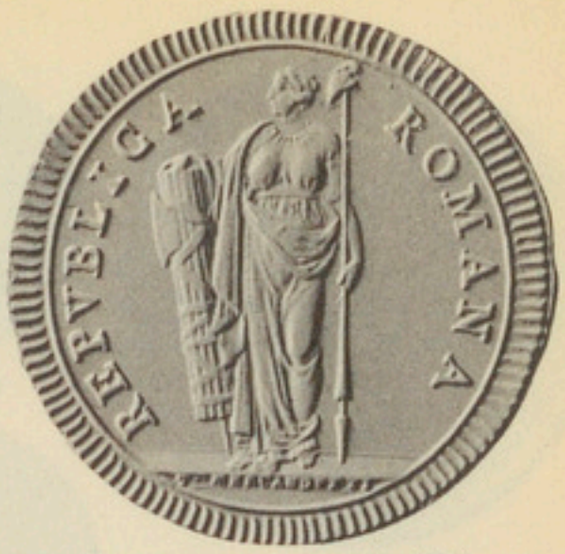


A. 778



O. 775



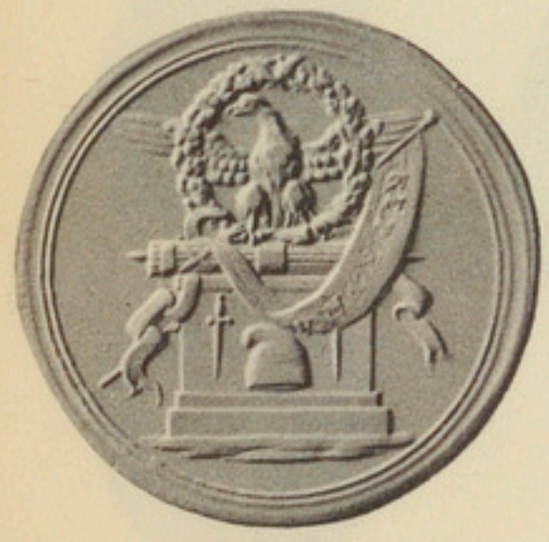


A. 790

O. 777

B. 792 A.

O. 777

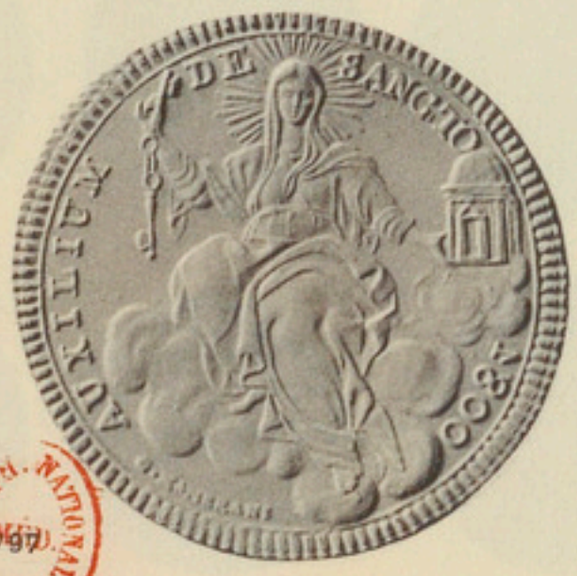


A. 792

A. 800

O. 798

A. 796



A. 797

A. 796

BIBLIOTECA NAZIONALE ROMA

A. 827

O. 799

O. 805

O. 807

A. 802

O. 821

O. 829

A. 816

O. 830

O. 833

A. 817

O. 836

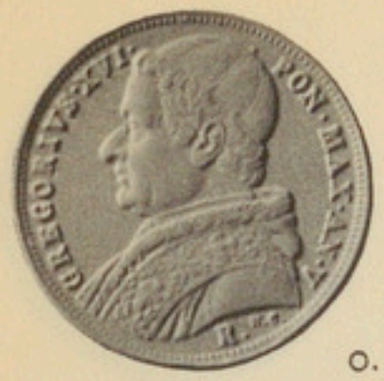
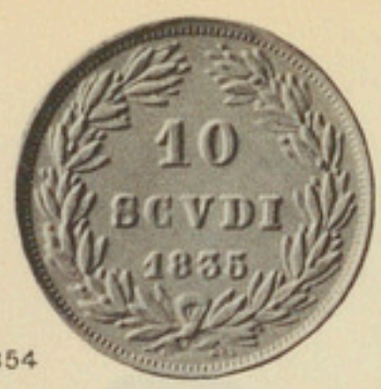
O. 834

O. 835

O. 842

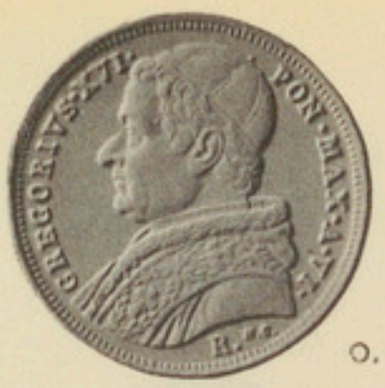
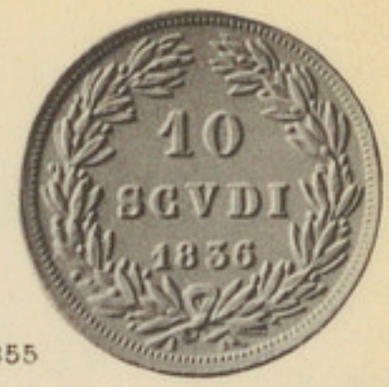
O. 845

BIBLIOTH. NATIONALE
840
M.F.D.

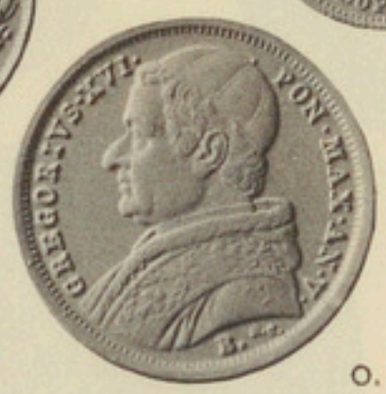
O. 854

O. 851

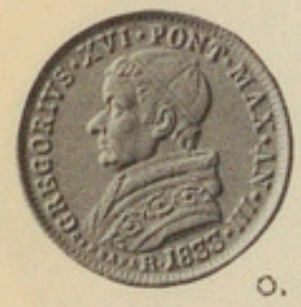
O. 855

O. 856



O. 874

O. 875



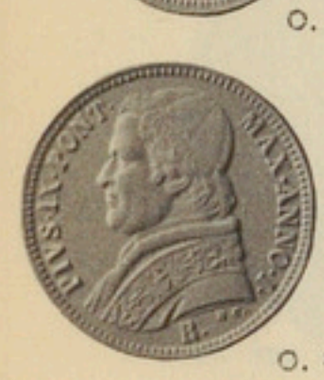
O. 860

O. 877

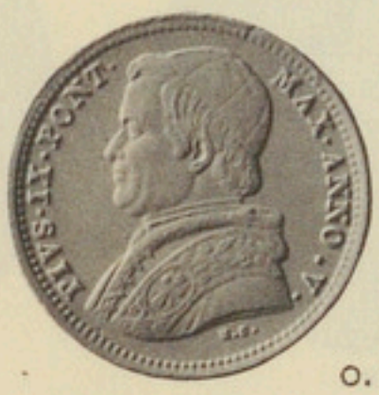
O. 862

O. 882

O. 888

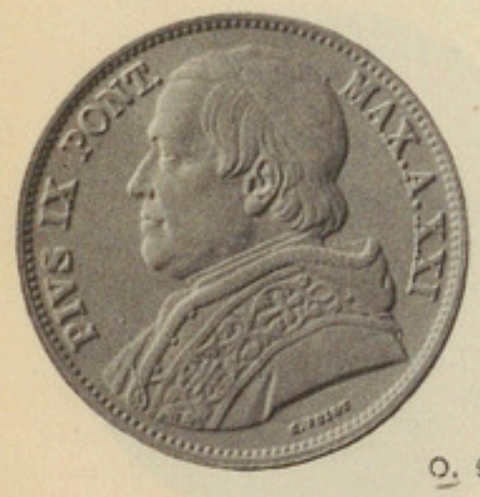
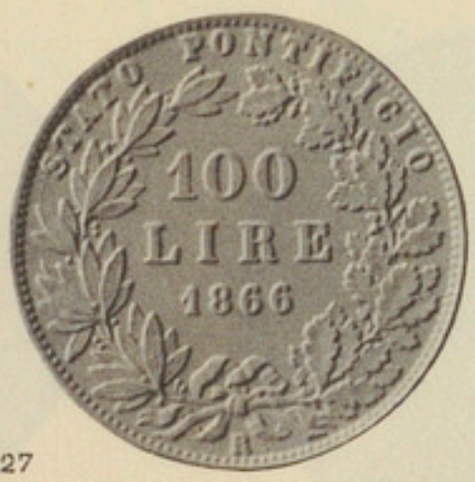


O. 886

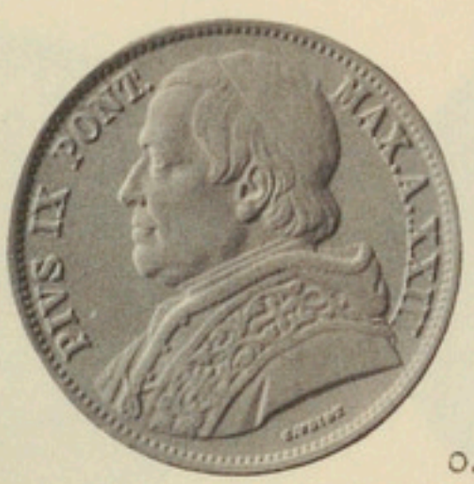


O. 885

O. 931

O. 927



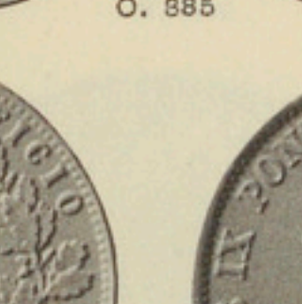
O. 928

O. 929

O. 934

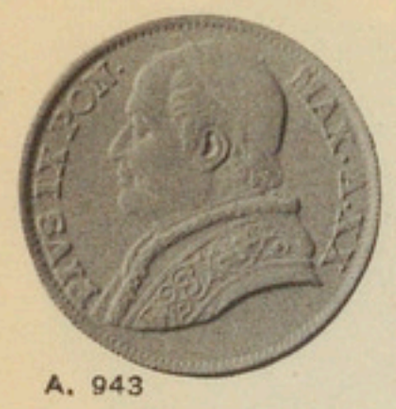
O. 930

O. 937



O. 938

BIBLIOTECA NAZIONALE MED.


A. 943

O. 955

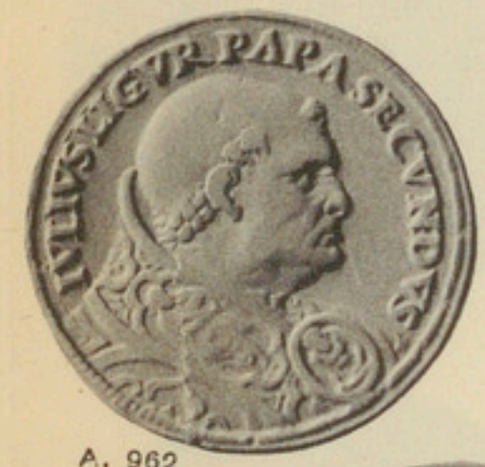
A. 945

O. 950

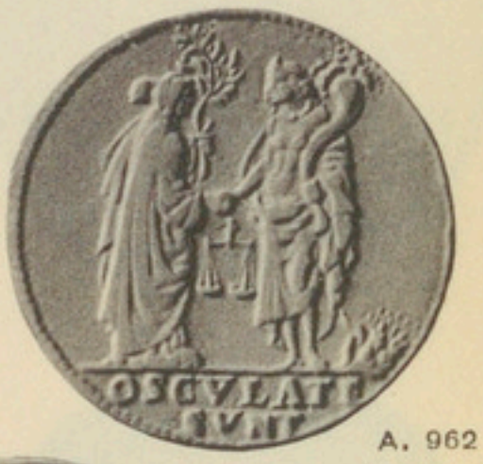
A. 943

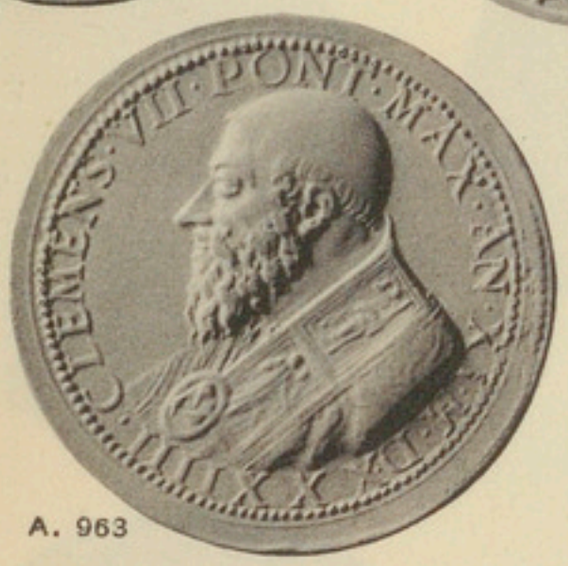
O. 956

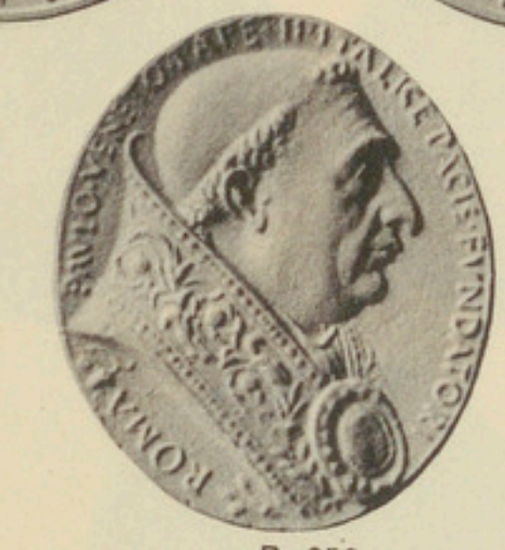
O. 956


A. 962

A. 949


A. 962


A. 963

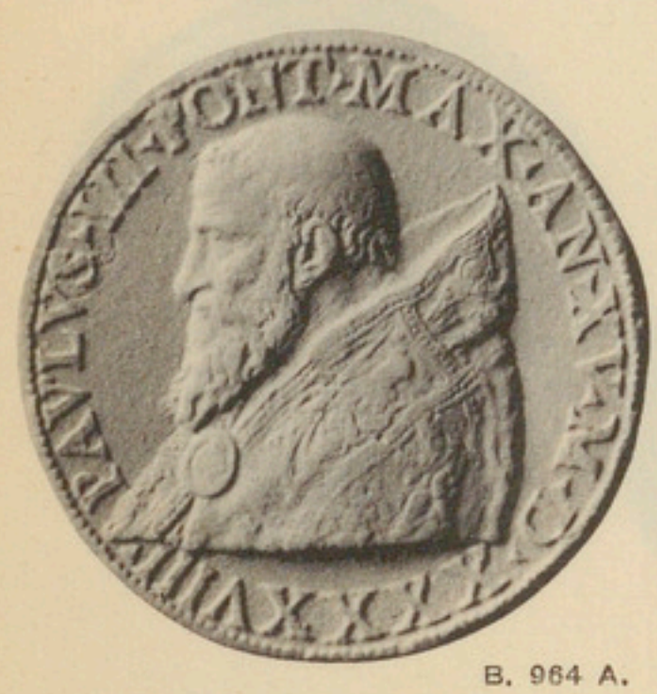

B. 959

A. 963

B. 964

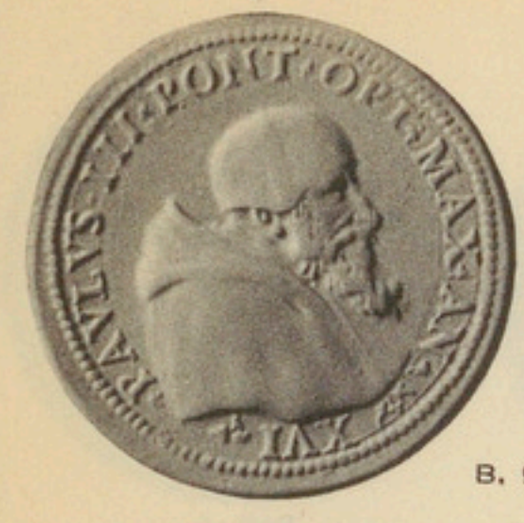
B. 960

B. 964

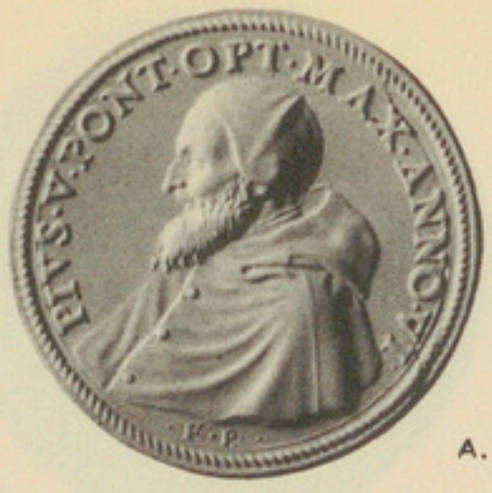

B. 964 A.

B. 964 A.

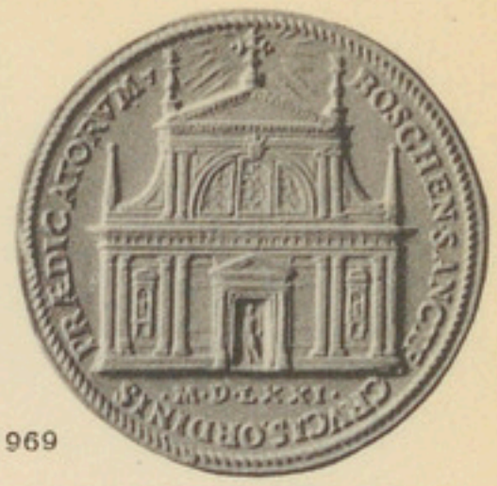
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MÉD.



B. 965

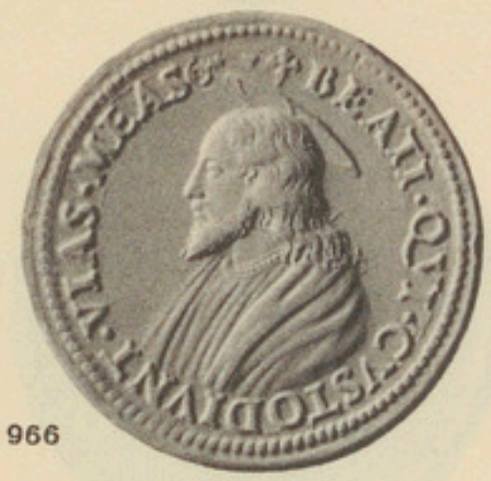


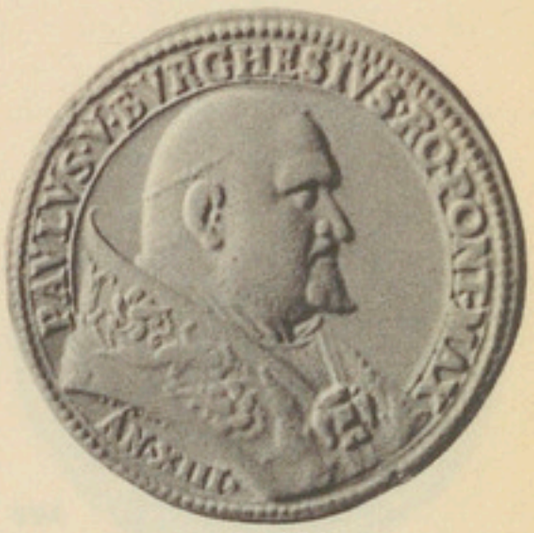
A. 969



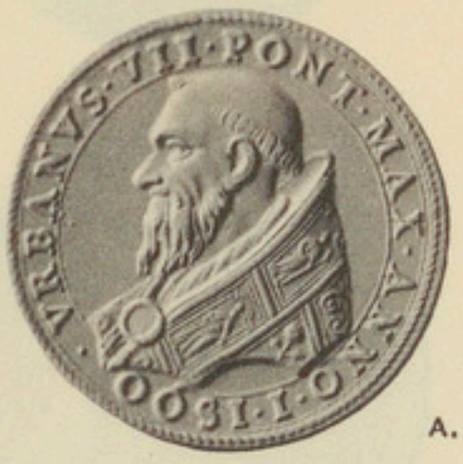
B. 970

A. 966

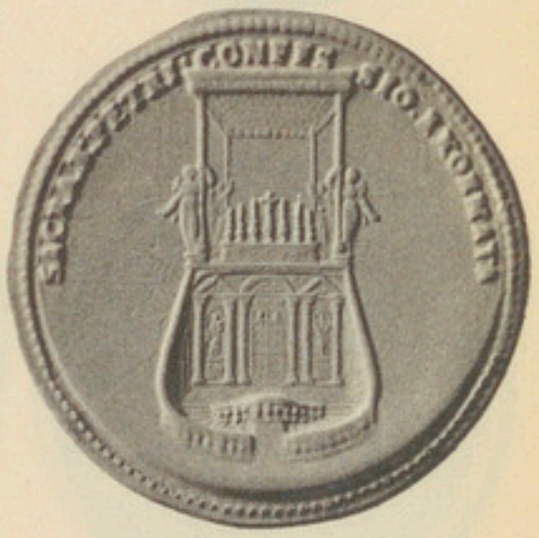


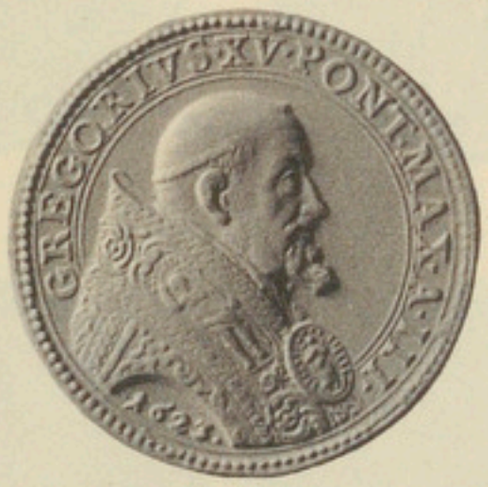


A. 984



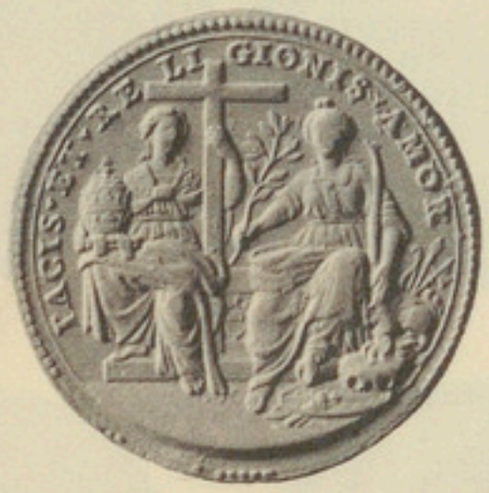
A. 979



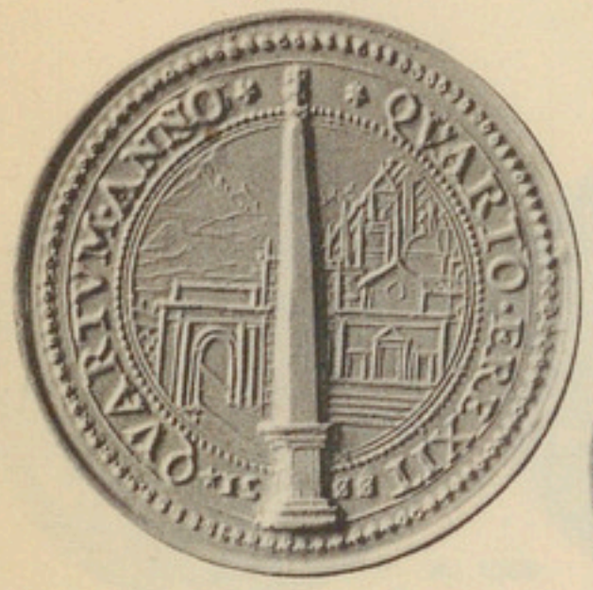


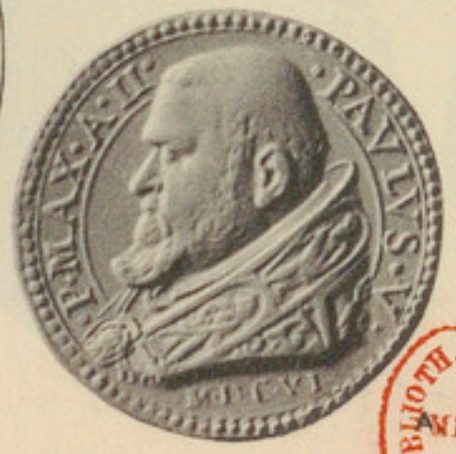
A. 985

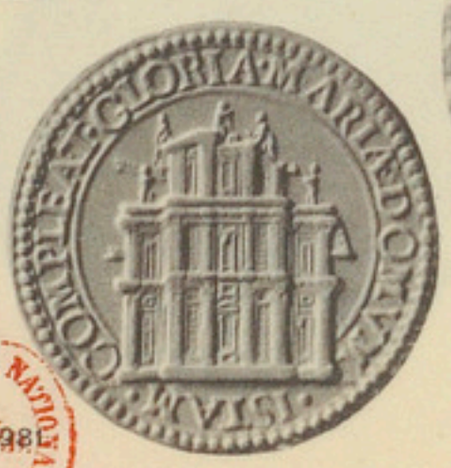
A. 974

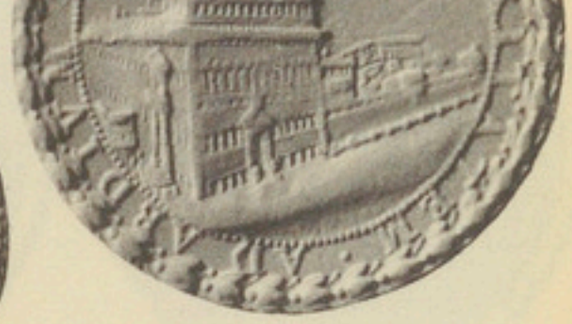


A. 986



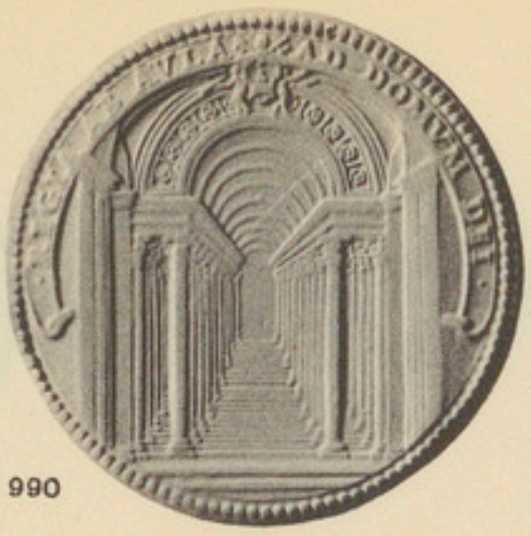






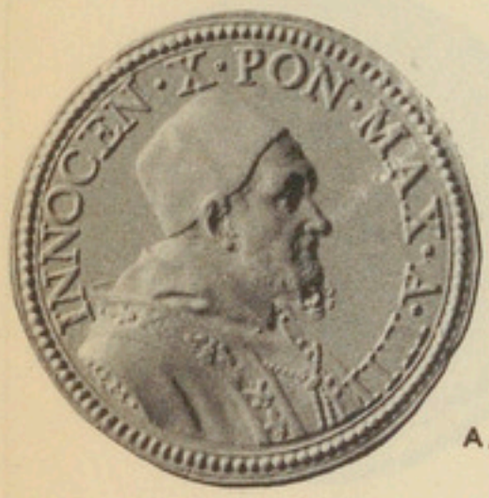
BIBLIOTH. NATIONALE
AN 98L

A. 988

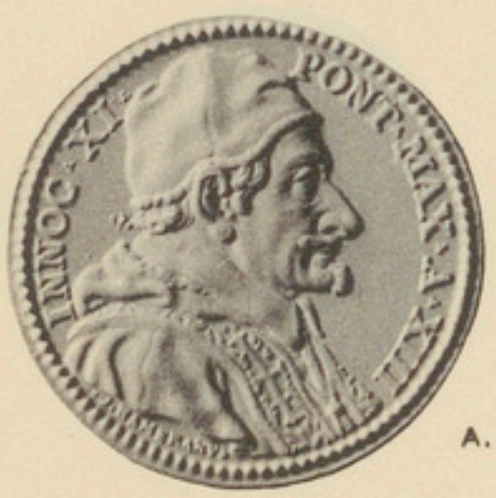


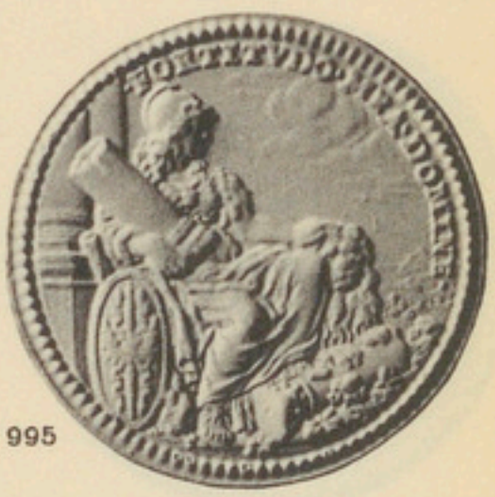
A. 990

A. 988



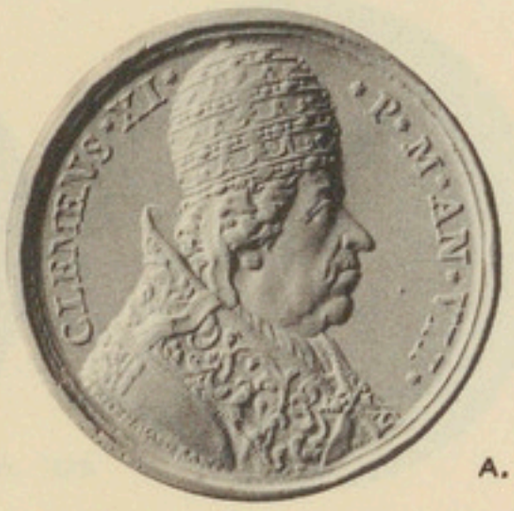
A. 987





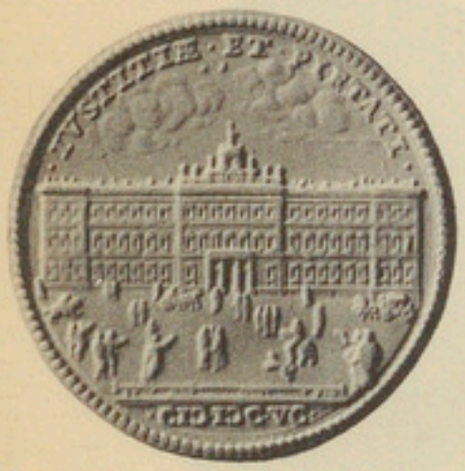
A. 995

A. 998

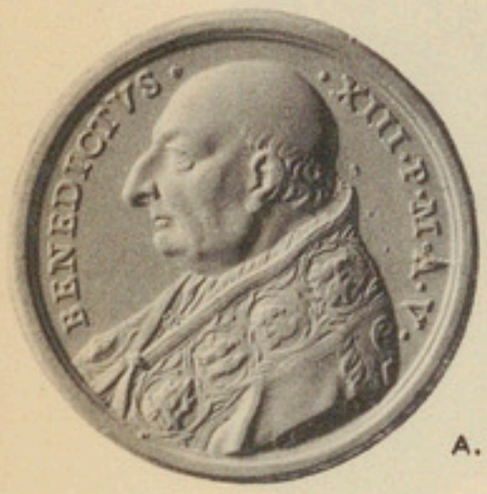


A. 1001

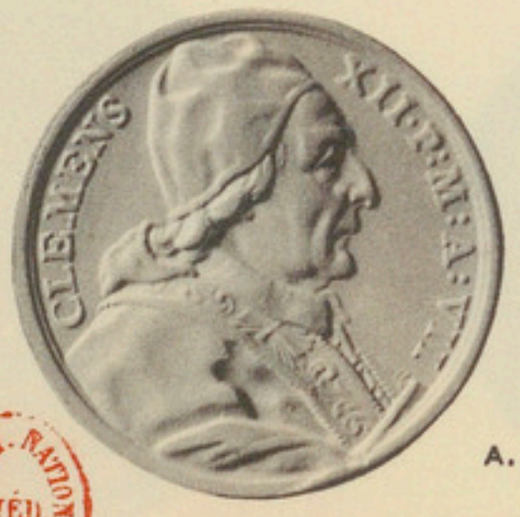
A. 999



A. 1004

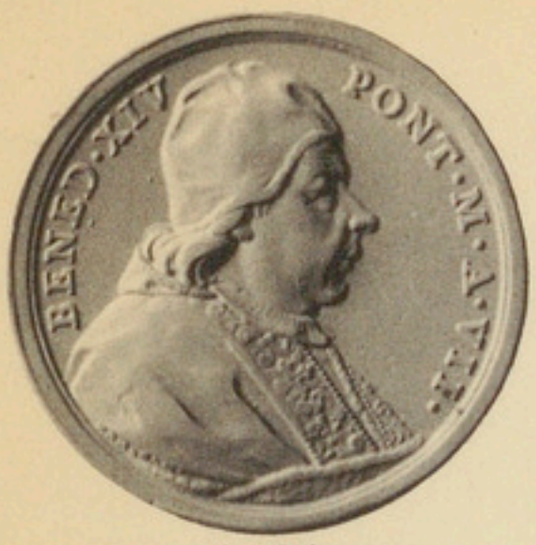


A. 1008

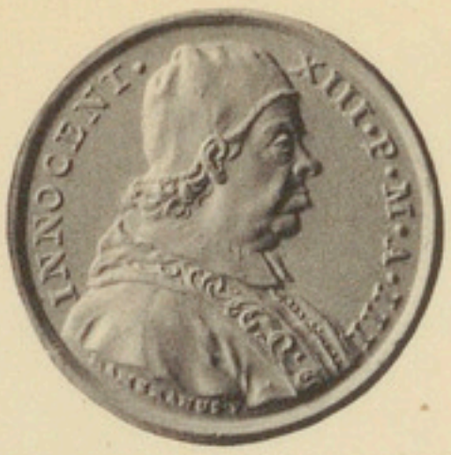


A. 1011

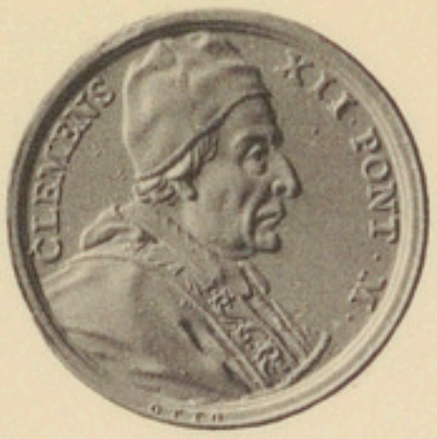
BIBLIOTH·NAZIONALE
MED.



A. 1014

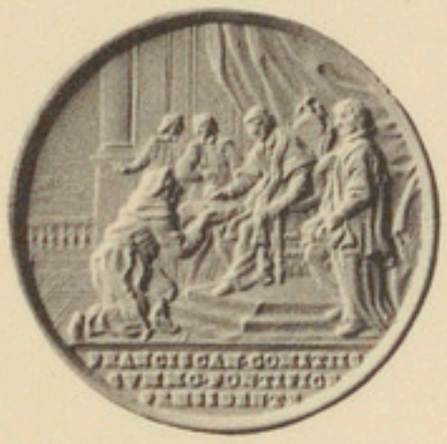


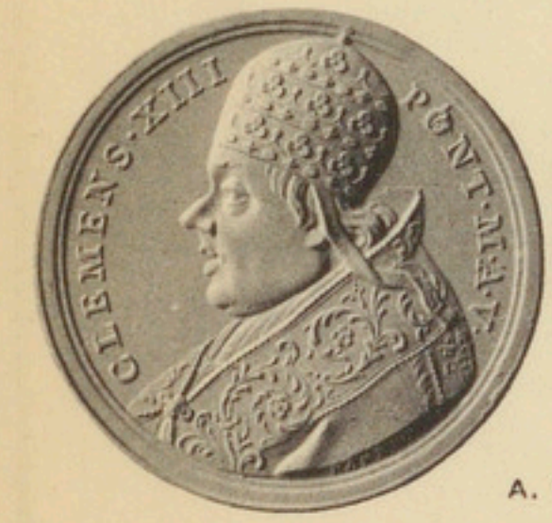
A. 1005



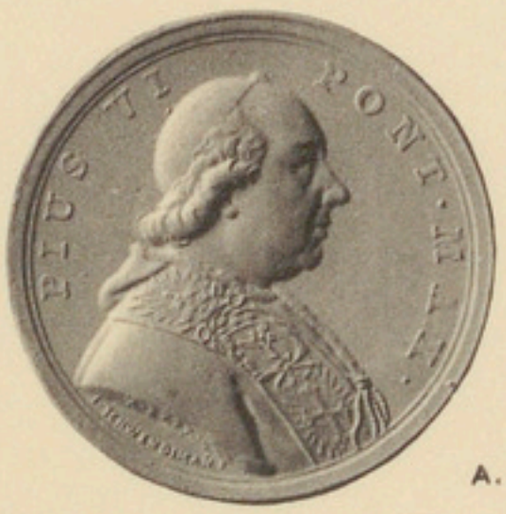
A. 1010

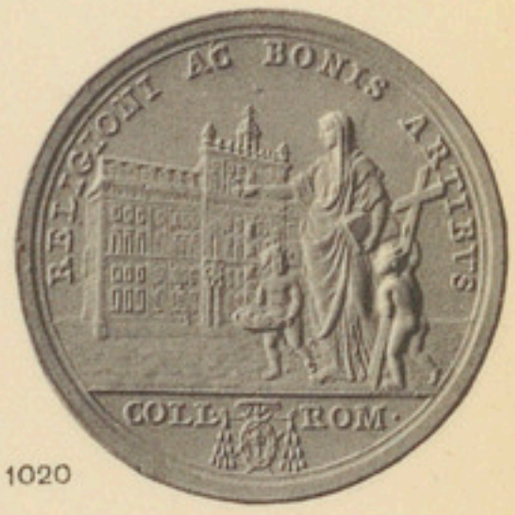
A. 1013





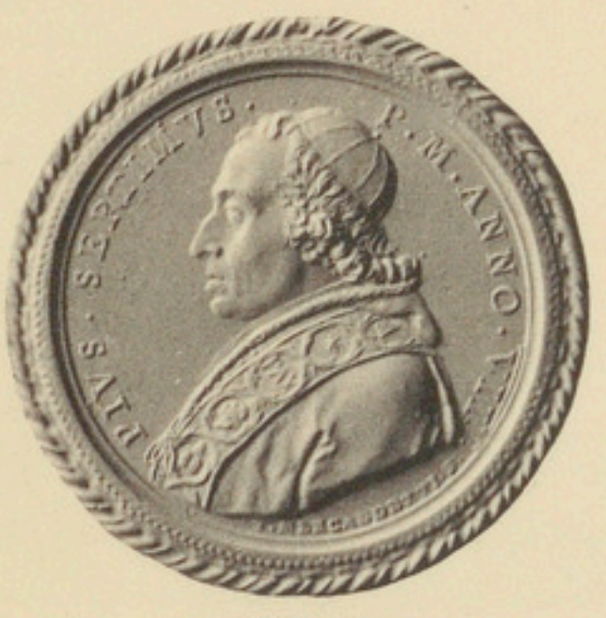
A. 1015





A. 1020

A. 1027



O. 1023

A. 1029

BIBLIOTH. NATIONALE MÉD.